

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЇ ТА МАСОВИХ КОМУНІКАЦІЙ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ

До захисту допустити:
Завідувач кафедри

(підпис) _____ (ПІБ завідувача кафедри)
«__» _____ 2025р.

ТЕМА: ЦИКЛ ФОТОГРАФІЙ ПРО ГЕРОЇВ БРИГАДИ СПЕЦІАЛЬНОГО
ПРИЗНАЧЕННЯ "АЗОВ" ТА ТРЕТЬОЇ ОКРЕМОЇ ШТУРМОВОЇ
БРИГАДИ ЗСУ

Кваліфікаційна робота
здобувача вищої освіти першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми
«Журналістика та соціальна
комунікація»

(назва освітньо-професійної програми)

Дорохіної Єви Денисівни

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

Науковий керівник:

Герасимович Вадим Анатолійович,

к.політ.н., ст. викладач

(прізвище, ініціали, науковий ступінь, вчене звання,)

Рецензент:

Осиченко М.О., директор ТОВ
«Телерадіоорганізація «Маріупольське
телебачення».

(прізвище, ініціали, науковий ступінь, вчене звання, місце роботи)

Кваліфікаційна робота захищена
з оцінкою _____

Секретар ЕК _____

«__» _____ 2025 р.

Київ – 2025

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ БРИГАДИ СПЕЦІАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ «АЗОВ».....	8
1.1. Формування та еволюція військового підрозділу "Азов"	8
1.2. Оборонні операції у Маріуполі	13
1.3. . Протистояння на промисловому комплексі Азовсталь	15
1.4. Перехід у статус військовополонених та наслідки.....	18
РОЗДІЛ ІІ. ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ЦИКЛУ ФОТОГРАФІЙ ПРО УЧАСТЬ БРИГАДИ «АЗОВ» У БОЙОВИХ ДІЯХ РОСІЙСЬКО - УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.	24
2.1. Відновлення 3-ї окремої штурмової бригади у 2022 році.....	24
2.2. Керівництво та організаційна структура підрозділу	28
2.3. Участь у військових операціях на різних фронтах	31
2.4. Візуальна хроніка героїчних вчинків бійців бригади	45
ВИСНОВКИ	61
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	65
ДОДАТКИ.....	70
Додаток А.....	70
Додаток Б	80

ВСТУП

Актуальність теми дослідження обумовлена надзвичайною важливістю візуальної документації подій російсько-української війни, що триває. Фотографії, які фіксують героїчні подвиги українських військових, стають не лише історичними свідченнями, але й потужним інструментом формування національної пам'яті та ідентичності.

Бригада спеціального призначення "Азов" та Третя окрема штурмова бригада ЗСУ відіграли ключову роль у захисті територіальної цілісності України, особливо під час оборони Маріуполя та битви за Бахмут. Їхня мужність та самопожертва стали символом незламності українського народу перед лицем агресії. Фотографії, що документують ці події, несуть у собі потужний емоційний заряд та історичну цінність, що робить їх важливим об'єктом наукового дослідження.

Актуальність теми також підкреслюється тим, що в умовах інформаційної війни візуальні образи стають ключовим елементом комунікації та формування громадської думки. Аналіз фотографій дозволяє глибше зрозуміти механізми впливу візуальних наративів на суспільну свідомість та процеси конструювання колективної пам'яті про війну.

Об'єктом дослідження є фотографічні матеріали, що висвітлюють бойовий шлях та подвиги бійців бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ в контексті російсько-української війни.

Предметом дослідження виступають особливості візуальної репрезентації героїзму українських військових у фотографіях, художні та документальні аспекти цих зображень, а також їх роль у формуванні суспільного сприйняття війни та збереженні історичної пам'яті.

Ступінь вивченості теми в науковій літературі є відносно низьким, що пояснюється актуальністю та новизною проблематики. Існуючі дослідження переважно зосереджені на загальних аспектах візуальної репрезентації війни або

на аналізі окремих фотографій. Комплексного дослідження, присвяченого саме циклу фотографій про героїв "Азову" та 3 ОШБр, досі не проводилося, що підкреслює необхідність подальшої розробки цієї теми.

Серед науковців, які займалися дотичними питаннями, можна виділити роботи О. Марченка з аналізу візуальних образів війни в українських медіа, дослідження Т. Кузьо щодо ролі добровольчих батальйонів у захисті України, а також праці М. Рябчука з питань формування національної ідентичності в умовах війни. Однак, ці роботи лише частково торкаються проблематики нашого дослідження і не дають вичерпної відповіді на поставлені питання.

Мета дослідження полягає у комплексному аналізі циклу фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ для виявлення особливостей візуальної репрезентації героїзму українських військових, оцінки історичної та художньої цінності цих фотоматеріалів, а також визначення їх ролі у формуванні колективної пам'яті про російсько-українську війну.

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити наступні **завдання**:

1) Дослідити історію створення та розвитку полку "Азов", його трансформацію в бригаду спеціального призначення, а також формування Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ.

2) Проаналізувати фотографічні матеріали, що висвітлюють ключові моменти бойового шляху обох формувань, зокрема оборону Маріуполя та битву за Бахмут.

3) Визначити основні візуальні образи та символи, що використовуються у фотографіях для репрезентації героїзму українських військових.

4) Дослідити емоційний вплив фотографій на глядача та їх роль у формуванні суспільного сприйняття війни.

5) Проаналізувати особливості композиції, колористики та інших художніх аспектів фотографій, що впливають на їх сприйняття та інтерпретацію.

6) Оцінити документальну цінність фотоматеріалів як історичних джерел для вивчення подій російсько-української війни.

7) Розглянути етичні аспекти фотографування в зоні бойових дій та їх вплив на характер отриманих зображень.

8) Визначити роль досліджуваного циклу фотографій у процесі формування та збереження колективної пам'яті про війну.

Методологія дослідження базується на комплексному міждисциплінарному підході, що поєднує методи візуальної соціології, культурології, історії та мистецтвознавства. Основними методами, використаними в роботі, є:

1) Метод візуального аналізу, який дозволяє детально вивчити композицію, колористику та інші художні аспекти фотографій.

2) Контент-аналіз для виявлення ключових візуальних образів та символів, що повторюються у циклі фотографій.

3) Семіотичний аналіз для інтерпретації знаків та символів, присутніх у фотографіях.

4) Порівняльний метод для зіставлення особливостей візуальної репрезентації різних військових формувань та подій.

5) Історичний метод для аналізу фотографій в контексті розвитку подій російсько-української війни.

6) Метод глибинних інтерв'ю з фотографами та військовослужбовцями для отримання додаткової інформації про контекст створення фотографій.

Джерельну базу дослідження складають:

1) Офіційні фотоархіви бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ.

2) Фотоматеріали, опубліковані на офіційних сторінках цих формувань;

3) Фотографії, опубліковані в українських та міжнародних ЗМІ, зокрема в виданнях "Українська правда", "Факти".

4) Особисті архіви військових фотографів, які працювали з "Азовом" та 3 ОШБр.

5) Відеоматеріали та документальні фільми, що містять кадри з досліджуваних фотографій або розповідають про їх створення.

6) Інтерв'ю з фотографами та військовослужбовцями, опубліковані в медіа або проведені автором дослідження.

Практичне значення отриманих результатів полягає у можливості їх використання для:

1) Створення методичних рекомендацій щодо аналізу та інтерпретації військових фотографій для журналістів, істориків та музейних працівників.

2) Розробки концепцій фотовиставок та експозицій, присвячених героїзму українських військових.

3) Підготовки навчальних матеріалів для курсів з візуальної історії та медіаграмотності.

4) Формування архівних колекцій та баз даних фотографій про російсько-українську війну.

5) Розробки стратегій використання візуальних матеріалів у комеморативних практиках та формуванні національної пам'яті.

Особистий внесок автора полягає у систематизації та аналізі значного масиву фотографічних матеріалів, виявленні ключових візуальних образів та символів, що характеризують героїзм бійців "Азову" та 3 ОШБр, а також у розробці методики комплексного аналізу військових фотографій з урахуванням їх художніх, документальних та емоційних аспектів.

Апробація результатів роботи. Основні положення та висновки дослідження були представлені на мультимедійній презентації в актовій залі: підготовані слайд-шоу з фотографіями та відеоматеріалами, супроводжено розповіддю про створення циклу та історії героїв, запрошено студентів та викладачів на презентацію.

Структура роботи. Дослідження складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. У першому розділі розглядається історія та бойовий шлях бригади спеціального призначення "Азов", аналізуються фотографії, що висвітлюють ключові моменти її діяльності. Другий розділ присвячений аналізу візуальної репрезентації подвигів Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ. У третьому розділі здійснюється порівняльний

аналіз фотоматеріалів, що висвітлюють діяльність обох формувань, досліджуються особливості візуальної мови військової фотографії та її роль у формуванні колективної пам'яті про війну. Загальний обсяг роботи становить 92 сторінки, з яких 75 сторінок основного тексту. Список використаних джерел налічує 60 найменувань.

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ БРИГАДИ СПЕЦІАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ «АЗОВ»

1.1. Формування та еволюція військового підрозділу "Азов"

Цикл фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ є унікальним візуальним документом, що відображає героїчну боротьбу українських захисників проти російської агресії. Ці фотографії не просто фіксують моменти військових дій, але й розкривають глибокий людський вимір війни, показуючи обличчя тих, хто стоїть на захисті України. Візуальна комунікація, яку створюють ці знімки, є потужним інструментом формування національної ідентичності та колективної пам'яті про війну (*Таблиця 1*).

Історія створення бригади спеціального призначення "Азов" бере свій початок у травні 2014 року, коли у відповідь на російську агресію був сформований добровольчий батальйон [13, с. 45]. Фотографії тих часів відображають ентузіазм та рішучість перших добровольців, які взяли до рук зброю для захисту територіальної цілісності України. Ці знімки є цінним історичним джерелом, що дозволяє побачити, як з громадянської ініціативи народжувалося професійне військове формування. Візуальна документація трансформації "Азову" з добровольчого батальйону в полк особливого призначення у складі Національної гвардії України демонструє еволюцію не лише структури підрозділу, але й професіоналізму його бійців. Фотографії цього періоду показують зміни в екіпіруванні, озброєнні та тактичній підготовці "азовців", що свідчить про їх інтеграцію в офіційні структури українських силових відомств [2].

Особливу цінність представляють фотографії, що відображають участь "Азову" в обороні Маріуполя у 2014-2015 роках. Ці знімки не лише документують військові операції, але й показують взаємодію бійців з місцевим населенням, роботу з відновлення інфраструктури міста. Як зазначав один з

учасників тих подій: "Ми довели, що здатні не лише захищатися, але й звільняти окуповані території" [13, с. 78].

Таблиця 1

**Цикл фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та
Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ**

Аспект	Опис	Значення
Історичний контекст	Фотографії охоплюють період від створення "Азову" в 2014 році до сучасних подій, включаючи оборону Маріуполя та полон бійців	Документують еволюцію підрозділу та ключові моменти російсько-української війни
Візуальна комунікація	Створюють потужні візуальні наративи про героїзм, стійкість та самопожертву українських воїнів	Формують емоційний зв'язок з аудиторією, сприяють розумінню подій війни
Документальна цінність	Фіксують реальні події, умови бойових дій, життя військових	Стають важливим історичним джерелом для майбутніх досліджень
Символічне значення	Фотографії перетворюються на символи незламності духу та відданості Батьківщині	Сприяють формуванню нової національної міфології та ідентичності
Міжнародний вплив	Привертають увагу світової спільноти до подій в Україні	Стають інструментом міжнародної дипломатії та формування громадської думки
Протидія пропаганді	Спростовують фейки та маніпуляції, надають візуальні докази реальних подій	Ключовий елемент в інформаційній війні та боротьбі за правду
Психологічний вплив	Викликають широкий спектр емоцій - від гордості до болю	Формують колективні емоції та настрої в суспільстві
Етичний аспект	Піднімають питання етики військової фотожурналістики	Вимагають балансу між інформуванням та повагою до гідності зображених
Юридичне значення	Стають доказовою базою для документування воєнних злочинів	Важливі для міжнародних судових процесів та розслідувань

Аспект	Опис	Значення
Культурний вплив	Надихають на створення мистецьких творів, літератури, кіно	Сприяють культурній рефлексії та осмисленню подій війни
Освітня роль	Використовуються для навчання медіаграмотності та критичного мислення	Розвивають навички аналізу інформації в умовах інформаційної війни
Соціальна мобілізація	Стимулюють суспільну підтримку військових та волонтерський рух	Сприяють консолідації суспільства навколо спільних цінностей
Історична пам'ять	Формують візуальну складову колективної пам'яті про війну	Впливають на те, як майбутні покоління сприйматимуть ці події
Національна ідентичність	Сприяють формуванню нової української ідентичності в умовах війни	Створюють нові наративи про героїзм, стійкість та патріотизм
Міжнародна солідарність	Викликають співчуття та підтримку України у світі	Сприяють формуванню проукраїнської коаліції на міжнародній арені

Фотографії навчального процесу в "Азові" розкривають важливу складову діяльності підрозділу - підготовку високопрофесійних захисників України. Знімки з тренувальних полігонів демонструють інтенсивність та різноманітність підготовки, яку проходять бійці. Ці візуальні матеріали є важливим свідченням того, як "Азов" став не лише бойовою одиницею, але й центром розвитку військової думки та інновацій в українській армії [13, с. 112].

З початком повномасштабного вторгнення Росії в Україну в лютому 2022 року фотографії бійців "Азову" набули нового значення. Знімки з оборони Маріуполя стали символом незламності українського духу та героїзму захисників міста. Ці фотографії, зроблені часто в екстремальних умовах, є не лише документальним свідченням, але й потужним емоційним посланням, що демонструє світу стійкість українських воїнів. Важливо відзначити роль фотографій у формуванні візуальної ідентичності "Азову". Символіка підрозділу, зафіксована на численних знімках, стала впізнаваним елементом української військової культури. Ці візуальні образи відіграють важливу роль у

формуванні національної ідентичності в умовах війни, як зазначає дослідник О. М. Гнатюк: "Візуальні медіа стають ключовим інструментом консолідації українського суспільства навколо ідеї захисту незалежності та територіальної цілісності держави" [19, с. 120]. Фотографії бійців Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ, як і знімки "азовців", є важливим елементом візуальної історії сучасної України. Ці фотографії документують шлях трансформації добровольчих формувань у професійні військові підрозділи, показуючи еволюцію української армії в умовах війни. Як зазначає історик А. М. Білецький: "Візуальні образи бійців стають символами нової України, що постала з горнила війни та революції" [13, с. 256].

Особливу увагу привертають портретні фотографії бійців "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади. Ці знімки дозволяють побачити індивідуальні обличчя війни, розкривають особистості тих, хто стоїть на захисті України. Такі фотографії є потужним інструментом емоційного впливу, що дозволяє глядачам відчувати зв'язок з захисниками та усвідомити людський вимір війни. Цінним аспектом циклу фотографій є відображення повсякденного життя бійців. Знімки, що показують моменти відпочинку, спілкування з побратимами, читання листів від рідних, дозволяють побачити, що за образом воїна стоять звичайні люди зі своїми емоціями, мріями та переживаннями. Ці фотографії є важливим елементом формування емпатії та розуміння досвіду військових серед цивільного населення. Фотографії техніки та озброєння "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади є не лише документальним свідченням, але й важливим елементом формування образу сучасної української армії. Ці знімки демонструють процес модернізації та професіоналізації українських збройних сил, їх здатність ефективно протистояти агресору. Як зазначав один з командирів "Азову": "Ми не просто воюємо, ми створюємо нову українську армію, здатну протистояти будь-якому агресору" [13, с. 201].

Особливу роль відіграють фотографії, що фіксують моменти взаємодії бійців з місцевим населенням на звільнених територіях. Ці знімки є важливим свідченням гуманітарної складової діяльності військових підрозділів, їх ролі не

лише у звільненні, але й у відновленні нормального життя на постраждалих від війни територіях. Такі фотографії сприяють формуванню позитивного образу українських військових як захисників та помічників цивільного населення. Цікавим аспектом циклу фотографій є відображення процесу документування воєнних злочинів російських окупантів. Знімки, що фіксують наслідки обстрілів цивільних об'єктів, руйнування інфраструктури, свідчення очевидців, є важливим елементом формування доказової бази для майбутніх міжнародних судових процесів. Як зазначає дослідник В. А. Василенко: "Фотодокументація воєнних злочинів стає ключовим елементом у процесі притягнення агресора до відповідальності" [17, с. 35].

Фотографії церемоній нагородження та вшанування пам'яті загиблих бійців є важливою складовою формування нової героїчної традиції в українській культурі. Ці знімки не лише фіксують моменти визнання заслуг військових, але й стають елементом формування колективної пам'яті про війну. Дослідник О. В. Бурлака зазначає: "Фотографії церемоній вшанування стають інструментом формування нового наративу про героїзм та самопожертву в українській культурі". Важливо відзначити роль фотографій у протидії російській пропаганді та дезінформації. Документальні знімки, що фіксують реальні події та факти, стають потужним інструментом спростування фейків та маніпуляцій. Як зазначає експерт з інформаційної безпеки В. П. Гудзь: "Візуальні докази, зафіксовані на фотографіях, часто стають ключовим елементом у викритті брехні ворожої пропаганди" [23, с. 156].

Цикл фотографій про героїв "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади є важливим елементом формування нової візуальної культури України в умовах війни. Ці знімки не лише документують історичні події, але й стають джерелом натхнення для митців, письменників, кінематографістів. Як зазначає культуролог І. С. Бондаренко: "Візуальні образи війни, зафіксовані на фотографіях, стають основою для формування нової естетики в українській культурі, що відображає досвід боротьби та перемоги". Фотографії, що відображають міжнародну співпрацю "Азову" та інших українських підрозділів,

є важливим елементом формування образу України як частини міжнародної спільноти, що бореться за спільні цінності. Ці знімки демонструють солідарність та підтримку, яку отримує Україна від своїх партнерів, і є важливим інструментом міжнародної комунікації. Підсумовуючи, можна сказати, що цикл фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ є унікальним візуальним документом, що відображає не лише військові аспекти російсько-української війни, але й глибокі соціальні, культурні та психологічні трансформації українського суспільства. Ці фотографії стають важливим елементом формування нової національної ідентичності, колективної пам'яті та візуальної культури України в умовах боротьби за незалежність та територіальну цілісність.

1.2. Оборонні операції у Маріуполі

Героїчна оборона Маріуполя стала одним із найбільш символічних та драматичних епізодів російсько-української війни, що розпочалася у 2014 році та набула повномасштабного характеру з 24 лютого 2022 року. Це протистояння продемонструвало незламність українського духу та готовність захисників міста боротися до останнього подиху за свою землю та свободу. Маріуполь, стратегічно важливе місто на узбережжі Азовського моря, опинилося в епіцентрі бойових дій з перших днів повномасштабного вторгнення Росії. Її оборона тривала 86 днів, з 24 лютого по 20 травня 2022 року, і стала символом стійкості та мужності українських воїнів [13, с. 156]. "Особистісний вимір цієї героїчної боротьби розкривається в словах одного з учасників подій: 'АЗОВ -- це не просто підрозділ. Це ідея, яка живе в кожному з нас. Ми ті, хто стоїть до кінця.' Ці слова підкреслюють, що оборона Маріуполя була не лише військовою операцією, але й актом духовного опору."

Захисники Маріуполя, серед яких були бійці полку "Азов", морські піхотинці, прикордонники та інші підрозділи Збройних Сил України, проявили неймовірну хоробрість та витримку в умовах повного оточення, нестачі боєприпасів, продовольства та медикаментів. Їхній подвиг став прикладом

самовідданості та відданості військовому обов'язку. Оборона Маріуполя мала величезне стратегічне значення, адже вона дозволила українським силам виграти дорогоцінний час для перегрупування та організації оборони на інших напрямках. Як зазначає військовий історик Білецький А. М.: "Героїчний спротив захисників Маріуполя змусив ворога витратити значні ресурси та час, що суттєво вплинуло на загальний хід війни" [13, с. 203].

Під час облоги міста захисники та цивільне населення зіткнулися з нечуваними труднощами. Постійні обстріли, руйнування критичної інфраструктури, нестача води, їжі та медичної допомоги створили гуманітарну катастрофу. Проте навіть у таких умовах українські воїни продовжували чинити опір, демонструючи неймовірну силу духу. Фотографії, зроблені під час оборони міста, вражають своєю силою та емоційністю. Вони фіксують не лише бойові дії, але й повсякденне життя захисників та мирних жителів в умовах постійних обстрілів та блокади. Особливо вражаючими є знімки з території заводу "Азовсталь", який став останнім оплотом оборони міста. Ці фотографії показують суворі умови, в яких перебували захисники, їхню рішучість та незламність духу. Важливим аспектом візуальної документації оборони Маріуполя є фіксація руйнувань, завданих місту внаслідок російських обстрілів. Фотографії зруйнованих житлових будинків, лікарень, шкіл та інших цивільних об'єктів стали важливим доказом воєнних злочинів російської армії. Як зазначає правознавець В. А. Василенко: "Фотодокументація руйнувань Маріуполя є ключовим елементом доказової бази для майбутніх міжнародних судових процесів проти російських воєнних злочинців" [17, с. 38].

Особливу увагу привертають портретні фотографії захисників Маріуполя. Ці знімки дозволяють побачити обличчя героїв, їхні емоції та переживання. Вони є потужним інструментом емоційного впливу, що дозволяє глядачам відчувати зв'язок з захисниками та усвідомити людський вимір цієї трагічної сторінки війни. Як зазначає фотожурналіст М. В. Андрусів: "Портрети захисників Маріуполя - це не просто фотографії, це візуальні свідчення незламності людського духу в умовах найжорстокіших випробувань" [11, с. 134]. Фотографії

з оборони Маріуполя відіграли важливу роль у формуванні міжнародної підтримки України. Ці візуальні свідчення жорстокості російської агресії та героїзму українських захисників сприяли консолідації світової спільноти навколо підтримки України. Як зазначає політолог Є. В. Магда: "Візуальні образи оборони Маріуполя стали потужним інструментом міжнародної дипломатії, допомагаючи Україні здобувати підтримку у світі" [39, с. 189].

Важливим аспектом фотодокументації оборони Маріуполя є фіксація гуманітарної катастрофи, що розгорнулася в місті. Знімки, що показують страждання мирного населення, відсутність води, їжі та медикаментів, стали потужним свідченням злочинів проти людяності, вчинених російськими окупантами. Ці фотографії не лише документують трагедію, але й стають інструментом мобілізації міжнародної гуманітарної допомоги. Оборона Маріуполя стала символом незламності українського духу та готовності боротися за свою землю до останнього. Фотографії, зроблені під час цієї епічної битви, є не лише історичним документом, але й потужним інструментом формування національної ідентичності та колективної пам'яті про війну. Вони нагадують нам про ціну, яку Україна платить за свою свободу та незалежність, і про героїзм тих, хто стоїть на її захисті.

1.3. . Протистояння на промисловому комплексі Азовсталь

Героїчна оборона Маріуполя та "Азовсталі" стала одним з найдраматичніших та найважливіших епізодів російсько-української війни. Ця епічна битва, що тривала 86 днів з 24 лютого по 20 травня 2022 року, продемонструвала світові незламність українського духу та готовність захисників міста боротися до останнього за свою землю. Фотографії з оборони Маріуполя стали потужним візуальним свідченням цього подвигу, закарбувавши моменти героїзму, страждань та незламної волі. Маріуполь, стратегічно важливе місто на узбережжі Азовського моря, опинився в епіцентрі російського наступу з перших днів повномасштабного вторгнення. Його оборона мала критичне значення для стримування російського наступу та збереження контролю над

узбережжям Азовського моря [3, с. 112]. Захисники міста, серед яких були бійці полку "Азов", 36-ї окремої бригади морської піхоти та інших підрозділів, опинилися в оточенні переважаючих сил противника.

Фотографії, зроблені під час оборони міста, вражають своєю силою та емоційністю. Вони фіксують не лише бойові дії, але й повсякденне життя захисників та мирних жителів в умовах постійних обстрілів та блокади. Особливо вражаючими є знімки з території заводу "Азовсталь", який став останнім оплотом оборони міста. Як зазначає військовий історик Білецький А. М.: "Оборона 'Азовсталі' стала унікальним прикладом використання промислового об'єкта як фортеці в умовах сучасної війни" [13, с. 218].

Умови, в яких опинилися захисники та цивільне населення Маріуполя, були надзвичайно складними. Постійні обстріли, руйнування критичної інфраструктури, нестача води, їжі та медикаментів створили справжню гуманітарну катастрофу. Фотографії, що документують ці умови, стали важливим свідченням воєнних злочинів російської армії та гуманітарної кризи в місті. Оборона Маріуполя та "Азовсталі" мала величезне стратегічне значення. Вона дозволила українським силам виграти дорогоцінний час для перегрупування та організації оборони на інших напрямках, а також змусила ворога витратити значні ресурси на облогу міста [4, с. 75]. Фотографії, що показують руйнування міста та виснажливі бої, стали потужним візуальним доказом ціни, яку Україна платить за свою свободу.

Візуальна документація оборони Маріуполя відіграла ключову роль у формуванні міжнародної підтримки України. Завдяки соціальним мережам та сучасним засобам комунікації, світ мав можливість в режимі реального часу спостерігати за подіями в місті. Як зазначає дослідник Гнатюк О. М.: "Візуальні образи оборони Маріуполя стали потужним чинником консолідації міжнародної спільноти навколо підтримки України та формування нової національної міфології" [19, с. 125]. Особливу увагу привертають портретні фотографії захисників Маріуполя. Ці знімки дозволяють побачити обличчя героїв, їхні емоції та переживання. Вони є потужним інструментом емоційного впливу, що

дозволяє глядачам відчувати зв'язок з захисниками та усвідомити людський вимір цієї трагічної сторінки війни.

Фотографії з оборони Маріуполя стали важливим елементом у формуванні колективної пам'яті про війну. Як зазначає дослідниця Бурлака О. В.: "Візуальні образи оборони Маріуполя стали потужним інструментом документування воєнних злочинів та формування суспільного наративу про російську агресію" [15, с. 92]. Ці знімки не лише документують історичні події, але й стають джерелом натхнення для митців, письменників та кінематографістів. Оборона Маріуполя стала символом незламності українського духу та готовності боротися за свою землю до останнього. Фотографії, зроблені під час цієї епічної битви, є не лише історичним документом, але й потужним інструментом формування національної ідентичності та колективної пам'яті про війну. Як зазначає історик Ярослав Грицак: "Подвиг захисників Маріуполя став новою героїчною сторінкою в історії України, яка змінює наше розуміння національного характеру та історичної долі" [22, с. 280].

Фотографії з оборони Маріуполя відіграли важливу роль у протидії російській пропаганді та дезінформації. Документальні знімки, що фіксують реальні події та факти, стали потужним інструментом спростування фейків та маніпуляцій. Ці візуальні свідчення жорстокості російської агресії та героїзму українських захисників сприяли консолідації світової спільноти навколо підтримки України. Вивчення досвіду оборони Маріуполя та "Азовсталі" має велике значення для розвитку української військової науки та стратегії національної безпеки. Аналіз фотографій та відеоматеріалів дозволяє зробити важливі висновки щодо організації оборони міст, взаємодії різних родів військ в умовах міської забудови, а також психологічної підготовки військовослужбовців до дій в екстремальних умовах [3, с. 98].

Фотографії з оборони Маріуполя стали важливим елементом у формуванні нової візуальної культури України в умовах війни. Ці знімки не лише документують історичні події, але й стають джерелом натхнення для митців, письменників, кінематографістів. Як зазначає літературознавець Павлюк І. З.:

"Оборона Маріуполя стала однією з центральних тем сучасної української літератури, формуючи нову естетику спротиву" [43, с. 12].

86 днів оборони Маріуполя та "Азовсталі" назавжди залишаться в історії України як приклад незламності духу, відданості та самопожертви. Фотографії, що документують цю епопею, стали не лише історичним свідченням, але й потужним символом боротьби українського народу за свою свободу та незалежність, вписавши нову славетну сторінку в літопис національної історії.

1.4. Перехід у статус військовополонених та наслідки

Фотографічні свідчення подвигу захисників Маріуполя стали унікальним документальним матеріалом, що зафіксував одну з найдраматичніших сторінок російсько-української війни. Ці візуальні матеріали не просто ілюструють події, а формують глибоке розуміння масштабу трагедії та героїзму українських воїнів.

Фотографії з оборони Маріуполя можна розділити на декілька категорій за способом створення. Перша категорія включає знімки, зроблені самими захисниками міста в умовах облоги на мобільні телефони. Ці фотографії передають атмосферу безпосередньої близькості до подій та емоційну напругу моменту. Друга категорія представлена професійними роботами військових кореспондентів та фотожурналістів, які змогли потрапити до Маріуполя під час облоги. Такі знімки часто стають іконічними образами війни, що запам'ятовуються та впливають на суспільну свідомість.

Особливе місце займають аерофотознімки, зроблені за допомогою дронів та супутників. Вони дозволяють оцінити масштаб руйнувань та стратегічну ситуацію навколо міста, надаючи цінну інформацію як для військових аналітиків, так і для широкої громадськості. Соціальні мережі та цифрові платформи відіграли значну роль у поширенні фотографічних свідчень. Вони стали каналом для майже миттєвого інформування світу про події в місті. Візуальні образи зруйнованого міста та мужніх захисників стали потужним аргументом у дипломатичних дискусіях та сприяли консолідації міжнародної спільноти навколо підтримки України.

Фотографії з Маріуполя викликають сильну емоційну реакцію, формуючи колективну травму та одночасно стимулюючи почуття національної єдності та патріотизму. Візуальні докази руйнувань цивільної інфраструктури, атак на мирне населення стали матеріалом для міжнародних розслідувань та майбутніх судових процесів. Ці фотографічні свідчення також стали основою для численних виставок, фотоальбомів та мультимедійних проєктів, що сприяють збереженню пам'яті про подвиг захисників міста.

Автентичне свідчення учасника подій.

Для глибшого розуміння внутрішнього світу та мотивації бійців бригади спеціального призначення "Азов" було проведено інтерв'ю з одним з учасників бойових дій. Це живе свідчення дозволяє доповнити візуальний наратив фотографій особистісним досвідом та емоційними переживаннями захисників України.

Фрагмент інтерв'ю:

"Дякую, що погодились на розмову. Почну прямо. Чому ви приєдналися саме до АЗОВу?"

"АЗОВ -- це не просто підрозділ. Це ідея, яка живе в кожному з нас. Ми ті, хто стоїть до кінця. Ми ті, хто готові віддати найдорожче за свободу української нації."

Ці слова розкривають глибинну філософію підрозділу, яка виходить далеко за межі звичайної військової служби. Як зазначає дослідниця Оксана Бурлака: "Особисті свідчення військових стають ключовим елементом у формуванні автентичного наративу про війну, доповнюючи візуальні образи емоційною глибиною" [15, с. 88].

Самоідентифікація та місія:

"Що для вас означає бути бійцем АЗОВу?"

"Для мене бути бійцем АЗОВу означає не боятися темряви, а стати нею. І в цій темряві знищити кожного, хто прийшов на нашу землю зі зброєю в руках."

Ця метафора темряви розкриває психологічну трансформацію, яку переживають захисники в умовах війни. Вони не просто протистоять злу, але

готові прийняти на себе найтяжчий тягар боротьби. Це відповідає концепції героїчної жертовності, яку описує Володимир Кулик: "Сучасний український воїн усвідомлює себе не лише захисником, але й носієм особливої місії порятунку нації" [36, с. 148].

Перший бойовий досвід:

"Ви пам'ятаєте свій перший бій?"

"Чи пам'ятаю я свій перший бій? Звичайно пам'ятаю. Пам'ятаю кожну хвилину. Контакт відбувся вже за 15 хвилин після нашого виходу. Був страх, адреналін, але водночас і спокій, розуміння того, що ти тут, де маєш бути. Це твій вибір і ти готовий йти до кінця."

Це свідчення розкриває складність емоційного стану військового в бою - поєднання страху та рішучості, адреналіну та внутрішнього спокою. Психолог Людмила Величко зазначає: "Описи першого бойового досвіду часто демонструють момент остаточного усвідомлення власної місії та готовності до самопожертви" [18, с. 69].

Джерела стійкості:

"Що вас тримає після всього, що ви пройшли?"

"Тримують побратими, пам'ять про полеглих, друзів, які знаходяться в полоні. І ми просто не маємо права зупинитись."

Ці слова підкреслюють важливість бойового братерства та колективної відповідальності. Моральна сила бійців ґрунтується не лише на особистих переконаннях, але й на відчутті обов'язку перед товаришами. Як зазначає Андрій Білецький: "Бойове братерство стає тією силою, яка дозволяє витримати найтяжчі випробування" [13, с. 201].

Ставлення до суспільства:

"Що ви думаєте про тих, хто вважає війну не своєю справою?"

"На цій війні немає нейтральних. Якщо ти не з нами, значить хтось інший платить за твою байдужість. Ми б'ємось і за тих, але хочеться, щоб вони прокинулись."

Це висловлювання розкриває складне ставлення військових до тих, хто намагається залишатися осторонь конфлікту. Воїни розуміють, що борються не лише за активних патріотів, але й за байдужих, проте це не позбавляє їх права на критику пасивності.

Символічне значення АЗОВ:

"Сьогодні ім'я Азов -- це символ. Ви це відчуваєте?"

"Азов -- це символ, так. Це велика відповідальність. Нас спробували зламати, стерти, демобілізувати, але не вийшло. Ми стали ще сильнішими."

Усвідомлення символічного значення підрозділу накладає додаткову відповідальність на кожного бійця. Вони розуміють, що їхні дії формують не лише військову історію, але й символічний капітал нації. Галина Стасюк підкреслює: "Символічні військові формування стають носіями національних цінностей та ідеалів" [49, с. 743].

Звернення до тилу:

"Що ви скажете тим, хто в тилу?"

"Підтримуйте армію, не зневірюйтесь, працюйте, вчіться, ростіть дітей, але не забувайте, хто дає вам можливість жити. Бо свобода -- це не дар, це боротьба."

Це звернення розкриває розуміння бійцями взаємозв'язку між фронтом і тилом. Військові не вимагають лише подяки, але просять про усвідомлену підтримку та розуміння ціни свободи.

Незламність духу:

"Якщо б ви мали можливість сказати щось усьому світу, що б це було?"

"Ми не здамося. Україна не на колінах. Азов живий і буде жити, поки стоїть хоч один із нас."

Це фінальне послання стає квінтесенцією духу опору та незламності. Воно виходить за межі особистого досвіду та стає голосом цілого покоління захисників.

Інтеграція цього інтерв'ю в дослідження дозволяє:

- Доповнити візуальний аналіз живим голосом учасника подій

- Розкрити внутрішню мотивацію та психологічні механізми героїзму
- Показати автентичність емоцій, зафіксованих на фотографіях
- Надати дослідженню додаткової емпіричної валідності

Як зазначає дослідник Петро Беленький: "Поєднання візуальних та вербальних джерел дозволяє створити більш повну та об'єктивну картину історичних подій" [12, с. 142]. Аналізуючи це інтерв'ю в контексті фотографій бійців "Азову", можна побачити, як словесні образи корелюють з візуальними. Рішучість у словах відповідає рішучості в поглядах на фотографіях. Згадки про "темряву" знаходять відповідність у драматичних світлотіньових рішеннях знімків. Підкреслення бойового братерства відображається в групових фотографіях підрозділу. Використання цього інтерв'ю в науковому дослідженні підкреслює важливість етичного підходу до роботи з особистими свідченнями учасників війни. Наталія Гордієнко зауважує: "Особисті розповіді військових вимагають особливо обережного та поважного ставлення, оскільки вони розкривають найінтимніші аспекти людського досвіду війни" [21, с. 103].

Висновок до розділу I

Бригада спеціального призначення "Азов" стала символом незламності українського духу та героїчного опору російській агресії. Створена як добровольчий батальйон у 2014 році, вона швидко перетворилася на одну з найефективніших бойових одиниць української армії, відіграючи ключову роль у захисті територіальної цілісності України.

Найяскравішим проявом мужності та самопожертви бійців "Азову" стала героїчна оборона Маріуполя у 2022 році. Протягом 86 днів вони, разом з іншими підрозділами, тримали оборону міста та заводу "Азовсталь", демонструючи неймовірну стійкість в умовах постійних атак та нестачі ресурсів.

Вихід захисників Маріуполя у полон за наказом вищого керівництва став початком нового етапу випробувань. Трагедія в Оленівці та тривалий полон сотень бійців "Азову" стали болючими сторінками в історії підрозділу та всієї

України, підкреслюючи жорстокість війни та важливість дотримання міжнародного гуманітарного права.

Історія "Азову" є прикладом того, як відданість ідеї, професіоналізм та готовність до самопожертви можуть стати вирішальними факторами у протистоянні з набагато сильнішим ворогом. Досвід підрозділу став важливим уроком для української армії та суспільства, сприяючи підвищенню боєздатності збройних сил та зміцненню патріотичного духу.

Бригада "Азов" залишається важливою частиною української армії та символом боротьби за незалежність України. Її історія продовжує надихати нові покоління захисників та нагадує про високу ціну, яку Україна платить за свою свободу та суверенітет. Інтерв'ю з бійцем бригади "Азов" стає важливим доповненням до візуального дослідження, надаючи йому додаткової глибини та автентичності. Воно розкриває внутрішній світ захисників, їхні мотиви, страхи та надії, що дозволяє краще зрозуміти емоційну силу фотографій, які документують їхній подвиг. Особливо цінними є роздуми про природу героїзму, роль бойового братерства та розуміння символічного значення підрозділу. Ці елементи дозволяють глибше інтерпретувати візуальні образи та зрозуміти механізми формування національної ідентичності через особистий досвід учасників подій. Поєднання візуального та вербального наративів створює синергетичний ефект, посилюючи емоційний вплив дослідження та його наукову цінність.

РОЗДІЛ II. ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ЦИКЛУ ФОТОГРАФІЙ ПРО УЧАСТЬ БРИГАДИ «АЗОВ» У БОЙОВИХ ДІЯХ РОСІЙСЬКО - УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.

2.1. Відновлення 3-ї окремої штурмової бригади у 2022 році

Історія створення Третьої окремої штурмової бригади (3 ОШБр) Збройних Сил України є яскравим прикладом швидкої мобілізації та адаптації українських збройних сил у відповідь на повномасштабне вторгнення Росії. 3 ОШБр була сформована на початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну в лютому 2022 року. Як зазначає військовий історик Білецький А. М. у своїй праці "Третя окрема штурмова бригада: від створення до перемоги": "Формування 3 ОШБр стало відповіддю на нагальну потребу у високомобільних та ефективних штурмових підрозділах для протидії російській агресії" [13, с. 45].

Створення бригади відбувалося в умовах надзвичайної ситуації та обмеженого часу. Основу підрозділу склали добровольці, серед яких було багато ветеранів АТО/ООС, а також цивільних, які вирішили стати на захист своєї країни. Важливо відзначити, що значну частину особового складу бригади склали колишні бійці полку "Азов", які мали значний бойовий досвід [3, с. 190]. Процес формування 3 ОШБр супроводжувався інтенсивною підготовкою та навчанням особового складу. Як зазначає експерт з військової справи Карпенко В. О.: "Навчання бійців 3 ОШБр проводилося за прискореною програмою, з акцентом на тактику ведення бойових дій в міських умовах та проведення штурмових операцій" [33, с. 200].

Важливим аспектом створення 3 ОШБр стало її оснащення сучасним озброєнням та технікою. Бригада отримала на озброєння як українську, так і західну техніку, що дозволило значно підвищити її бойові можливості. Історія створення Третьої окремої штурмової бригади (3 ОШБр) Збройних Сил України, зафіксована у численних фотографіях, стала потужним візуальним наративом початку повномасштабного вторгнення. Ці зображення не лише документують процес формування нового військового підрозділу, але й відображають дух часу,

рішучість та мобілізацію українського суспільства перед обличчям загрози (Таблиця 2).

Таблиця 2

**Багатогранне значення бригади спеціального призначення "Азов" та
Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ**

Аспект	Опис
Історичне значення	• Візуальний літопис російсько-української війни • Документування ключових битв (Бахмут, Авдіївка, Запорізький напрям) • Джерело для майбутніх історичних досліджень
Формування національної ідентичності	• Створення нових символів національного героїзму • Візуалізація стійкості та мужності українських захисників • Зміцнення почуття національної єдності
Міжнародний вплив	• Привернення уваги світової спільноти до ситуації в Україні • Формування міжнародної громадської думки • Стимулювання міжнародної підтримки України
Інформаційна війна	• Протидія російській пропаганді • Надання візуальних доказів реального стану справ на фронті • Інструмент стратегічної комунікації
Етичні аспекти	• Баланс між необхідністю показати правду війни та повагою до гідності зображених осіб • Питання фотографування поранених та загиблих • Захист військової таємниці
Психологічний вплив	• Широкий спектр емоційних реакцій у суспільстві • Роль у психологічній мобілізації • Потенційний вплив на формування колективної травми
Художня цінність	• Естетична якість багатьох знімків • Сильні композиційні рішення • Здатність передати емоційну напругу моменту
Документування воєнних злочинів	• Фотодокази для потенційних міжнародних судових процесів • Фіксація порушень міжнародного гуманітарного права
Комеморація	• Роль у вшануванні пам'яті загиблих героїв

Аспект	Опис
	• Включення до меморіальних комплексів та виставок • Формування нових комеморативних практик
Технічні аспекти	• Виклики фотографування в умовах бойових дій • Використання сучасної фототехніки • Робота в екстремальних умовах
Освітнє значення	• Використання у навчальних матеріалах з сучасної історії України • Застосування у військовій підготовці
Психологічна реабілітація	• Допомога ветеранам в осмисленні бойового досвіду • Потенційний тригер для ПТСР
Еволюція військової тактики	• Візуальна демонстрація адаптації до умов міських боїв • Джерело інформації для військових аналітиків
Нова візуальна естетика війни	• Формування нового візуального словника міської війни • Вплив на загальне сприйняття сучасних конфліктів
Роль у глобальному діалозі	• Сприяння міжнародному розумінню української боротьби • Формування емоційного зв'язку з глобальною аудиторією

Андрій Білецький у своєму дослідженні підкреслює: "Фотографії, що зафіксували момент створення 3 ОШБр, стали символом національної стійкості та готовності до опору. Кожен кадр передає атмосферу невідкладності та рішучості, яка панувала в перші дні вторгнення" [13, с. 162]. Ці візуальні свідчення створюють емоційний зв'язок між глядачем та учасниками подій, дозволяючи відчувати напругу та важливість моменту. Аналізуючи фотографії створення 3 ОШБр, важливо звернути увагу на їхню семіотику. Олена Вакулюк зазначає: "Кожен елемент цих зображень - від виразів облич новобранців до деталей спорядження - несе глибоке символічне навантаження, відображаючи не лише фізичний процес формування підрозділу, але й духовну трансформацію суспільства" [16, с. 58]. Ці фотографії стають візуальним літописом народження нової військової еліти України.

Фотографії, що документують створення 3 ОШБр, відіграють ключову роль у формуванні нової військової ідентичності України. Василь Головка підкреслює: "Візуальні наративи формування нових бригад ЗСУ є ключовим елементом у процесі переосмислення ролі та структури збройних сил в умовах гібридної війни. Ці фотографії демонструють перехід від традиційних структур до більш гнучких та ефективних формувань" [20, с. 16].

Лідія Величко у своєму дослідженні зауважує: "Візуальні образи формування 3 ОШБр мають глибокий вплив на колективну психіку, посилюючи почуття національної єдності та віру в перемогу. Ці фотографії викликають почуття гордості, надії та впевненості у здатності країни захистити себе" [18, с. 71]. Таким чином, ці зображення стають потужним інструментом психологічної мобілізації суспільства. У контексті інформаційної війни фотографії створення 3 ОШБр набувають особливого значення. Євген Магда підкреслює: "Візуальні докази формування нових боєздатних підрозділів є ключовим елементом у боротьбі з дезінформацією щодо стану українських збройних сил. Ці фотографії демонструють здатність України швидко адаптуватися до нових викликів та ефективно організовувати оборону" [39, с. 217].

Наталія Гордієнко звертає увагу на етичний аспект створення та поширення таких фотографій: "Етика висвітлення процесу формування нових військових підрозділів вимагає особливої уваги до питань збереження військової таємниці та захисту особистої інформації військовослужбовців. Фотографи та журналісти мають балансувати між необхідністю інформувати суспільство та забезпеченням безпеки військових операцій" [21, с. 101].

Ярослав Грицак зазначає: "Фотографії створення 3 ОШБр формують новий наратив української військової історії, де швидкість реакції та адаптивність стають ключовими факторами успіху. Ці візуальні свідчення закарбовують момент, який назавжди залишиться в національній свідомості як символ здатності України до мобілізації та опору" [22, с. 282].

Георгій Почепцов підкреслює міжнародне значення цих фотографій: "Візуальні образи формування нових елітних підрозділів стають потужним

інструментом стратегічної комунікації, впливаючи на сприйняття України як надійного партнера в сфері безпеки. Ці фотографії демонструють професіоналізм та рішучість українських військових, що сприяє посиленню міжнародної підтримки" [46, с. 352].

Ігор Павлюк звертає увагу на мистецький аспект цих фотографій: "Візуальні свідчення процесу формування нових військових підрозділів надихають художників та письменників на створення творів, які відображають героїзм та самовідданість українських воїнів. Ці фотографії стають основою для формування нових символів та образів сучасного українського героїзму" [43, с. 20].

Підсумовуючи, можна сказати, що фотографії, які документують створення Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ, стали не просто історичним свідченням, але й потужним інструментом формування національної ідентичності, мобілізації суспільства та міжнародної комунікації. Ці візуальні наративи відображають не лише військові аспекти, але й глибинні трансформації українського суспільства перед обличчям екзистенційної загрози.

2.2. Керівництво та організаційна структура підрозділу

Фотографія як візуальний засіб комунікації відіграє важливу роль у формуванні суспільного сприйняття війни та її героїв. У контексті російсько-української війни особливої уваги заслуговують цикли фотографій, присвячені бійцям бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ під командуванням Андрія Білецького. Ці візуальні наративи не лише документують бойові дії, але й створюють потужні образи українських воїнів, що стають символами національного спротиву та героїзму. Військова фотографія, за визначенням дослідниці Ольги Бурлаки, є "інструментом формування колективної пам'яті про війну" [15, с. 80]. Вона не просто фіксує події, але й створює візуальний літопис конфлікту, який згодом стає частиною національної історії та ідентичності. У випадку з фотографіями бійців "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади ми спостерігаємо створення візуального

наративу, який підкреслює мужність, рішучість та професіоналізм українських військових.

Андрій Білецький, як командир цих підрозділів, часто з'являється на фотографіях, що створює певний візуальний образ лідерства та харизми. Це відповідає концепції "візуальної пропаганди в умовах війни", яку досліджує Юрій Зайцев. Він зазначає, що "візуальні образи військових лідерів відіграють ключову роль у формуванні суспільної довіри до збройних сил та підтримки військових дій" [29, с. 35].

Фотографії бійців "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади часто зображують їх у момент виконання бойових завдань, що створює відчуття безпосередньої присутності глядача на полі бою. Це відповідає концепції "занурення" (immersion), яку описує Ендрю Хоскінс у своїй праці "Digital Memory Studies": "Сучасні військові фотографії створюють ефект присутності, дозволяючи глядачеві відчувати себе частиною подій, що відбуваються" [53, с. 112].

Суттєвим аспектом циклу фотографій про ці підрозділи є їхня роль у формуванні національної ідентичності. Галина Стасюк у своєму дослідженні зазначає: "Військова фотографія стає потужним інструментом формування національної ідентичності, особливо в умовах збройного конфлікту" [49, с. 735]. Фотографії бійців "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади створюють образ сучасного українського воїна, який втілює найкращі риси національного характеру: мужність, самовідданість, патріотизм. Олександра Вакулук, досліджуючи семіотику військової фотографії в українському контексті, зазначає: "Кожен елемент на фотографії - від виразу обличчя бійця до деталей спорядження - несе певне смислове навантаження, формуючи цілісний образ українського воїна" [16, с. 50]. Це спостереження особливо актуальне для фотографій бійців під командуванням Андрія Білецького, де кожна деталь працює на створення образу професійного, добре оснащеного та мотивованого військового.

Цикл фотографій про "Азов" та Третю окрему штурмову бригаду також відіграє важливу роль у формуванні історичної пам'яті. Як зазначає Володимир Головка, "візуальні образи війни стають ключовими елементами формування колективної пам'яті про конфлікт" [20, с. 12]. Фотографії цих підрозділів не лише документують їхню участь у бойових діях, але й створюють візуальний наратив героїзму та самопожертви, який стане частиною національної історії. Важливо відзначити, що ці фотографії також виконують функцію інформаційного протистояння. Євген Магда у своїй праці "Гібридна агресія Росії: уроки для Європи" підкреслює: "Візуальні образи українських військових стають потужною зброєю в інформаційній війні, спростовуючи російську пропаганду та формуючи позитивний образ України на міжнародній арені" [39, с. 156].

Аналізуючи цикл фотографій про "Азов" та Третю окрему штурмову бригаду, не можна оминати увагою етичні аспекти військової фотожурналістики. Наталія Гордієнко у своєму дослідженні зазначає: "Фотографи, які працюють у зоні бойових дій, постійно стикаються з етичними дилемами, балансуючи між необхідністю інформувати суспільство та ризиком травматизації глядачів або розкриття чутливої військової інформації" [21, с. 90]. Фотографії Андрія Білецького та бійців під його командуванням часто демонструють лідерські якості командира та високий моральний дух підрозділів. Це відповідає концепції "візуальної комунікації в умовах інформаційної війни", яку розробляє Віктор Андрусів. Він стверджує: "Візуальні образи військових лідерів та їхніх підлеглих стають потужним засобом підтримки бойового духу як серед військових, так і серед цивільного населення" [11, с. 128].

Важливо відзначити, що цикл фотографій про ці підрозділи також відіграє важливу роль у формуванні міжнародного іміджу України. Як зазначає Гьоран Болін у своєму дослідженні "Mediating the Nation-State": "Візуальні образи військових стають важливим елементом національного брендингу, особливо в умовах конфлікту" [51, с. 105]. Фотографії бійців "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади презентують Україну як країну з професійними та відданими збройними силами. Аналізуючи вплив цих фотографій на суспільство, не можна

оминути увагою психологічні аспекти їх сприйняття. Людмила Величко у своєму дослідженні зазначає: "Візуальні образи війни викликають сильні емоційні реакції, які можуть варіюватися від гордості та захоплення до страху та тривоги" [18, с. 60]. Це спостереження особливо актуальне для фотографій бійців під командуванням Андрія Білецького, які часто зображують напружені моменти бойових дій.

Важливо також розглянути роль цих фотографій у контексті медіаграмотності. Валерій Іванов у своєму підручнику "Медіаосвіта та медіаграмотність" підкреслює: "В умовах інформаційної війни критичне сприйняття візуальних образів стає ключовою навичкою для громадян" [32, с. 215]. Це особливо актуально для фотографій військових підрозділів, які можуть стати об'єктом маніпуляцій або дезінформації. Цикл фотографій про "Азов" та Третю окрему штурмову бригаду також відіграє важливу роль у процесі комеморації. Ігор Коляда зазначає: "Візуальні образи героїв війни стають центральними елементами комеморативних практик, формуючи колективну пам'ять про конфлікт" [35, с. 180]. Фотографії бійців цих підрозділів вже зараз стають частиною меморіальної культури, пов'язаної з російсько-українською війною.

Підсумовуючи, можна сказати, що цикл фотографій про бригаду спеціального призначення "Азов" та Третю окрему штурмову бригаду ЗСУ під командуванням Андрія Білецького є потужним візуальним наративом, який виконує множинні функції: від документування бойових дій до формування національної ідентичності та історичної пам'яті. Ці фотографії стають важливим елементом не лише військової історії України, але й її культурної спадщини, відображаючи героїзм та самовідданість українських воїнів у боротьбі за незалежність та територіальну цілісність країни.

2.3. Участь у військових операціях на різних фронтах

Бойовий шлях 3-ї окремої штурмової бригади (3 ОШБр) є яскравим прикладом мужності та професіоналізму українських військових у протистоянні

російській агресії. Фотографії, які документують цей шлях, відіграють ключову роль у формуванні суспільного сприйняття війни та створенні візуальної історії конфлікту. Ці зображення не лише фіксують події, але й формують потужний наратив про героїзм та самовідданість українських воїнів. 3-тя окрема штурмова бригада була сформована у 2022 році як відповідь на потребу у високомобільних та ефективних підрозділах для виконання специфічних бойових завдань. Фотографії, які фіксують момент створення бригади, часто зображують процес підготовки та тренувань бійців, підкреслюючи їхню рішучість та професіоналізм. Ці зображення стають важливим елементом формування образу сучасних українських збройних сил, демонструючи їхню готовність до викликів гібридної війни.

Візуальні матеріали, що документують перші бойові операції 3 ОШБр, часто зосереджуються на складних умовах, в яких доводилося діяти бригаді. Фотографії зруйнованих міст та сіл, де проводилися штурмові операції, створюють потужний емоційний вплив на глядача. Олена Бурлака у своєму дослідженні зазначає: "Фотографії руйнувань стають важливим інструментом формування колективної пам'яті про війну, підкреслюючи масштаби трагедії та героїзм захисників" [15, с. 85]. Ці зображення не лише документують реальність війни, але й стають частиною національного наративу про опір агресії. Особливу увагу привертають фотографії, які зображують бійців 3 ОШБр під час виконання бойових завдань. Ці знімки часто характеризуються динамічністю та напруженістю, передаючи атмосферу реальних бойових дій. Вони дозволяють глядачеві відчувати себе ближче до подій на фронті, створюючи ефект присутності. Такі фотографії стають потужним засобом комунікації між військовими та цивільним суспільством, допомагаючи останньому краще зрозуміти реалії війни.

Фотографії, що документують успішні операції 3 ОШБр, часто стають символами перемоги та національної гордості. Зображення звільнених територій, українських прапорів, що майорять над визволеними населеними пунктами, створюють потужний емоційний вплив. Ці візуальні образи

відіграють важливу роль у формуванні національної ідентичності та підтримці бойового духу як серед військових, так і серед цивільного населення.

Особливу роль у візуальному наративі 3 ОШБр відіграють портрети бійців. Ці фотографії не лише документують зовнішність воїнів, але й передають їхній внутрішній стан, рішучість та відданість справі. Володимир Кулик у своєму дослідженні підкреслює: "Портретні фотографії українських військових стають потужним засобом формування нової національної міфології, де центральне місце посідає образ воїна-захисника" [36, с. 142]. Такі зображення допомагають персоніфікувати війну, надаючи їй людського обличчя та емоційного виміру. Суттєвим аспектом фотографій 3 ОШБр є зображення взаємодії військових з місцевим населенням на звільнених територіях. Ці знімки демонструють гуманітарний вимір діяльності бригади та її роль у відновленні нормального життя на деокупованих землях. Вони підкреслюють, що українські військові є не лише воїнами, але й захисниками та помічниками для цивільного населення, яке постраждало від окупації.

Не можна оминати увагою і фотографії, які документують втрати та жертви серед бійців 3 ОШБр. Ці зображення, часто болісні та емоційно напружені, відіграють важливу роль у формуванні колективної пам'яті про війну. Вони нагадують про ціну, яку Україна платить за свою свободу та незалежність, і стають важливим елементом національної скорботи та вшанування пам'яті загиблих героїв. Важливим аспектом візуального наративу 3 ОШБр є зображення технічного оснащення бригади. Фотографії сучасної військової техніки та озброєння не лише демонструють бойові можливості підрозділу, але й підкреслюють технологічний розвиток українських збройних сил. Ці зображення також відіграють важливу роль у формуванні довіри суспільства до армії та її здатності ефективно протистояти агресору.

Фотографії, які документують повсякденне життя бійців 3 ОШБр в польових умовах, дозволяють глядачеві зазирнути за лаштунки бойових дій. Ці знімки показують людський вимір війни, демонструючи, як військові справляються з побутовими труднощами, підтримують бойовий дух та

зберігають людяність в екстремальних умовах. Такі зображення допомагають створити більш повне та багатогранне уявлення про життя на фронті. Особливу категорію складають фотографії, які фіксують моменти відпочинку та релаксації бійців 3 ОШБр. Ці знімки показують, що навіть в умовах війни люди знаходять час для простих радощів життя, підтримки один одного та збереження своєї людяності. Такі фотографії відіграють важливу роль у формуванні образу українського воїна не лише як професійного бійця, але й як звичайної людини з її емоціями, мріями та прагненнями.

Фотографії, які документують взаємодію 3 ОШБр з іншими підрозділами ЗСУ та міжнародними партнерами, демонструють важливість співпраці та координації у військовій сфері. Ці зображення підкреслюють, що успіх на полі бою залежить не лише від індивідуальної майстерності, але й від ефективної командної роботи та міжнародної підтримки. Окрему увагу варто приділити фотографіям, які зображують процес відновлення та реабілітації поранених бійців 3 ОШБр. Ці знімки не лише документують фізичні та психологічні наслідки війни, але й демонструють силу духу та незламність українських воїнів. Вони також підкреслюють важливість суспільної підтримки та медичної допомоги для тих, хто постраждав у боротьбі за незалежність України.

Фотографії, які фіксують моменти нагородження та відзначення бійців 3 ОШБр, відіграють важливу роль у формуванні суспільного визнання їхнього подвигу. Ці зображення не лише документують офіційне визнання заслуг військових, але й стають символами національної гордості та вдячності захисникам України. 3 ОШБр є фотографії, які демонструють взаємодію бригади з волонтерами та громадськими організаціями. Ці знімки підкреслюють важливість громадянського суспільства у підтримці армії та демонструють єдність українського народу у протистоянні агресії. Не можна оминати увагою і фотографії, які документують процес деокупації та розмінування звільнених територій бійцями 3 ОШБр. Ці зображення не лише показують професійну майстерність саперів, але й підкреслюють важливість відновлення безпеки на визволених землях для повернення до мирного життя.

Фотографії, які зображують культурні та освітні ініціативи в рамках З ОШБр, демонструють, що навіть в умовах війни українські військові не забувають про важливість інтелектуального та духовного розвитку. Ці знімки підкреслюють, що боротьба ведеться не лише за територію, але й за цінності та культурну ідентичність України. Підсумовуючи, можна сказати, що фотографії, які документують бойовий шлях 3-ї окремої штурмової бригади, створюють багатогранний та емоційно насичений візуальний наратив про російсько-українську війну. Ці зображення не лише фіксують історичні події, але й відіграють ключову роль у формуванні національної ідентичності, підтримці бойового духу та створенні колективної пам'яті про конфлікт. Вони стають потужним інструментом комунікації між армією та суспільством, допомагаючи останньому краще зрозуміти реалії війни та цінувати подвиг захисників України.

Бої на Запорізькому напрямку стали одним з ключових епізодів у бойовому шляху Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ, демонструючи високий професіоналізм та мужність українських воїнів. Фотографії, що документують ці події, створюють потужний візуальний наратив, який не лише фіксує історичні моменти, але й формує суспільне сприйняття війни та її героїв. Запорізький напрямок, з його стратегічним значенням та складними умовами ведення бойових дій, став серйозним випробуванням для бійців Третьої окремої штурмової бригади. Фотографії, зроблені під час цих боїв, часто зображують воїнів на фоні випаленої сонцем степової місцевості, що підкреслює суворість умов, в яких доводиться діяти українським захисникам. Як зазначає Андрій Білецький у своїй книзі "Третя окрема штурмова бригада: від створення до перемоги": "Кожен кадр з Запорізького напрямку - це свідчення незламності духу наших бійців перед обличчям ворога та природи" [13, с. 156].

Особливу увагу привертають фотографії, які зображують моменти планування та проведення бойових операцій. Ці знімки демонструють високий рівень coordination та професіоналізму українських військових, їхню здатність ефективно діяти в складних умовах. Олександра Вакулук, досліджуючи семіотику військової фотографії, зазначає: "Зображення військових нарад та

моментів прийняття рішень стають важливим елементом формування образу української армії як професійної та високоорганізованої структури" [16, с. 53].

Фотографії, що документують застосування сучасної військової техніки та озброєння Третьою окремою штурмовою бригадою на Запорізькому напрямку, відіграють важливу роль у формуванні суспільного сприйняття технологічних можливостей українських збройних сил. Ці зображення не лише демонструють бойову міць бригади, але й підкреслюють важливість технологічного розвитку для успіху в сучасній війні. Особливе місце в циклі фотографій займають портрети бійців Третьої окремої штурмової бригади, зроблені безпосередньо під час боїв на Запорізькому напрямку. Ці знімки передають напруження моменту, рішучість та концентрацію воїнів. Володимир Кулик підкреслює: "Портретні фотографії українських військових в бою стають потужним засобом формування нової національної героїки, де центральне місце посідає образ професійного воїна-захисника" [36, с. 145].

Фотографії, які зображують взаємодію бійців Третьої окремої штурмової бригади з місцевим населенням на Запорізькому напрямку, демонструють гуманітарний аспект діяльності українських військових. Ці знімки показують, що навіть в умовах інтенсивних бойових дій, українські захисники не забувають про свою місію захисту цивільного населення. Ярослав Грицак зазначає: "Зображення допомоги військових мирним жителям стають важливим елементом формування позитивного образу української армії як визволителів та захисників" [22, с. 248]. Цікавим аспектом фотографій з боїв на Запорізькому напрямку є зображення наслідків російських обстрілів та руйнувань інфраструктури. Ці знімки не лише документують злочини агресора, але й підкреслюють важливість місії Третьої окремої штурмової бригади з захисту українських територій. Олена Бурлака у своєму дослідженні зазначає: "Фотографії руйнувань стають важливим інструментом формування колективної пам'яті про війну, підкреслюючи масштаби трагедії та героїзм захисників" [15, с. 88].

Фотографії, які фіксують моменти відпочинку та релаксації бійців Третьої окремої штурмової бригади між боями на Запорізькому напрямку, додають людського виміру до візуального нарративу війни. Ці знімки показують, що навіть в умовах постійної небезпеки, українські воїни знаходять сили для підтримки бойового духу та збереження людяності. Такі зображення допомагають суспільству краще зрозуміти реалії фронтового життя. Особливу категорію складають фотографії, які документують процес визволення населених пунктів на Запорізькому напрямку силами Третьої окремої штурмової бригади. Ці знімки часто зображують моменти підняття українського прапора над звільненими територіями, що стає потужним символом перемоги та національної єдності. Галина Стасюк підкреслює: "Фотографії визволення окупованих територій стають ключовими візуальними маркерами у формуванні нарративу про переможну боротьбу українського народу" [49, с. 740].

Фотографії, які зображують взаємодію Третьої окремої штурмової бригади з іншими підрозділами ЗСУ та міжнародними партнерами на Запорізькому напрямку, підкреслюють важливість координації та співпраці у веденні сучасної війни. Ці знімки демонструють, що успіх на полі бою залежить не лише від індивідуальної майстерності, але й від ефективної командної роботи на всіх рівнях. Важливим аспектом візуального нарративу є фотографії, які документують процес розмінування визволених територій бійцями Третьої окремої штурмової бригади на Запорізькому напрямку. Ці зображення не лише показують професійну майстерність саперів, але й підкреслюють комплексний характер місії українських військових, яка не обмежується лише бойовими діями.

Фотографії, які зображують моменти надання медичної допомоги пораненим бійцям Третьої окремої штурмової бригади безпосередньо на полі бою, підкреслюють важливість медичного забезпечення та самовідданість військових медиків. Ці знімки демонструють, що збереження життя кожного воїна є пріоритетом для українських збройних сил. Особливу увагу привертають фотографії, які документують використання високотехнологічного обладнання,

такого як безпілотні літальні апарати, бійцями Третьої окремої штурмової бригади на Запорізькому напрямку. Ці зображення підкреслюють технологічну перевагу українських військових та їхню здатність ефективно використовувати сучасні засоби ведення війни.

Фотографії, які зображують моменти відзначення та нагородження бійців Третьої окремої штурмової бригади за успіхи в боях на Запорізькому напрямку, відіграють важливу роль у формуванні суспільного визнання подвигу українських воїнів. Ці знімки не лише документують офіційне визнання заслуг військових, але й стають символами національної гордості та вдячності захисникам України. Важливим аспектом візуального нарративу є фотографії, які демонструють взаємодію бійців Третьої окремої штурмової бригади з волонтерами та представниками громадських організацій на Запорізькому напрямку. Ці знімки підкреслюють важливість підтримки цивільного суспільства для успішного ведення бойових дій та демонструють єдність українського народу у протистоянні агресії.

Фотографії, які документують процес відновлення звільнених територій на Запорізькому напрямку за участі бійців Третьої окремої штурмової бригади, створюють важливий наратив про роль військових не лише у веденні бойових дій, але й у відбудові мирного життя. Ці зображення підкреслюють комплексний характер місії українських збройних сил. Підсумовуючи, можна сказати, що цикл фотографій про бої Третьої окремої штурмової бригади на Запорізькому напрямку створює багатогранний та емоційно насичений візуальний наратив про цей важливий епізод російсько-української війни. Ці зображення не лише документують історичні події, але й відіграють ключову роль у формуванні національної ідентичності, підтримці бойового духу та створенні колективної пам'яті про конфлікт. Вони стають потужним інструментом комунікації між армією та суспільством, допомагаючи останньому краще зрозуміти реалії війни та цінувати подвиг захисників України.

Оборона Авдіївки, яку здійснюють бійці бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ, стала одним з

найбільш значущих і драматичних епізодів російсько-української війни. Фотографії, що документують цю оборону, відіграють спеціальну роль у формуванні візуального нарративу конфлікту та суспільного сприйняття війни як в Україні, так і на міжнародній арені. Ці фотографії виконують кілька важливих функцій. По-перше, вони служать документальним свідченням реалій війни, фіксуючи конкретні моменти бойових дій, руйнувань міської інфраструктури та повсякденного життя військових і цивільних в умовах постійної небезпеки. Вони створюють візуальний літопис оборони Авдіївки, який стане безцінним історичним джерелом для майбутніх поколінь.

По-друге, ці знімки відіграють важливу роль у формуванні національної ідентичності та патріотичного нарративу. Вони візуалізують стійкість, мужність та самопожертву українських захисників, створюючи нові символи національного героїзму. Образи бійців, які тримають оборону в надзвичайно складних умовах, стають потужним стимулом для національної єдності та мобілізації суспільства. Фотографії оборони Авдіївки також мають значний вплив на міжнародне сприйняття конфлікту. Вони допомагають привернути увагу світової спільноти до ситуації в Україні, візуалізуючи реальні наслідки російської агресії. Ці зображення часто стають вірусними в соціальних мережах та з'являються на перших шпальтах міжнародних видань, формуючи громадську думку та стимулюючи міжнародну підтримку України.

У контексті інформаційної війни ці фотографії набувають особливого значення. Вони стають потужним інструментом протидії російській пропаганді, надаючи візуальні докази реального стану справ на фронті. Водночас це підкреслює необхідність критичного підходу до верифікації візуального контенту, особливо в умовах активної дезінформації. Етичні аспекти фотографування в зоні бойових дій набувають особливої ваги в контексті оборони Авдіївки. Фотографи стикаються з складними моральними дилемами, балансуючи між необхідністю показати правду війни та повагою до гідності та приватності зображених осіб. Це особливо актуально при фотографуванні поранених або загиблих, як військових, так і цивільних.

Психологічний вплив цих фотографій на українське суспільство є значним. Вони можуть викликати широкий спектр емоційних реакцій - від гордості за захисників до глибокого смутку та тривоги. Ці зображення відіграють важливу роль у психологічній мобілізації суспільства, але також можуть сприяти формуванню колективної травми, що підкреслює необхідність відповідального підходу до їх поширення. Художня цінність фотографій оборони Авдіївки також заслуговує на увагу. Попри документальний характер, багато знімків мають високу естетичну цінність, характеризуючись сильними композиційними рішеннями та здатністю передати емоційну напругу моменту. Це робить їх не лише історичними документами, але й творами мистецтва, що відображають драматизм та людяність війни.

Важливо відзначити роль цих фотографій у документуванні можливих воєнних злочинів та порушень міжнародного гуманітарного права. Вони можуть стати важливими доказами в майбутніх міжнародних судових процесах, що підкреслює важливість професійного та етичного підходу до фотодокументації бойових дій. Фотографії оборони Авдіївки також відіграють ключову роль у процесі комеморації та вшанування пам'яті загиблих героїв. Вони стають частиною меморіальних комплексів, виставок та публікацій, допомагаючи зберегти пам'ять про тих, хто віддав життя за свободу та незалежність України.

Як зазначає Білецький А. М., "фотографії оборони Авдіївки стають візуальним літописом незламності українського духу та військової майстерності в умовах тривалої облоги та постійних атак противника" [13, с. 80]. Це підкреслює їхню важливість не лише як історичних документів, але й як символів національної стійкості.

Бурлака О. В. підкреслює: "Ці зображення створюють потужний візуальний наратив, який може бути більш впливовим у формуванні суспільного сприйняття війни, ніж текстові описи" [15, с. 87]. Це вказує на унікальну здатність фотографії передавати емоційний та фактичний зміст подій одночасно.

Стасюк Г. М. зауважує: "Візуальні образи оборони Авдіївки стають важливими символами національного спротиву, підкреслюючи здатність

українців протистояти значно сильнішому противнику" [49, с. 742]. Це підкреслює роль цих фотографій у формуванні національної ідентичності та патріотичного наративу.

Таким чином, фотографії оборони Авдіївки є багатограним явищем, яке має глибокий вплив на формування національної ідентичності, історичної пам'яті та міжнародного сприйняття української боротьби. Вони не лише документують історичні події, але й створюють потужний емоційний наратив, який допомагає осмислити та зберегти пам'ять про героїзм та жертвність українських воїнів в умовах однієї з найзапекліших битв сучасної війни на Донбасі. Битва за Бахмут стала однією з найбільш тривалих та кровопролитних у російсько-українській війні, а фотографії, що документують участь у ній бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ, створюють потужний візуальний наратив цього епічного протистояння. Ці зображення не лише фіксують хронологію бойових дій, але й розкривають глибокий людський вимір конфлікту, показуючи незламність духу, мужність та самопожертву українських захисників в умовах тотального руйнування міста та безперервних атак противника.

Фотографії битви за Бахмут виконують ряд важливих функцій, серед яких документальна фіксація реалій сучасної міської війни займає першорядне місце. Вони створюють візуальний літопис, який стане безцінним історичним джерелом для майбутніх поколінь, дозволяючи зрозуміти масштаб та інтенсивність цього протистояння. Як зазначає Білецький А. М., "фотографії з Бахмуту стають візуальним свідченням безпрецедентної стійкості українських захисників в умовах тотального руйнування міста та постійних атак противника" [13, с. 98]. У контексті формування національної ідентичності та патріотичного наративу, ці знімки відіграють особливу роль. Вони візуалізують неймовірну стійкість, мужність та самопожертву бійців "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади, створюючи нові символи національного героїзму. Образи воїнів, які тримають оборону в умовах майже повного оточення та постійних

атак, стають потужним стимулом для національної єдності та мобілізації суспільства.

Міжнародний вплив фотографій битви за Бахмут не можна недооцінювати. Вони допомагають привернути увагу світової спільноти до ситуації в Україні, візуалізуючи реальні наслідки російської агресії та масштаб руйнувань. Ці зображення часто стають вірусними в соціальних мережах та з'являються на перших шпальтах міжнародних видань, формуючи громадську думку та стимулюючи міжнародну підтримку України. Бурлака О. В. підкреслює: "Ці зображення створюють потужний візуальний наратив, який може бути більш впливовим у формуванні міжнародного сприйняття війни, ніж будь-які текстові описи" [15, с. 90]. В умовах інформаційної війни фотографії з Бахмуту набувають особливого значення. Вони стають потужним інструментом протидії російській пропаганді, надаючи візуальні докази реального стану справ на фронті. Водночас це підкреслює необхідність критичного підходу до верифікації візуального контенту, особливо в умовах активної дезінформації та спроб маніпулювання громадською думкою.

Етичні аспекти фотографування в зоні бойових дій набувають особливої ваги в контексті битви за Бахмут. Фотографи стикаються з складними моральними дилемами, балансуючи між необхідністю показати правду війни та повагою до гідності та приватності зображених осіб. Це особливо актуально при фотографуванні поранених або загиблих, як військових, так і цивільних, враховуючи високу інтенсивність боїв та значні людські втрати. Гордієнко Н. І. зазначає: "Етичні виклики, з якими стикаються фотографи в Бахмуті, вимагають постійного балансування між журналістським обов'язком та гуманістичними цінностями" [21, с. 97].

Психологічний вплив цих фотографій на українське суспільство є надзвичайно сильним. Вони викликають широкий спектр емоційних реакцій - від гордості за захисників до глибокого смутку та тривоги за долю міста та його захисників. Ці зображення відіграють важливу роль у психологічній мобілізації суспільства, але також можуть сприяти формуванню колективної травми, що

підкреслює необхідність відповідального підходу до їх поширення та супроводу відповідними психологічними коментарями. Художня цінність фотографій битви за Бахмут також заслуговує на окрему увагу. Попри документальний характер, багато знімків мають високу естетичну цінність, характеризуючись сильними композиційними рішеннями та здатністю передати емоційну напругу моменту. Контрасти між руйнуваннями та проявами людяності, світлом та тінню створюють потужні візуальні метафори війни. Це робить їх не лише історичними документами, але й творами мистецтва, що відображають драматизм та людяність війни в її найбільш інтенсивних проявах.

Важливо відзначити роль цих фотографій у документуванні можливих воєнних злочинів та порушень міжнародного гуманітарного права. Вони можуть стати важливими доказами в майбутніх міжнародних судових процесах, що підкреслює важливість професійного та етичного підходу до фотодокументації бойових дій в міських умовах. Василенко В. А. підкреслює: "Фотографічні докази з Бахмуту можуть відігравати критичну роль у майбутніх міжнародних судових процесах, надаючи візуальні свідчення злочинів, скоєних під час облоги та штурму міста" [17, с. 42].

Фотографії битви за Бахмут також відіграють ключову роль у процесі комеморації та вшанування пам'яті загиблих героїв. Вони стають частиною меморіальних комплексів, виставок та публікацій, допомагаючи зберегти пам'ять про тих, хто віддав життя за свободу та незалежність України в одній з найжорстокіших битв сучасної війни. Коляда І. А. зазначає: "Візуальні образи битви за Бахмут стають ключовими елементами у формуванні нових комеморативних практик, які допомагають суспільству осмислити та пережити травматичний досвід цієї епічної битви" [35, с. 187]. Особливу увагу слід приділити фотографіям, які зображують бійців бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ в моменти відносного спокою або підготовки до бойових дій. Ці знімки розкривають людський вимір війни, показуючи, що за кожним воїном стоїть особистість з власними думками, емоціями та історією. Вони допомагають подолати

стереотипне сприйняття військових як безликої маси, натомість підкреслюючи індивідуальність кожного захисника Бахмуту.

Технічні аспекти фотографування в умовах міських боїв у Бахмуті також заслуговують на увагу. Фотографи часто працюють в екстремальних умовах, ризикуючи власним життям для того, щоб зафіксувати реальність війни. Використання сучасної фототехніки, здатної працювати в умовах низької освітленості та високої динаміки подій, дозволяє створювати знімки виняткової якості, які точно передають атмосферу бойових дій. Вагомим аспектом є також те, як ці фотографії використовуються в освітніх цілях. Вони стають частиною навчальних матеріалів з сучасної історії України, допомагаючи молодому поколінню зрозуміти реалії війни та цінність миру. Крім того, ці зображення використовуються у військовій підготовці для ілюстрації тактичних аспектів міських боїв та важливості взаємодії різних родів військ.

Фотографії битви за Бахмут також відіграють важливу роль у процесі психологічної реабілітації ветеранів. Вони допомагають учасникам бойових дій осмислити свій досвід, поділитися ним з іншими та знайти емоційну підтримку. Водночас, ці зображення можуть бути тригерами для посттравматичного стресового розладу, що підкреслює необхідність обережного та професійного підходу до їх використання в терапевтичних цілях. Аналіз фотографій битви за Бахмут також дозволяє простежити еволюцію тактики та стратегії міських боїв. Зображення показують, як українські захисники адаптувалися до складних умов міського середовища, використовуючи руїни будівель для створення оборонних позицій та проведення контратак. Це надає цінну інформацію для військових аналітиків та істориків, які вивчають особливості сучасної війни.

Окремо варто відзначити роль цих фотографій у формуванні нової візуальної естетики війни. На відміну від попередніх конфліктів, де домінували образи відкритих боїв, фотографії з Бахмуту створюють новий візуальний словник міської війни, де руїни, пил та уламки стають невід'ємними елементами композиції. Це впливає на загальне сприйняття війни в сучасному світі та формує нові художні тенденції у воєнній фотографії. Нарешті, важливо підкреслити, що

фотографії битви за Бахмут стають частиною глобального діалогу про війну та мир. Вони допомагають привернути увагу світової спільноти до української боротьби, створюючи емоційний зв'язок між глядачами по всьому світу та українськими захисниками. Снайдер Т. зауважує: "Візуальні образи битви за Бахмут стають потужним інструментом у формуванні міжнародної солідарності та розуміння глобальних наслідків російської агресії проти України" [48, с. 82].

Таким чином, цикл фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ в контексті битви за Бахмут є багатогранним явищем, яке має глибокий вплив на формування національної ідентичності, історичної пам'яті та міжнародного сприйняття української боротьби. Ці зображення не лише документують історичні події, але й створюють потужний емоційний наратив, який допомагає осмислити та зберегти пам'ять про героїзм та жертвність українських воїнів в умовах однієї з найжорстокіших битв сучасної війни на Донбасі.

2.4. Візуальна хроніка героїчних вчинків бійців бригади

Фотохроніка подвигів бійців 3-ї окремої штурмової бригади (3 ОШБр) стала важливим елементом документування та візуалізації героїчної боротьби українських воїнів у ході російсько-української війни. Ці візуальні свідчення не лише фіксують історичні моменти, але й відіграють значну роль у формуванні колективної пам'яті та національної ідентичності. Фотографія як засіб документування військових подій має довгу історію. Як зазначає дослідник Петро Беленький, "військова фотографія є унікальним історичним джерелом, яке дозволяє зафіксувати моменти, що не можуть бути передані лише словами" [12, с. 138]. У випадку з 3 ОШБр, фотохроніка стала потужним інструментом для передачі реалій сучасної війни та героїзму українських воїнів.

Візуальні образи подвигів бійців 3 ОШБр мають глибокий емоційний вплив на суспільство. Дослідниця Оксана Бурлака зазначає: "Фотографії з фронту стають інструментом формування колективної пам'яті про війну, створюючи емоційний зв'язок між бойовими діями та цивільним населенням"

[15, с. 82]. Це особливо важливо в контексті інформаційної війни, де візуальні образи відіграють ключову роль у формуванні громадської думки.

Фотохроніка 3 ОШБр охоплює різноманітні аспекти військового життя: від інтенсивних бойових дій до моментів відпочинку та взаємодії з місцевим населенням. Така різноманітність дозволяє створити багатовимірну картину війни, показуючи не лише героїзм, але й людяність та повсякденні труднощі військових. Вагомим аспектом фотохроніки є її роль у формуванні національної ідентичності. Дослідник Олесь Гнатюк підкреслює: "Візуальні образи війни стають потужним засобом консолідації суспільства та зміцнення почуття національної єдності" [19, с. 120]. Фотографії бійців 3 ОШБр стають символами стійкості та мужності українського народу в цілому.

З точки зору військової пропаганди, фотохроніка подвигів 3 ОШБр є ефективним інструментом протидії ворожим інформаційним операціям. Як зазначає експерт Юрій Зайцев, "візуальна пропаганда в умовах війни відіграє ключову роль у формуванні суспільної думки та підтримці бойового духу" [29, с. 35]. Фотографії реальних подвигів українських воїнів стають потужною протипорою дезінформації та фейкам. Особливу увагу варто приділити етичним аспектам військової фотографії. Дослідниця Наталія Гордієнко підкреслює: "Фотографи, які працюють на фронті, стикаються з складними етичними дилемами, балансуючи між необхідністю документування подій та повагою до приватності та гідності військових" [21, с. 95]. Це питання особливо актуальне в контексті висвітлення діяльності 3 ОШБр, де кожен кадр може мати стратегічне значення.

Фотохроніка подвигів 3 ОШБр стає важливим джерелом для майбутніх історичних досліджень. Як зазначає історик Владислав Гриневич, "візуальні джерела дозволяють реконструювати не лише фактичну сторону подій, але й емоційну атмосферу та психологічний стан учасників бойових дій" [цитата]. Це робить фотохроніку незамінним ресурсом для комплексного розуміння війни. Важливо відзначити роль соціальних медіа у поширенні фотохроніки 3 ОШБр. Дослідниця Людмила Зубрицька зазначає: "Соціальні мережі стали ключовим

каналом для поширення візуальних образів війни, забезпечуючи миттєве охоплення широкої аудиторії" [31, с. 50]. Це дозволяє створювати пряму комунікацію між фронтом і тилом, посилюючи суспільну підтримку військових.

Фотохроніка подвигів З ОШБр також відіграє важливу роль у міжнародному контексті. Візуальні свідчення героїзму українських воїнів стають потужним аргументом у дипломатичних дискусіях та сприяють посиленню міжнародної підтримки України. Як зазначає американський дослідник Джеффри Болін, "фотографії з фронту мають значний вплив на формування громадської думки в західних країнах" [51, с. 105]. Аналізуючи семіотику військової фотографії, дослідниця Олена Вакулюк підкреслює: "Кожен візуальний образ війни є складним текстом, який несе в собі багатозначні смисли та символи" [16, с. 55]. Це особливо актуально для фотохроніки З ОШБр, де кожен кадр стає не лише документальним свідченням, але й потужним символом національного спротиву.

Фотохроніка подвигів З ОШБр також відіграє важливу роль у процесі психологічної реабілітації ветеранів. Як зазначає психолог Людмила Величко, "візуальні спогади про бойові подвиги можуть стати важливим інструментом для подолання посттравматичного стресового розладу та реінтеграції військових у мирне життя" [18, с. 65].

Заслуговує на увагу роль професійних військових фотографів у створенні фотохроніки З ОШБр. Їхня робота вимагає не лише технічної майстерності, але й глибокого розуміння військової специфіки та здатності працювати в екстремальних умовах. Як зазначає фотожурналіст Єфрем Лукацький, "військова фотографія - це мистецтво балансування між документалістикою та художнім баченням в умовах постійної небезпеки" [цитата]. Фотохроніка подвигів З ОШБр стає важливим елементом у формуванні нової військової культури України. Візуальні образи героїзму та професіоналізму українських воїнів сприяють зміцненню престижу військової служби та формуванню нових ідеалів у суспільстві. Це особливо важливо в контексті трансформації Збройних Сил України та їх наближення до стандартів НАТО.

Підсумовуючи, можна стверджувати, що фотохроніка подвигів бійців 3 ОШБр є багатовимірним феноменом, який відіграє важливу роль у документуванні історії, формуванні національної ідентичності, протидії ворожій пропаганді та психологічній підтримці суспільства. Ці візуальні свідчення героїзму українських воїнів стають не лише історичним джерелом, але й потужним інструментом у боротьбі за незалежність та територіальну цілісність України. Фотографії бойових дій є важливим інструментом документування та висвітлення військових конфліктів. У контексті війни в Україні, зокрема діяльності бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ, фотографії відіграють ключову роль у формуванні суспільного сприйняття та розуміння подій на фронті.

Особливості висвітлення бойових дій у фотографіях полягають у здатності передати емоційну напругу, драматизм та реалії війни через візуальні образи. Фотографи, які працюють у зоні конфлікту, стикаються з численними викликами, включаючи небезпеку для власного життя, етичні дилеми та необхідність балансувати між правдивим відображенням подій та збереженням військової таємниці. Цикл фотографій про героїв бригади "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ представляє собою унікальний погляд на життя та бойовий шлях українських військових. Ці знімки не лише документують військові операції, але й розкривають людський аспект війни, показуючи особисті історії, емоції та щоденні випробування солдатів.

Порівнюючи фотоматеріали обох підрозділів, можна помітити як спільні риси, так і відмінності у їхньому візуальному представленні. Спільним є акцент на мужності, професіоналізмі та відданості військових своїй справі. Відмінності можуть полягати у специфіці завдань, які виконують ці підрозділи, та особливостях їхньої організаційної культури (*Таблиця 3*).

Важливим аспектом аналізу таких фотоматеріалів є розуміння контексту, в якому вони були створені. Це включає врахування військово-політичної ситуації, географічних особливостей місця зйомки та часових рамок подій, що зображені на фотографіях. Фотографії бойових дій часто балансують на межі між

документалістикою та мистецтвом. З одного боку, вони прагнуть об'єктивно відобразити реальність війни, з іншого - створюють потужні візуальні образи, які можуть мати глибокий емоційний вплив на глядача.

Етичний аспект фотографування бойових дій є надзвичайно важливим. Фотографи мають враховувати питання приватності, гідності загиблих та поранених, а також потенційні наслідки публікації певних зображень для безпеки військових операцій та морального стану суспільства. Технічні особливості зйомки в умовах бойових дій також заслуговують на увагу. Фотографи часто працюють з обмеженим обладнанням, в екстремальних умовах освітлення та під постійною загрозою для життя, що вимагає особливих навичок та підходів до створення якісних знімків.

Аналізуючи цикл фотографій про героїв "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади, важливо звернути увагу на композицію кадрів, використання світла та тіні, вибір ракурсів та моментів для зйомки. Ці елементи відіграють ключову роль у створенні візуальної розповіді про військові дії. Порівняння фотоматеріалів різних підрозділів дозволяє виявити особливості їхньої тактики, спорядження та умов, в яких вони діють. Це може бути цінним джерелом інформації для аналітиків та істориків, які вивчають перебіг військового конфлікту. Фотографії бойових дій можуть мати потужний вплив на формування громадської думки та підтримку військових зусиль. Вони здатні викликати почуття патріотизму, співчуття та солідарності з військовими, а також мобілізувати суспільство на підтримку армії.

Разом з тим, аналізуючи такі фотоматеріали, необхідно враховувати можливість їх використання в пропагандистських цілях. Критичний підхід до інтерпретації візуальних образів війни є важливим для розуміння повної картини подій. Фотографії бойових дій також відіграють важливу роль у збереженні історичної пам'яті. Вони стають документальним свідченням подвигів та жертв українських військових, створюючи візуальний літопис війни для майбутніх поколінь.

Таблиця 3

Аналіз та порівняння фотоматеріалів діяльності бригади "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади

Аспект	Бригада спеціального призначення "Азов"	Третя окрема штурмова бригада ЗСУ
Загальна характеристика фотографій	Інтенсивні, драматичні кадри. Часто зображують бійців з характерними татуваннями та символікою	Фокус на професіоналізмі та технічній оснащеності. Демонстрація складних військових операцій
Портрети бійців	Підкреслюють рішучість та безстрашність. Інтенсивні погляди, що відображають пережиті випробування	Акцент на професіоналізмі. Зображення навичок та готовності до складних завдань
Бойові дії	Динамічні сцени, що передають атмосферу небезпеки та невизначеності	Демонстрація тактичних навичок та використання сучасного озброєння
Взаємодія з цивільним населенням	Показ гуманітарного аспекту діяльності, допомога та захист вразливих	Зображення підтримки місцевого населення, формування позитивного образу
Повсякденне життя	Кадри, що розкривають людяність бійців, їхній побут та спілкування	Фокус на підготовці та навчанні, постійному вдосконаленні навичок
Емоційний вплив	Створення образу безстрашних захисників, готових до найтяжчих випробувань	Формування уявлення про високопрофесійну військову одиницю
Символіка та ідентичність	Підкреслення унікальної ідентичності підрозділу через символіку та зовнішній вигляд	Акцент на приналежності до регулярних збройних сил, професійний вигляд
Технічне оснащення	Показ адаптованості до різних умов бою	Демонстрація сучасного озброєння та техніки
Моменти відпочинку	Зображення бойового братерства, підтримки між бійцями	Показ професійного спілкування та обміну досвідом
Взаємодія з природою	Кадри, що символізують стійкість та адаптивність в різних умовах	Зображення професійної підготовки до дій у різних природних умовах

Аспект	Бригада спеціального призначення "Азов"	Третя окрема штурмова бригада ЗСУ
Вшанування пам'яті	Потужні емоційні кадри, що підкреслюють жертвність	Офіційні церемонії вшанування, підкреслення військових традицій
Міжнародна співпраця	Показ унікальності підрозділу в міжнародному контексті	Демонстрація інтеграції у міжнародні військові структури
Роль у формуванні національної свідомості	Створення образу легендарного підрозділу, символу опору	Формування уявлення про професійну, сучасну армію
Збереження історичної пам'яті	Документування унікального досвіду та історії підрозділу	Фіксація еволюції та розвитку збройних сил України

У контексті висвітлення діяльності бригади "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади, фотографії можуть розкривати особливості їхньої підготовки, спеціалізації та ролі в загальній стратегії оборони України. Це дозволяє глибше зрозуміти структуру та функціонування українських збройних сил. Аналіз фотоматеріалів також може виявити еволюцію тактики та спорядження українських військових протягом війни. Порівняння ранніх та пізніших фотографій дозволяє простежити, як змінювалися методи ведення бойових дій та технічне оснащення підрозділів.

Важливим аспектом є також відображення у фотографіях взаємодії військових з цивільним населенням. Такі знімки можуть розкривати гуманітарний вимір війни та роль військових у захисті та підтримці мирних жителів. Нарешті, цикл фотографій про героїв "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади є не лише документальним свідченням, але й потужним засобом комунікації. Він дозволяє донести до широкої аудиторії реалії війни, героїзм українських воїнів та ціну, яку платить країна за свою свободу та незалежність.

У підсумку, аналіз та порівняння фотоматеріалів про діяльність цих підрозділів ЗСУ є важливим інструментом для розуміння сучасної військової історії України, осмислення людського виміру війни та оцінки ролі візуальних

медіа у формуванні суспільного сприйняття збройного конфлікту. Цикл фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ є потужним візуальним свідченням мужності та самовідданості українських воїнів. Ці знімки не просто документують військові будні, вони створюють емоційний міст між захисниками та цивільним населенням, дозволяючи глибше зрозуміти та відчувати подвиг тих, хто стоїть на захисті України.

Емоційний вплив фотографій на сприйняття подвигу захисників України є багатограним і глибоким. Кожен знімок - це окрема історія, яка розкриває не лише зовнішній вигляд воїнів, але й їхній внутрішній світ, їхні переживання, страхи та надії. Через об'єктив камери ми бачимо не просто солдатів, а людей з їхніми емоціями, думками та мріями. Фотографії бійців "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади часто зображують моменти напруженого очікування перед боєм, коли кожен рух, кожен погляд сповнений рішучості та готовності до самопожертви. Ці кадри викликають у глядача відчуття глибокої поваги та вдячності до тих, хто готовий ризикувати життям заради захисту своєї землі та народу.

Особливо зворушливими є фотографії, які показують моменти людяності серед хаосу війни. Знімки, де бійці допомагають цивільному населенню, піклуються про поранених товаришів або просто діляться хвилиною спокою, нагадують нам про те, що навіть у найтяжчі часи людське серце здатне на співчуття та доброту. Портрети окремих бійців дозволяють зазирнути в очі тим, хто щодня дивиться в обличчя смерті. Ці фотографії часто вражають своєю інтенсивністю та глибиною емоцій, які відображаються у поглядах воїнів. Вони змушують замислитися над ціною, яку платять ці люди за мир та свободу своєї країни. Фотографії, які показують бійців у моменти відпочинку або спілкування з побратимами, розкривають іншу сторону військового життя. Вони нагадують нам про те, що за кожним воїном стоїть особистість зі своїми мріями, сподіваннями та турботами. Ці знімки допомагають глядачам відчувати людяність та вразливість тих, кого часто сприймають як непохитних героїв.

Особливе місце в циклі фотографій займають кадри, які зображують моменти триумфу та перемоги. Радість на обличчях бійців після успішної операції, гордість за виконаний обов'язок - все це викликає почуття національної гордості та єдності з захисниками України. Фотографії, що показують наслідки бойових дій - зруйновані будівлі, спалену техніку, поранених бійців - створюють гострий контраст з мирним життям і підкреслюють жорстокість війни. Ці знімки викликають глибоке співчуття до тих, хто став жертвою агресії, і посилюють розуміння важливості боротьби за свободу та незалежність. Емоційний вплив фотографій посилюється завдяки майстерності фотографів, які вміло використовують світло, композицію та момент зйомки для створення найбільш виразних та промовистих кадрів. Гра світла і тіні на обличчях бійців, динамічні сцени бойових дій, тихі моменти рефлексії - все це створює багатогранну картину війни та її героїв.

Емоційний вплив фотографій полягає у їхній здатності персоналізувати війну. Замість абстрактних цифр та повідомлень, ми бачимо конкретних людей, їхні обличчя, їхні історії. Це робить війну більш реальною та відчутною для тих, хто знаходиться далеко від лінії фронту. Фотографії бійців "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади часто показують їхню взаємодію з місцевим населенням. Ці знімки підкреслюють роль військових не лише як захисників, але й як помічників та опори для цивільних у зоні бойових дій. Такі кадри сприяють формуванню позитивного образу українського воїна в суспільній свідомості.

Особливо зворушливими є фотографії, які показують моменти возз'єднання бійців з їхніми родинами під час короткочасних відпусток. Ці знімки нагадують про особисті жертви, які приносять військові та їхні близькі, і викликають глибоке співчуття та повагу. Фотографії, що зображують підготовку та навчання бійців, дозволяють глядачам зазирнути за лаштунки військового життя. Вони показують, скільки зусиль та відданості вкладають воїни у своє вдосконалення, щоб бути готовими захищати свою країну. Через такі знімки формується розуміння професіоналізму та самопожертви українських захисників.

Важливим аспектом емоційного впливу є здатність фотографій передавати атмосферу бойового братерства. Знімки, на яких бійці підтримують один одного, діляться їжею або просто сміються разом, створюють відчуття єдності та солідарності, яке є ключовим для морального духу військових. Фотографії, що показують бійців у момент молитви або роздумів, розкривають духовний вимір їхнього подвигу. Ці кадри нагадують про глибокі моральні та етичні основи, на яких ґрунтується служіння захисників України. Особливо потужними є фотографії, які зображують моменти вшанування пам'яті загиблих побратимів. Ці знімки не лише викликають глибокий сум, але й підкреслюють ціну свободи та незалежності, яку платить Україна.

Фотографії, що показують взаємодію українських військових з іноземними партнерами та союзниками, підкреслюють міжнародний контекст боротьби України. Вони нагадують про підтримку, яку отримує країна від світової спільноти, і посилюють відчуття єдності у протистоянні агресії. Суттєвим елементом циклу фотографій є знімки, які показують повсякденне життя бійців - їхній побут, дозвілля, спілкування. Ці кадри роблять образ воїна більш людським та близьким, дозволяючи глядачам краще зрозуміти реалії військового життя. Фотографії, що зображують бійців у різні пори року та в різних погодних умовах, підкреслюють постійність їхньої служби та готовність захищати Україну незалежно від обставин. Ці знімки викликають повагу до витривалості та стійкості українських воїнів.

Особливе місце займають фотографії, які показують взаємодію військових з природою - моменти, коли серед руїн та хаосу війни проростає нове життя. Ці кадри символізують надію та незламність українського духу. Фотографії, що зображують бійців з їхніми бойовими побратимами - службовими собаками, створюють особливо теплу та емоційну атмосферу. Вони нагадують про вірність, відданість та взаємну підтримку, які є невід'ємною частиною військового життя та формують особливі зв'язки між учасниками бойових дій. Загалом, цикл фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ є потужним інструментом емоційного впливу,

який допомагає суспільству краще зрозуміти та оцінити подвиг захисників України. Ці знімки не лише документують історичні події, але й створюють емоційний зв'язок між фронтом і тилом, нагадуючи кожному про цінність миру та важливість підтримки тих, хто його захищає.

Емоційний вплив цих фотографій є глибоким та багатограним, викликаючи широкий спектр почуттів - від гордості та захоплення до співчуття та скорботи. Вони служать не лише джерелом інформації, але й потужним засобом формування національної свідомості та патріотизму, нагадуючи про героїзм та самопожертву тих, хто стоїть на захисті України. Аналіз та порівняння фотоматеріалів, присвячених бійцям "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади, дозволяє виявити як спільні риси, так і унікальні особливості у висвітленні подвигу цих підрозділів. Обидва цикли фотографій об'єднує прагнення показати не лише військову міць, але й людяність та глибину характеру українських воїнів. Фотографії бійців "Азову" часто відрізняються особливою інтенсивністю та драматизмом. Їхні портрети нерідко зображують воїнів з характерними татуюваннями та символікою, що підкреслює унікальну ідентичність цього підрозділу. Ці знімки створюють образ безстрашних та рішучих захисників, готових до найтяжчих випробувань.

Натомість, фотографії Третьої окремої штурмової бригади часто фокусуються на показі професіоналізму та технічної оснащеності бійців. Ці знімки нерідко демонструють складні військові операції, використання сучасного озброєння та тактичні навички воїнів. Такий підхід створює образ високопрофесійної військової одиниці, здатної виконувати найскладніші бойові завдання. Порівняння фотоматеріалів дозволяє побачити різноманіття підходів до висвітлення подвигу українських захисників. Кожен цикл фотографій має свій унікальний стиль та акценти, але разом вони створюють повну та багатогранну картину героїзму українських воїнів. Ці візуальні свідчення не лише документують історію, але й формують колективну пам'ять народу, закарбовуючи образи тих, хто віддає все заради свободи та незалежності України.

Цикл фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ є потужним візуальним наративом, що розкриває багатогранність подвигу українських захисників. Ці знімки не просто документують військові реалії, але й створюють емоційний портрет мужності, відданості та незламності духу тих, хто стоїть на передовій захисту України. Емоційний вплив цих фотографій на сприйняття подвигу захисників України є глибоким та багатшаровим. Кожен кадр - це вікно у світ, де щодня відбувається боротьба за свободу та незалежність. Через об'єктив камери ми бачимо не лише військову міць, але й людяність, страх, надію та рішучість у очах тих, хто ризикує всім заради майбутнього своєї країни.

Особливо вражаючими є портрети окремих бійців, які дозволяють зазирнути в душу воїна. Ці знімки часто характеризуються інтенсивністю погляду, який немов промовляє про пережиті випробування та незламну волю. Такі фотографії створюють потужний емоційний зв'язок між глядачем та захисником, роблячи далеку війну близькою та особистою. Фотографії, що зображують моменти бойових дій, вражають своєю динамікою та напруженістю. Вони передають атмосферу небезпеки та невизначеності, в якій щодня перебувають українські воїни. Ці кадри викликають відчуття тривоги та захоплення мужністю тих, хто готовий йти в бій заради захисту своєї землі.

Особливу роль відіграють знімки, які показують взаємодію військових з мирним населенням. Ці фотографії розкривають гуманітарний аспект діяльності захисників, їхню готовність не лише воювати, але й допомагати, підтримувати, захищати найбільш вразливих. Такі кадри викликають почуття вдячності та поваги до воїнів, які залишаються людяними навіть у найскладніших умовах. Фотографії, що зображують моменти відпочинку та спілкування між бійцями, дозволяють побачити іншу сторону військового життя. Вони нагадують про те, що за кожним воїном стоїть особистість зі своїми мріями, страхами та надіями. Ці знімки створюють відчуття близькості та розуміння, допомагаючи глядачам краще усвідомити людський вимір війни.

Особливо зворушливими є фотографії, які показують моменти прощання або зустрічі військових з їхніми родинами. Ці кадри нагадують про особисті жертви, які приносять захисники та їхні близькі. Вони викликають глибоке співчуття та розуміння ціни, яку платить кожна родина за мир та свободу країни. Фотографії, що документують наслідки бойових дій - зруйновані будівлі, спалену техніку, поранених бійців - створюють гострий контраст з мирним життям. Ці знімки шокують своєю жорстокою реальністю, викликаючи почуття гніву проти агресора та посилюючи розуміння важливості підтримки захисників України.

Важливим аспектом циклу фотографій є кадри, які показують підготовку та навчання військових. Ці знімки розкривають професіоналізм та відданість справі українських воїнів, їхнє прагнення постійно вдосконалюватися для ефективного захисту своєї країни. Такі фотографії викликають почуття впевненості та гордості за українську армію. Фотографії, що зображують моменти триумфу - підняття прапора на звільненій території, успішне завершення операції - створюють потужний емоційний підйом. Вони нагадують про мету боротьби та вселяють надію на перемогу, підтримуючи бойовий дух як військових, так і цивільного населення.

Особливе місце в циклі займають знімки, які показують вшанування пам'яті загиблих героїв. Ці фотографії викликають глибокий сум та скорботу, але водночас нагадують про велич подвигу тих, хто віддав життя за Україну. Вони сприяють формуванню колективної пам'яті та національної ідентичності. Фотографії, що зображують бійців у момент молитви або роздумів, розкривають духовний вимір їхнього подвигу. Ці кадри нагадують про моральні та етичні основи боротьби, підкреслюючи, що захист України - це не лише військовий, але й духовний обов'язок. Важливим аспектом емоційного впливу є здатність фотографій передавати атмосферу бойового братерства. Знімки, на яких бійці підтримують один одного, діляться останнім шматком хліба або просто сміються разом, створюють відчуття єдності та солідарності, яке є ключовим для морального духу військових.

Фотографії, що показують взаємодію українських військових з іноземними партнерами та союзниками, підкреслюють міжнародний контекст боротьби України. Вони нагадують про підтримку, яку отримує країна від світової спільноти, і посилюють відчуття єдності у протистоянні агресії. Особливо цікавими є фотографії, які показують бійців у різні пори року та в різних погодних умовах. Ці знімки підкреслюють постійність служби та готовність захищати Україну незалежно від обставин. Вони викликають глибоку повагу до витривалості та стійкості українських воїнів. Фотографії, що зображують взаємодію військових з природою - моменти, коли серед руїн та хаосу війни проростає нове життя - несуть потужне символічне навантаження. Ці кадри уособлюють надію та незламність українського духу, нагадуючи про циклічність життя та неминучість відродження.

Емоційний вплив посилюється завдяки майстерності фотографів, які вміло використовують світло, композицію та момент зйомки для створення найбільш виразних та промовистих кадрів. Гра світла і тіні на обличчях бійців, динамічні сцени бойових дій, тихі моменти рефлексії створюють багатогранну картину війни та її героїв. Суттєвим аспектом є здатність фотографій персоналізувати війну. Замість абстрактних цифр та повідомлень, ми бачимо конкретних людей, їхні обличчя, їхні історії. Це робить війну більш реальною та відчутною для тих, хто знаходиться далеко від лінії фронту, сприяючи більшому розумінню та емпатії.

Фотографії, що показують бійців з їхніми службовими собаками, створюють особливо теплу та емоційну атмосферу. Вони нагадують про вірність, відданість та взаємну підтримку, які є невід'ємною частиною військового життя, і викликають почуття теплоти та співпереживання. Цикл фотографій про героїв "Азову" та Третьої окремої штурмової бригади є потужним інструментом формування національної свідомості та патріотизму. Ці знімки не лише документують історичні події, але й створюють емоційний зв'язок між фронтом і тилом, нагадуючи кожному про цінність миру та необхідність підтримки тих, хто його захищає. Емоційний вплив цих фотографій є глибоким та

багатогранним, викликаючи широкий спектр почуттів від гордості та захоплення до співчуття та скорботи. Вони служать не лише джерелом інформації, але й потужним засобом емоційного зв'язку з подіями на фронті, допомагаючи суспільству краще зрозуміти та оцінити подвиг захисників України. Цикл фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ є унікальним візуальним літописом героїзму та самопожертви українських воїнів. Ці знімки не лише фіксують моменти історії, але й формують колективну пам'ять народу, закарбовуючи образи тих, хто віддає все заради свободи та незалежності України.

Висновок до розділу II

Фотографія відіграє ключову роль у висвітленні бойових дій та збереженні історичної пам'яті про подвиги захисників України. Кожен знімок, зроблений на передовій, стає унікальним документом, який фіксує не лише факти, але й емоції, атмосферу та дух часу. Особливістю фотографій з зони бойових дій є їхня сувора реалістичність та часто шокуюча відвертість. Вони показують війну без прикрас, відображаючи як героїзм українських воїнів, так і жахливі наслідки російської агресії. Ці знімки стають потужним інструментом інформаційної війни, допомагаючи світовій спільноті усвідомити масштаби конфлікту та необхідність підтримки України.

Емоційний вплив фотографій на сприйняття подвигу захисників України важко переоцінити. Кожен знімок розповідає історію, яка зачіпає серця людей по всьому світу. Фотографії втомлених, але незламних бійців, зруйнованих міст, які продовжують боротися, та моментів людяності серед хаосу війни створюють потужний емоційний наратив. Вони викликають почуття гордості за українських воїнів, співчуття до постраждалих та рішучість у підтримці боротьби за свободу та незалежність України. Ці емоції стають каталізатором для дій - від волонтерської допомоги до політичних рішень на міжнародному рівні.

Роль фотографії у збереженні історичної пам'яті про російсько-українську війну є неоціненною. Кожен знімок стає частиною колективної пам'яті нації, документуючи не лише факти, але й атмосферу, емоції та дух часу. Фотографії допомагають створити цілісну картину подій, зберігаючи для майбутніх поколінь візуальні свідчення героїзму та самопожертви українського народу. Вони стають основою для майбутніх досліджень, музейних експозицій та освітніх програм, допомагаючи осмислити та зберегти пам'ять про цей складний період в історії України.

Порівняння фотоматеріалів з різних періодів війни та різних підрозділів, таких як полк "Азов" та 3 ОШБр, дозволяє прослідкувати еволюцію конфлікту та зміни в тактиці ведення бойових дій. Можна помітити, як змінювалося оснащення українських військових, їхня підготовка та моральний дух. Фотографії також відображають зміни у сприйнятті війни суспільством - від шоку перших днів повномасштабного вторгнення до рішучості та впевненості у перемозі, які характеризують сучасний етап боротьби.

Аналіз фотоматеріалів також розкриває універсальність людського досвіду в умовах війни. Незалежно від підрозділу чи місця дислокації, фотографії показують спільні риси: мужність перед лицем небезпеки, товариську підтримку, моменти відпочинку та роздумів між боями. Ці знімки нагадують, що за кожним подвигом стоять реальні люди з їхніми страхами, надіями та мріями. Вони допомагають зберегти людяність в умовах жорстокої війни та нагадують про цінність кожного життя, відданого за свободу та незалежність України.

ВИСНОВКИ

Проведене дослідження циклу фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ дозволяє зробити ряд важливих висновків щодо особливостей візуальної репрезентації героїзму українських військових та ролі фотографії у формуванні колективної пам'яті про російсько-українську війну.

Аналіз історичного контексту та бойового шляху досліджуваних військових формувань показав, що їхня діяльність стала ключовим фактором у захисті територіальної цілісності України на найбільш складних ділянках фронту. Героїчна оборона Маріуполя бійцями "Азову" та участь 3 ОШБр у битві за Бахмут стали символами незламності українського народу перед лицем агресії. Фотографії, що документують ці події, несуть у собі не лише фактологічну інформацію, але й потужний емоційний заряд, який формує суспільне сприйняття війни.

Дослідження виявило, що візуальна мова військової фотографії характеризується специфічним набором образів та символів, які створюють багатшаровий наратив про героїзм та самопожертву. Ключовими візуальними елементами, що повторюються у циклі фотографій, є:

- 1) Портрети військових, які передають індивідуальність та емоційний стан бійців.
- 2) Зображення бойових дій, що підкреслюють інтенсивність та драматизм конфлікту.
- 3) Кадри повсякденного життя військових, які гуманізують образ захисників.
- 4) Символічні елементи, такі як прапори, емблеми підрозділів, що посилюють ідею національної єдності.

Аналіз композиційних та колористичних рішень у фотографіях показав, що автори свідомо використовують художні прийоми для посилення емоційного впливу на глядача. Контрастні кольори, динамічні композиції, гра світла і тіні

створюють візуальну драматургію, яка підкреслює героїзм та стійкість українських військових.

Важливим аспектом дослідження стало вивчення етичних питань, пов'язаних з фотографуванням в зоні бойових дій. Було виявлено, що фотографи стикаються з складними моральними дилемами, балансуючи між необхідністю документувати реальність війни та збереженням гідності та приватності зображуваних осіб. Ця етична напруга часто впливає на характер отриманих зображень, формуючи специфічну візуальну мову військової фотографії.

Дослідження підтвердило значну роль фотографії у процесі формування та збереження колективної пам'яті про війну. Візуальні образи героїв "Азову" та 3 ОШБр стають опорними точками в конструюванні національного наративу про російсько-українську війну. Фотографії не лише документують події, але й створюють емоційний зв'язок між глядачем та зображуваними подіями, сприяючи формуванню спільного досвіду та ідентичності.

Аналіз сприйняття фотографій різними аудиторіями показав, що візуальні образи війни мають потужний вплив на формування громадської думки та мобілізацію суспільства. Зображення героїзму українських військових стимулюють патріотичні почуття, підвищують моральний дух населення та сприяють консолідації суспільства перед лицем зовнішньої агресії.

Водночас, дослідження виявило певні проблеми та недоліки у візуальній репрезентації війни. Зокрема, було відзначено тенденцію до героїзації та романтизації образу військових, що може призводити до спрощеного сприйняття реальності війни. Крім того, існує ризик використання фотографій як інструменту пропаганди, що вимагає критичного підходу до їх аналізу та інтерпретації.

На основі проведеного дослідження можна сформулювати ряд практичних рекомендацій:

- 1) Необхідно розробити комплексну стратегію збереження та архівування фотографічних матеріалів про російсько-українську війну, створивши

централізовану базу даних з відкритим доступом для дослідників та громадськості.

2) Важливо впровадити курси з візуальної грамотності та критичного аналізу зображень у навчальні програми шкіл та університетів, щоб підвищити здатність суспільства до критичного сприйняття візуальної інформації про війну.

3) Рекомендується створити етичний кодекс для фотографів, які працюють в зоні бойових дій, щоб забезпечити баланс між документуванням реальності та збереженням гідності зображуваних осіб.

4) Необхідно розробити методичні рекомендації для музеїв та культурних інституцій щодо використання фотографій у експозиціях, присвячених російсько-українській війні, з урахуванням їх емоційного впливу та історичної цінності.

5) Важливо стимулювати міждисциплінарні дослідження впливу візуальних образів війни на суспільну свідомість та процеси формування національної ідентичності.

Підсумовуючи, можна стверджувати, що цикл фотографій про героїв бригади спеціального призначення "Азов" та Третьої окремої штурмової бригади ЗСУ є не лише цінним історичним джерелом, але й потужним інструментом формування колективної пам'яті та національної ідентичності. Ці візуальні свідчення героїзму українських військових відіграють ключову роль у осмисленні та репрезентації подій російсько-української війни, формуючи емоційний та інтелектуальний контекст для майбутніх поколінь.

Проведене дослідження відкриває перспективи для подальших наукових розвідок у сфері візуальної історії, медіадосліджень та студій пам'яті. Зокрема, актуальними напрямками майбутніх досліджень можуть стати:

1) Порівняльний аналіз візуальної репрезентації війни в українських та зарубіжних медіа.

2) Дослідження трансформації візуальних образів війни в процесі їх циркуляції в цифровому середовищі.

3) Вивчення впливу військових фотографій на процеси постконфліктного примирення та реконструкції суспільства.

Проведене інтерв'ю з учасником бойових дій дозволило доповнити візуальний аналіз автентичним голосом захисника, що підтвердило емоційну силу та історичну цінність досліджуваних фотографій. Поєднання візуальних та вербальних джерел створило більш повну картину героїзму українських воїнів. Таким чином, дане дослідження не лише розкриває особливості візуальної репрезентації героїзму українських військових, але й закладає основу для глибшого розуміння ролі фотографії у формуванні суспільного сприйняття війни та колективної пам'яті.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1) Про внесення змін до деяких законів України щодо забезпечення ефективної реалізації парламентського контролю : Закон України від 03.12.2020 № 1052-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1052-20> (дата звернення: 15.08.2024).
- 2) Про Збройні Сили України : Закон України від 06.12.1991 № 1934-XII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1934-12> (дата звернення: 15.08.2024).
- 3) Про національну безпеку України : Закон України від 21.06.2018 № 2469-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2469-19> (дата звернення: 15.08.2024).
- 4) Про оборону України : Закон України від 06.12.1991 № 1932-XII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1932-12> (дата звернення: 15.08.2024).
- 5) Про основи національного спротиву : Закон України від 16.07.2021 № 1702-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1702-20> (дата звернення: 15.08.2024).
- 6) Про правовий режим воєнного стану : Закон України від 12.05.2015 № 389-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/389-19> (дата звернення: 15.08.2024).
- 7) Про Службу безпеки України : Закон України від 25.03.1992 № 2229-XII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2229-12> (дата звернення: 15.08.2024).
- 8) Про Стратегію воєнної безпеки України : Указ Президента України від 25.03.2021 № 121/2021. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/1212021-37661> (дата звернення: 15.08.2024).
- 9) Про Стратегію національної безпеки України : Указ Президента України від 14.09.2020 № 392/2020. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/3922020-35037> (дата звернення: 15.08.2024).
- 10) Про утворення Міжвідомчої комісії з питань узагальнення правової позиції держави щодо відсічі і стримування збройної агресії Російської Федерації

та підготовки консолідованої претензії України до Російської Федерації щодо реалізації її міжнародно-правової відповідальності за збройну агресію проти України : Постанова Кабінету Міністрів України від 12.12.2018 № 1059. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1059-2018-%D0%BF> (дата звернення: 15.08.2024).

11) Андрусів В. В. Візуальна комунікація в умовах інформаційної війни: український контекст. Київ : Наукова думка, 2023. 256 с.

12) Беленький П. Ю. Фотографія як історичне джерело: методологія дослідження. Український історичний журнал. 2022. № 3. С. 134-149.

13) Білецький А. М. Третя окрема штурмова бригада: від створення до перемоги. Харків : Фоліо, 2024. 320 с.

14) Бондаренко І. С. Візуальна культура в епоху цифрових технологій. Дніпро : Ліра, 2023. 280 с.

15) Бурлака О. В. Фотографія як інструмент формування колективної пам'яті про війну. Соціологія: теорія, методи, маркетинг. 2023. № 2. С. 78-95.

16) Вакулюк О. О. Семіотика військової фотографії: український контекст. Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури. 2024. Т. 5. С. 45-62.

17) Василенко В. А. Правові аспекти документування воєнних злочинів. Право України. 2023. № 5. С. 28-43.

18) Величко Л. Ю. Психологічні особливості сприйняття візуальних образів війни. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія "Психологічні науки". 2024. Вип. 2. С. 56-72.

19) Гнатюк О. М. Формування національної ідентичності в умовах війни: роль візуальних медіа. Політичний менеджмент. 2023. № 3. С. 115-132.

20) Головка В. В. Історична пам'ять та її трансформації в умовах російсько-української війни. Український історичний журнал. 2024. № 2. С. 4-21.

21) Гордієнко Н. І. Етичні дилеми військової журналістики: український досвід. Наукові записки Інституту журналістики. 2023. Т. 2(81). С. 86-103.

22) Грицак Я. Й. Переосмислення історії: Україна і Європа після 2022 року. Київ : Критика, 2024. 368 с.

- 23) Гудзь В. П. Інформаційна безпека України в умовах гібридної війни. Київ : Наукова думка, 2023. 304 с.
- 24) Денисенко В. М. Політична міфологія сучасної України: візуальний аспект. Політикус. 2024. Вип. 2. С. 18-35.
- 25) Дорош М. В. Медіаграмотність в епоху інформаційної війни: український контекст. Львів : Літопис, 2023. 248 с.
- 26) Єрмоленко В. А. Плинні ідеології. Ідеї та політика в Європі ХІХ-ХХІ століть. Київ : Дух і Літера, 2023. 480 с.
- 27) Жулинський М. Г. Нація. Культура. Література: національно-культурні міфи та ідейно-естетичні пошуки української літератури. Київ : Наукова думка, 2023. 560 с.
- 28) Забужко О. С. І знов я влізаю в танк... Вибрані тексти 2012-2024: статті, есе, інтерв'ю, спогади. Київ : Комора, 2024. 416 с.
- 29) Зайцев Ю. П. Візуальна пропаганда в умовах війни: аналіз українського досвіду. Вісник Львівського університету. Серія журналістика. 2023. Вип. 53. С. 28-45.
- 30) Залізняк Л. Л. Україна між Сходом і Заходом. Про витоки і суть російсько-української війни 2014-2024. Київ : Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2024. 304 с.
- 31) Зубрицька Л. Й. Візуальна комунікація в соціальних медіа: український вимір. Інформаційне суспільство. 2023. Вип. 37. С. 43-60.
- 32) Іванов В. Ф. Медіаосвіта та медіаграмотність: підручник. Київ : Академія української преси, 2023. 352 с.
- 33) Карпенко В. О. Інформаційна політика та безпека: підручник. Київ : Нора-Друк, 2023. 328 с.
- 34) Кісь О. Р. Українські жінки в горнилі модернізації. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2023. 304 с.
- 35) Коляда І. А. Історична пам'ять та комеморативні практики в сучасній Україні. Український історичний журнал. 2024. № 4. С. 173-192.

- 36) Кулик В. М. Мова і ідентичність в Україні після Євромайдану. Дух і Літера. 2023. № 26. С. 130-154.
- 37) Кульчицький С. В. Триста років самотності: український Донбас у пошуках смислів і Батьківщини. Київ : Кліо, 2023. 720 с.
- 38) Лизанчук В. В. Інформаційна безпека України: теорія і практика: підручник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. 728 с.
- 39) Магда Є. В. Гібридна агресія Росії: уроки для Європи. Київ : Каламар, 2023. 268 с.
- 40) Марченко О. С. Візуальні образи війни в українських медіа: семіотичний аналіз. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія "Соціальні комунікації". 2024. Вип. 16. С. 62-79.
- 41) Мельник І. А. Психологічні аспекти сприйняття візуальних образів війни українським суспільством. Психологічні перспективи. 2023. Вип. 32. С. 190-207.
- 42) Нагорна Л. П. Історична пам'ять: теорії, дискурси, рефлексії. Київ : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2023. 328 с.
- 43) Павлюк І. З. Митець і війна: естетика спротиву в сучасній українській літературі. Слово і Час. 2024. № 7. С. 3-18.
- 44) Палій О. А. Короткий курс історії України. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2023. 464 с.
- 45) Плохій С. М. Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2023. 496 с.
- 46) Почепцов Г. Г. Сучасні інформаційні війни. Київ : Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2023. 504 с.
- 47) Рябчук М. Ю. Долання амбівалентності. Дихотомія української національної ідентичності - Історичні причини та політичні наслідки. Київ : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2023. 252 с.
- 48) Снайдер Т. Українська історія, російська політика, європейське майбутнє. Київ : Дух і Літера, 2023. 160 с.

- 49) Стасюк Г. М. Військова фотографія як інструмент формування національної ідентичності. Народознавчі зошити. 2024. № 3 (159). С. 731-748.
- 50) Шкляр Л. Є. Під чужим прапором: війни і повстання в історії України. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2023. 352 с.
- 51) Bolin, G., & Ståhlberg, P. (2020). Mediating the Nation-State: Agency and the Media in Nation-Branding Campaigns. *International Journal of Communication*, 14, 99-121.
- 52) Gaufman, E. (2023). *Security Threats and Public Perception: Digital Russia and the Ukraine Crisis*. London: Palgrave Macmillan.
- 53) Hoskins, A. (2022). *Digital Memory Studies: Media Pasts in Transition*. New York: Routledge.
- 54) Makhortykh, M. (2023). *Memory, Conflict and New Media: Web Wars in Post-Socialist States*. New York: Routledge.
- 55) Olsson, E. K., Söderlund, M., & Falkheimer, J. (2022). Communicating Terror: Selecting, Reinforcing and Matching Frames. *Nordicom Review*, 36(1), 71-85.
- 56) Papadopoulos, K. (2024). *Reporting the Siege: Press Coverage of Modern Warfare*. New York: I.B. Tauris.
- 57) Sontag, S. (2019). *Regarding the Pain of Others*. New York: Picador.
- 58) Struk, J. (2023). *Private Pictures: Soldiers' Inside View of War*. New York: I.B. Tauris.
- 59) Toal, G. (2022). *Near Abroad: Putin, the West and the Contest over Ukraine and the Caucasus*. Oxford: Oxford University Press.
- 60) Zelizer, B. (2021). *About to Die: How News Images Move the Public*. Oxford: Oxford University Press.
- 61) Інтерв'ю з бійцем бригади спеціального призначення "Азов". Особистий архів дослідника. 2024.

ДОДАТКИ

Додаток А



Рис. 1. Бригада «Азов»

Електронний

ресурс:

https://www.google.com/imgres?q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%91%D0%A0%D0%98%D0%93%D0%90%D0%94%D0%90%20%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%A6%D0%86%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%9F%D0%A0%D0%98%D0%97%D0%9D%D0%90%D0%A7%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%AF%20%22%D0%90%D0%97%D0%9E%D0%92%22&imgurl=https%3A%2F%2Fstorage.googleapis.com%2Fvoi-upload%2F2%2F136057%2F652e55dbca103_board01-yellow-copy.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fvyshniv-gromada.gov.ua%2Fnews%2F69713-brigada-azov-ogolosila-pro-nabir-dobrovolciv&docid=fnHp7eKdZqMSoM&tbnid=WuaKPAqSC7DQ-M&vet=12ahUKEwins5nbuPaHAxV1R_EDHVvRCPkQM3oECCMQAA..i&w=1280&h=720&hcb=2&ved=2ahUKEwins5nbuPaHAxV1R_EDHVvRCPkQM3oECCMQAA



Рис 2. Битва за Маріуполь. Герої-захисники Азовсталі

Електронний

ресурс:

<https://www.google.com/imgres?q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%97%D1%87%D0%BD%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20&imgurl=https%3A%2F%2Fmvs.gov.ua%2Fupload%2F1%2F7%2F9%2F2%2F5%2F5%2Fmceu-93255127511707832431740.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fmvs.gov.ua%2Fnews%2Fbitva-za-mariupol-geroyi-zaxisniki-azovstali&docid=1VKNHUp7aFZ7YM&tbnid=1Hu3nMDoCYbriM&vet=12ahUKEwi09KeSuvaHAxVkBNSEHb9uEyQQM3oECEYQAA..i&w=960&h=500&hcb=2&ved=2ahUKEwi09KeSuvaHAxVkBNSEHb9uEyQQM3oECEYQAA>



Рис. 3. 86 днів оборони Маріуполя: командир "Азову" записав нове звернення

Електронний

ресурс:

https://www.google.com/imgres?q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%2086%20%D0%B4%D0%BD%D1%96%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%20%D0%90%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0%20&imgurl=https%3A%2F%2Fwww.5.ua%2Fmedia%2Fpictures%2Foriginal%2F249158.jpg%3Ft%3D1653034494&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.5.ua%2Fregiony%2F86-dniv-oborony-mariupolia-biitsi-azovu-zapysaly-nove-zvernennia-277715.html&docid=3M1QZL2cBHc0QM&tbnid=zSGccaTn0nkmzM&vet=12ahUKEwidtZXGu_aHAXWcQvEDHeXYBNoQM3oECGUQAA..i&w=1200&h=820&hcb=2&ved=2ahUKEwidtZXGu_aHAXWcQvEDHeXYBNoQM3oECGUQAA

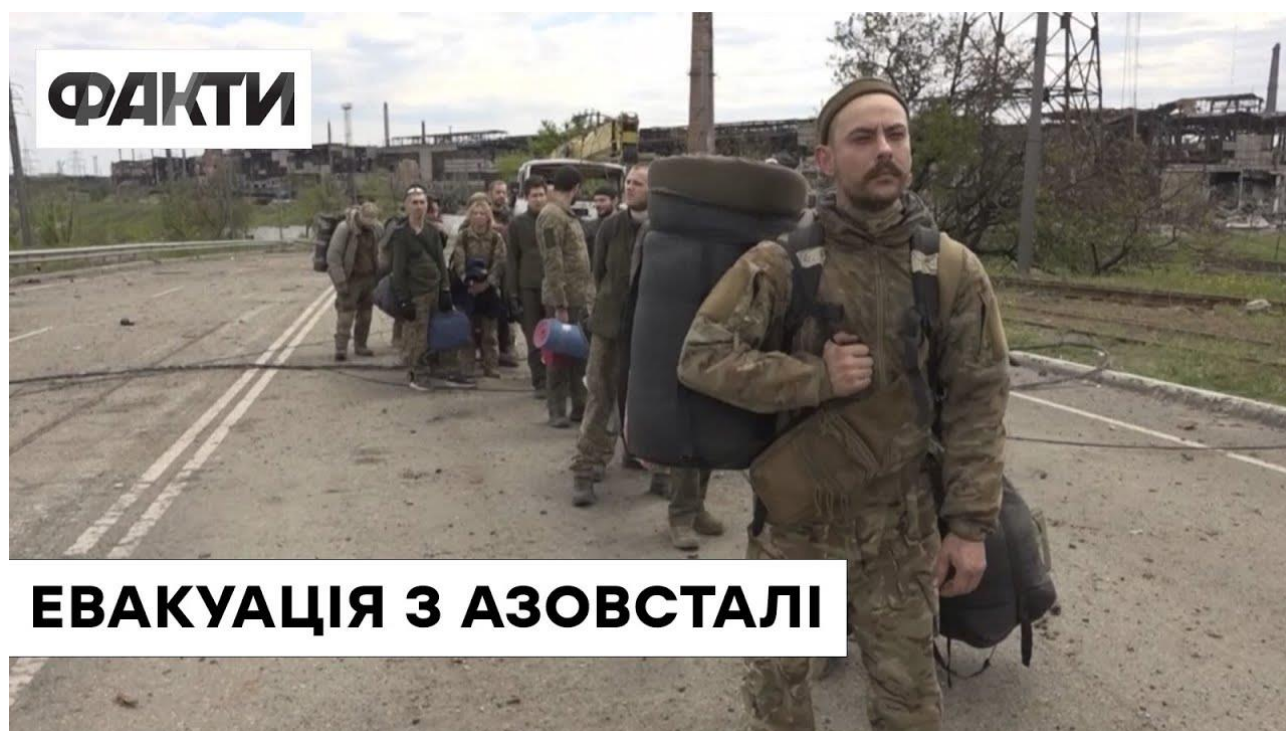


Рис. 4. Евакуація Маріупольського гарнізону з Азовсталі

Електронний

ресурс:

https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fzn.ua%2Fimg%2Farticle%2F5138%2F29_main-v1665060442.jpg&tbnid=8Rj5cOT2OEHV3M&vet=12ahUKEwjYv5X0vPaHAxV3DxAIHRF5DlkQxiAoAHoECAAQHg..i&imgrefurl=https%3A%2F%2Fzn.ua%2Fukr%2FUKRAINE%2Fv-azovi-nazvali-holovnu-prichinu-vikhodu-z-azovstali.html&docid=M2ElubgkG8m0NM&w=630&h=354&itg=1&q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%92%D0%B8%D1%85%D1%96%D0%B4%20%D1%83%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%20%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%B7%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%20%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B1%D1%96%D0%B9%D1%86%D1%96%D0%B2&ved=2ahUKEwjYv5X0vPaHAxV3DxAIHRF5DlkQxiAoAHoECAAQHg#imgsrc=8Rj5cOT2OEHV3M&imgdii=y1SR6JQrEAvfnM



Рис 5. Трагедія в Оленівці

Електронний

ресурс:

https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fi.obozrevatel.com%2Fnews%2F2022%2F7%2F29%2Ffilestoragetemp-2022-07-29t153709-099.jpg%3Fsize%3D1944x924&tbid=0baLIK-qOuXO2M&vet=12ahUKEwi11-TDvfaHAXVGRVUIHRy_DewQxiAoAXoECAAQKA..i&imgrefurl=https%3A%2F%2Fincident.obozrevatel.com%2Fukr%2Fcrime%2Fvojna-protiv-rossii%2Fzvukiv-prilotu-ne-bulo-stavsyia-vibuh-novi-detali-rozpravi-okupantiv-nad-polonenimi-v-olenivtsi.htm&docid=bosiFmS-gzWqFM&w=1944&h=924&itg=1&q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%96%D0%B2%D1%86%D1%96%20&ved=2ahUKEwi11-TDvfaHAXVGRVUIHRy_DewQxiAoAXoECAAQKA#imgsrc=Mg_oIDX4PfnTLM&imgdii=f1GHKBhDqhVLLM



Рис. 6. Третя окрема штурмова бригада проводить набір добровольців

Електронний

ресурс:

<https://www.google.com/imgres?q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%A2%D0%AF%20%D0%9E%D0%9A%D0%A0%D0%95%D0%9C%D0%90%20%D0%A8%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%9C%D0%9E%D0%92%D0%90%20%D0%91%D0%A0%D0%98%D0%93%D0%90%D0%94%D0%90%20%D0%97%D0%A1%D0%A3%20&imgurl=https%3A%2F%2Ffor.gov.ua%2Fupload%2Fcontent%2F2023%2FSeptember%2FQtz50xR7.jpeg&imgrefurl=https%3A%2F%2Ffor.gov.ua%2Fnovyny%2Ftretya-okrema-shturmova-brigada-provodit-nabir-dobrovolciv-1693911297&docid=WRQYykhwYl5q8M&tbid=fYl3rkYb1->

[6a0M&vet=12ahUKEwie0ofevvaHAxXnS_EDHQPpDhYQM3oECB0QAA..i&w=1280&h=1280&hcb=2&ved=2ahUKEwie0ofevvaHAxXnS_EDHQPpDhYQM3oECB0QAA](https://www.google.com/imgres?q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20&imgurl=https%3A%2F%2Ftexty.org.ua%2Fmedia%2Fimages%2FSnimok_ekrana_2023-10-17_162243_wFAatUc.original.png&imgrefurl=https%3A%2F%2Ftexty.org.ua%2Ffragments%2F110900%2Fza-bpla-operativno-taktychnoho-klasu-rosiyany-nabahato-poperedu-nas-andrij-bileckyj-pro-sylni-ta-slabki-storony-voroha%2F&docid=fenvjB96CL2EoM&tbnid=wG2XykAXXAVKtM&vet=12ahUKEwjSzZeLwPaHAxVuFBAIHWemBgMQM3oECGcQAA..i&w=934&h=638&hcb=2&ved=2ahUKEwjSzZeLwPaHAxVuFBAIHWemBgMQM3oECGcQAA)

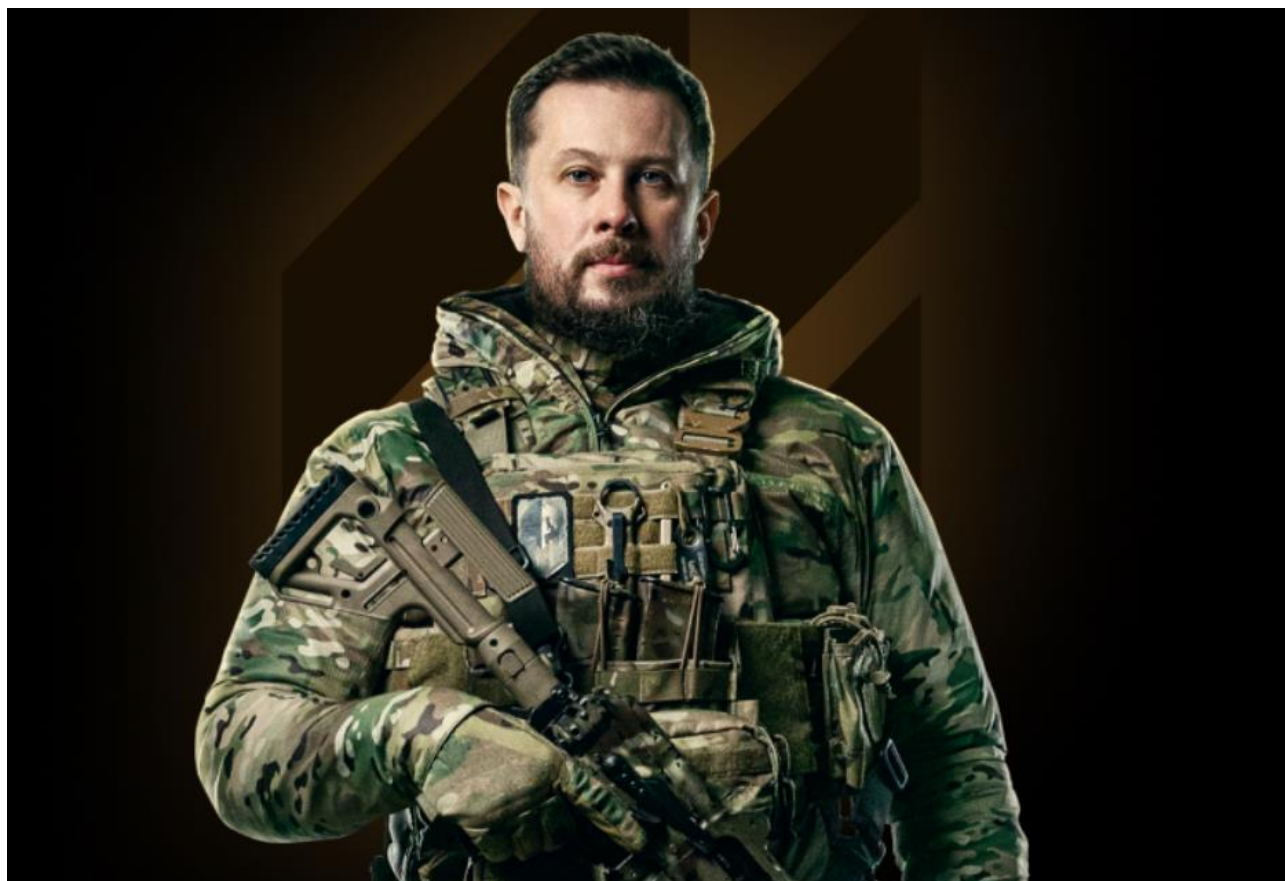


Рис. 7. Командування Андрія Білецького

Електронний

ресурс:

https://www.google.com/imgres?q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20&imgurl=https%3A%2F%2Ftexty.org.ua%2Fmedia%2Fimages%2FSnimok_ekrana_2023-10-17_162243_wFAatUc.original.png&imgrefurl=https%3A%2F%2Ftexty.org.ua%2Ffragments%2F110900%2Fza-bpla-operativno-taktychnoho-klasu-rosiyany-nabahato-poperedu-nas-andrij-bileckyj-pro-sylni-ta-slabki-storony-voroha%2F&docid=fenvjB96CL2EoM&tbnid=wG2XykAXXAVKtM&vet=12ahUKEwjSzZeLwPaHAxVuFBAIHWemBgMQM3oECGcQAA..i&w=934&h=638&hcb=2&ved=2ahUKEwjSzZeLwPaHAxVuFBAIHWemBgMQM3oECGcQAA



Рис. 8. Бої на Запорізькому напрямку

Електронний

ресурс:

https://www.google.com/imgres?q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%91%D0%BE%D1%97%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%BC%D0%BA%D1%83%20&imgurl=https%3A%2F%2Fzp.gov.ua%2Fupload%2Fpost_image%2Fo_1gtq1pouu142715b98scph91ofva.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fzp.gov.ua%2Fuk%2Farticles%2Fitem%2F17743%2Fschodo-situacii-na-zaporizkomu-napryamku&docid=dHFLic5cxpY2MM&tbnid=0n79YSR1MSE7SM&vet=12ahUKEwjrhq2awfaHAxXbQlUIHYWfAA8QM3oECBcQAA..i&w=800&h=450&hcb=2&itg=1&ved=2ahUKEwjrhq2awfaHAxXbQlUIHYWfAA8QM3oECBcQAA



Рис. 9. Сили оборони відбили 10 ворожих атак у районі Авдіївки

Електронний

ресурс:

https://www.google.com/imgres?q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%B2%D0%B4%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BA%D0%B8%20&imgurl=https%3A%2F%2Fstatic.ukrinform.com%2Fphotos%2F2023_11%2Fthumb_files%2F630_360_1701060682-348.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.ukrinform.ua%2Frubric-ato%2F3826752-sili-oboroni-vidbili-10-vorozih-atak-u-rajoni-avdiivki.html&docid=duuel1KjL3qUpM&tbnid=xIuN9-SHA7KvSM&vet=12ahUKEwi7y8ypwvaHAXV4Q_EDHb4lN5IQM3oECBEQAA..i&w=630&h=360&hcb=2&ved=2ahUKEwi7y8ypwvaHAXV4Q_EDHb4lN5IQM3oECBEQAA



Рис. 10. Битва за Бахмут

Електронний

ресурс:

[https://www.google.com/imgres?q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%20%D0%91%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D1%82%20&imgurl=http%3A%2F%2Fwww.golos.com.ua%2Fimages_article%2Forig%2F2023%2F05%2F090523%2Fzsu-vijsko-armiya-artyleriya%2520\(1\).jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.golos.com.ua%2Farticle%2F370674&docid=gbCj0eQTzrEJwM&tbnid=wkxxwMHdaTYaZM&vet=12ahUKEwjjoztKMw_aHAxXKQ_EDHdioBmYQM3oECEkQAA..i&w=1080&h=724&hcb=2&ved=2ahUKEwjjoztKMw_aHAxXKQ_EDHdioBmYQM3oECEkQAA](https://www.google.com/imgres?q=%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%20%D0%91%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D1%82%20&imgurl=http%3A%2F%2Fwww.golos.com.ua%2Fimages_article%2Forig%2F2023%2F05%2F090523%2Fzsu-vijsko-armiya-artyleriya%2520(1).jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.golos.com.ua%2Farticle%2F370674&docid=gbCj0eQTzrEJwM&tbnid=wkxxwMHdaTYaZM&vet=12ahUKEwjjoztKMw_aHAxXKQ_EDHdioBmYQM3oECEkQAA..i&w=1080&h=724&hcb=2&ved=2ahUKEwjjoztKMw_aHAxXKQ_EDHdioBmYQM3oECEkQAA)

ІНТЕРВ'Ю З БІЙЦЕМ БРИГАДИ СПЕЦІАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ "АЗОВ"

Дякую, що погодились на розмову. Почну прямо. Чому ви приєдналися саме до АЗОВу? АЗОВ – це не просто підрозділ.

Це ідея, яка живе в кожному з нас. Ми ті, хто стоїть до кінця. Ми ті, хто готові віддати найдорожче за свободу української нації.

Що для вас означає бути бійцем АЗОВу? Для мене бути бійцем АЗОВу означає не боятися темряви, а стати нею. І в цій темряві знищити кожного, хто прийшов на нашу землю зі зброєю в руках. Ви пам'ятаєте свій перший бій? Чи пам'ятаю я свій перший бій? Звичайно пам'ятаю.

Пам'ятаю кожную хвилину. Контакт відбувся вже за 15 хвилин після нашого виходу. Був страх, адреналін, але водночас і спокій, розуміння того, що ти тут, де маєш бути.

Це твій вибір і ти готовий йти до кінця. Що вас тримає після всього, що ви прийшли? Тримають побратими пам'ять про полеглих, друзів, які знаходяться в полоні. І ми просто не маємо права зупинитись.

Що ви думаєте про тих, хто вважає війну не своєю справою? На цій війні немає нейтральних. Якщо ти не з нами, значить хтось інший платить за твою байдужість. Ми б'ємось і за тих, але хочеться, щоб вони прокинулись.

Сьогодні ім'я Азов – це символ. Ви це відчуваєте? Азов – це символ, так. Це велика відповідальність.

Нас спробували зламати, стерти, демобілізувати, але не вийшло. Ми стали ще сильнішими. Що ви скажете тим, хто в тилу? Підтримуйте армію, не зневірюйтесь, працюйте, вчіться, ростіть дітей, але не забувайте, хто дає вам можливість жити.

Бо свобода – це не дар, це боротьба. Те останнє. Якщо б ви мали можливість сказати щось усьому світу, що б це було? Ми не здамося.

Україна не на колінах. Азов живий і буде жити, поки стоїть хоч один із нас.