



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРИПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна демократія

Програма

V Міжнародна науково-практична конференція

27.11.2024

Київ 2024

Маріупольський державний університет
Кафедра культурології
Київський національний університет культури і мистецтв
Харківська державна академія культури
Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля
Рівненський державний гуманітарний університет
Остравський Університет (Чехія)
Сілезький Університет (Польща)
Університет Західної Македонії (Греція)
Департамент культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради
Громадська організація «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя»

«Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи
та культурна демократія»

V Міжнародна науково-практична конференція

27 листопада 2024

ПРОГРАМА

Київ, 2024

УДК 316.7

Ф 42

Редакційна колегія:

Ю. С. Сабадаш, докторка культурології, професор (голова),

С. В. Янковський, доктор філософських наук, доцент.

Затверджено на засіданні кафедри культурології МДУ

(протокол № 4 від 08.11.2024)

Рекомендовано до друку та поширення через мережу Інтернет

Конференція проводиться в межах теми науково-дослідної роботи кафедри культурології МДУ «Моделювання культурної демократизації в умовах війни та на шляху національно-культурного відродження» (0123U101845)

Ф 42 Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна демократія : Програма V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27 листопада 2024 р. : Маріупольський. ун-т. ; заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; ред. та упоряд. С. Янковський. – Київ : Маріупольський університет, 2024. – 81 с.

В організації та проведенні конференції приймають участь представники проєктної команди Open4UA «Відкрита наука для системи вищої освіти України» в Маріупольському державному університеті.

Інформаційний супровід матеріалів конференції здійснювалось за підтримки «Open Practices, Transparency and Integrity for Modern Academia» (OPTIMA) для українських переміщених закладів.

Порядок роботи

V Міжнародної науково-практичної конференції
«Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та
культурна демократія»

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

27 листопада 2024

Реєстрація

09:00 – 09:30 *за Києвом*

Пленарне засідання

09:30 – 11:30 *за Києвом*

Секційні засідання

11:35 – 14:30 *за Києвом*

Спеціальні сесії

15:00 – 17:30 *за Києвом*

28 листопада 2024

Постерна сесія

09:00 – 13:20 *за Києвом*

29 листопада 2024

Круглий стіл

10:30 – 13:20 *за Києвом*

Дискусійна платформа

13:40 – 17:00 *за Києвом*

РЕГЛАМЕНТ

Вітальне слово – до 10 хв.

Доповідь – до 15 хв.

Виступ у дискусії – до 5 хв.

Програма заходів

V Міжнародної науково-практичної конференції
«Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна
демократія»

Реєстрація

Час: 27 листопада 2024р. 09:00 – 09:30 за Києвом

Пленарне засідання

Заходи пленарного засідання:

Час: 27 листопада 09:30 – 11:30 за Києвом

Вітання учасників конференції	[С. 8]
Доповіді пленарного засідання	[С. 10]
Проектна зустріч: OPEN4UA «Відкрита наука для модернізації вищої освіти України»	[С. 11]

Секційні засідання

Час: 27 листопада 2024 р. 11:35 – 14:30 за Києвом

Тематичні секції:

Секція 1. Освіта та інновації в галузі мистецтва та культури.	[С. 13]
Секція 2. Культурний суверенітет і пам'ять.	[С. 17]
Секція 3. Культурна політика та культурна демократія воєнного та повоєнного світів.	[С. 22]
Секція 4. Культурологічні інновації.	[С. 28]
Секція 5. Культурні політики та крос-культурна взаємодія.	[С. 32]

Спеціальні сесії

Час: 27 листопада 2024 р. 15:00 – 17:30 за Києвом

Тематичні напрями

➤ Інновації культурологічної діяльності:

Дослідницький вектор «Збереження та доступність через цифровізацію культури». [С. 37]

Дослідницький вектор «Інноваційні підходи в освіті та мистецтві». [С. 38]

Дослідницький вектор «Інформаційно-аналітична діяльність у культурному просторі». [С. 39]

Дослідницький вектор «Глобалізація, локальні культурні практики та інтеркультуралізм». [С. 41]

➤ Світові контексти української літератури:

Дослідницький вектор «Фольклор і національні традиції в межах літературного розвитку». [С. 43]

Дослідницький вектор «Національна самобутність як основа для світової інтеграції». [С. 44]

Постерна сесія

Час: 28 листопада 2024 р. 09:00 – 13:20 за Києвом

Секторальні аспекти:

Панель 1: Інноваційні підходи у збереженні культурної спадщини. [С. 45]

Панель 2: Бібліотеки, архіви та культурна демократія. [С. 49]

Панель 3: Культурна політика та цифрова трансформація. [С. 52]

Панель 4: Цифрові технології та інновації у сфері архівування та бібліотечної справи. [С. 54]

Панель 5: Роль архівів та інформаційних систем у збереженні культурної ідентичності. [С. 57]

Панель 6: Гендерна політика, національна пам'ять, культурна ідентичність у документах та архівах. [С. 61]

Панель 7: Культурна демократія, інтеграція та доступність. [С. 62]

КРУГЛИЙ СТІЛ гарантів освітніх програм галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки: «Культурна Стійкість – Освіта – Якість Підготовки»

Час: 29 листопада 2024 р.
10:30 – 13:20 за Києвом

[С. 65]

Дискусійна платформа

Час: 28 листопада 2024 р. 13:40 – 17:00 за Києвом

Пріоритетний керунок: Волонтерство, патріотизм, культурна стійкість під час війни. [С. 70-71]

Пріоритетний керунок: Культурна дипломатія, архівна та бібліотечна справа. [С. 73-76]

Пріоритетний керунок: Тенденції, інновації, міжнародний досвід у музейній і архівній справі. [С. 76-81]

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Час: 27 листопада 2024,
09:30 – 11:30 за Києвом

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Модераторка: **Юлія Сабадаш**, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету.

ВІТАННЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Юлія Демідова, проректорка з науково-педагогічної роботи та молодіжної політики Маріупольського державного університету.

Діана Трима, директорка Департаменту відновлення та культурної реінтеграції деокупованих територій Міністерства культури та стратегічних комунікацій.

Юлія Константинова, деканка історичного факультету Маріупольського університету.

Юлія Трач, докторка культурології, професорка, проректорка з наукової роботи Київського національного університету культури і мистецтв.

Ігор Павлюк, директор Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради.

Поліна Герчанівська, докторка культурології, професорка, професорка кафедри культурології, Національний університет «Києво-Могилянська академія».

Володимир Виткалов, професор, завідувач кафедри евент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету.

Петрова Ірина, докторка культурології, професорка, професорка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтва.

Вікторія Лісогор, директорка комунальної установи «Центральна міська публічна бібліотека Маріупольської міської ради з філіями».

Анастасія Кравченко, докторка мистецтвознавства, доцентка, заступниця завідувача відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, доцентка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Тетяна Гуменюк, докторка філософських наук, Заслужена працівниця освіти України, професорка, проректорка з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської муніципальної академії імені Рейнгольда Моріцевича Глієра.

Лідія Лимаренко, Заслужена працівниця культури України, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культурології Херсонського державного університету.

Світлана Холодинська, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри філософських наук та історії України ДВНЗ «Приазовський державний технічний університет».

. ДОПОВІДІ ПЛЕНАРНОГО ЗАСІДАННЯ

УСТАНОВЧА ДОПОВІДЬ:

Костянтин Кислюк, доктор культурології, професор, професор кафедри документознавства та української мови, Національний авіаційний університет імені М.Є. Жуковського «Харківський авіаційний інститут». – *«Гендерні аспекти постглобального світу в дзеркалі Library and Information Science».*

ДОПОВІДАЧІ:

Waldemar Deluga, University of Ostrava, Czech Republic. – *“Hatzikiriakis Vourliotis, Greek Merchant, as a Patron of the Arts (the End of 17th Century)”*.

Олена Павлова (Німеччина), докторка філософських наук, професорка, Humboldt-Universität zu Berlin. – *«Трансформації медіа ландшафту під час війни»*.

Степан Янковський, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету. – *«The Global Culture and the Post-Global Challenges»*.



ПРОЕКТНА ЗУСТРІЧ: ВІДКРИТА НАУКА ДЛЯ МОДЕРНІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

OPEN4UA

«ВІДКРИТА НАУКА ДЛЯ СИСТЕМИ ВИЩОЇ
ОСВІТИ УКРАЇНИ»

Тривалість проєкту: 1 листопада 2023 – 31 жовтня 2026

Програма фінансування ЄС: Європейський інструмент сусідства (Erasmus+: KA2 CBHE)

Координатор проєкту: Національний університет «Львівська Політехніка»

Сума гранту програми: Еразмус+ (CBHE): 999 600 €

Мета проєкту відкритої науки розвиток підходів до реформування і відновлення вищої освіти України.

В Маріупольському державному університеті, від 2023 р., працює проектна команда **Open4UA**. Пріоритетним напрямком є впровадження передових підходів та розроблення ефективних механізмів оцінювання наукової роботи студентів і викладачів. Діяльність команди координується директоркою Центру міжнародної освіти, доценткою **Іриною Сікорською**, кандидаткою наук з державного управління, доценткою кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Проектна група кафедри культурології у складі команди Маріупольського державного університету:

Професорка **Юлія Сабадаш**, докторка культурології, завідувачка кафедри культурології МДУ.

Аспірант **Євген Горб**, здобувач другого року навчання за ОНП «Культурологія», запрошений дослідник Французького Центру Досліджень в Гуманітарних і Соціальних Науках (CEFRES).

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Час: 27 листопада 2024 р.

11:35 – 14:30 за Києвом

ТЕМАТИЧНІ СЕКЦІЇ:

СЕКЦІЯ 1. Освіта та інновації в галузі мистецтва та культури.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуюча: **Юлія Сабадаш**, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Вихідна доповідь:

Анастасія Кравченко, докторка мистецтвознавства, доцентка, заступниця завідувача відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, доцентка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – *«Роль культурно-освітніх хабів у реінтеграції деокупованих територій України».*

Доповідачі:

Божко Любов, докторка культурології, доцентка, професорка кафедри музейно-туристичної діяльності Харківської державної академії культури. – *«Безбар'єрний туризм як перспективний напрям розвитку повоєнного українського туризму»*.

Joanna Nowicka (Польща), doctor of economics in management, The Angelus Silesius University of Applied Sciences, Institute of Natural Sciences and Technology. – *«Developing Intercultural and Global Competence. Logistic in the Post-globalization Era»*.

Володимир Виткалов, кандидат педагогічних наук, професор, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Освітній простір регіону і мережа закладів вищої освіти гуманітарного спрямування: сучасний стан»*.

Лідія Лимаренко, Заслужена працівниця культури України, докторка педагогічних наук, професорка, в.о. завідувачки кафедри культурології Херсонського державного університету. – *«Інновації в культурно-мистецьких проєктах освіти під час війни: нові підходи та перспективи»*.

Лариса Тивончук, викладачка Рівненського ліцею «Колегіуму». – *«Музика у національно-патріотичному вихованні учнівської молоді»*.

Тетяна Гуменюк, докторка філософських наук, Заслужена працівниця освіти України, професорка, проректорка з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської муніципальної академії імені Р.М. Глієра. – *«Дискусії щодо інновацій в сучасній освіті: академічні традиції та сучасні практики»*.

Тетяна Гуменюк, проректорка з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської муніципальної академії музики імені Рейнгольда Моріцевича Глієра, докторка філософських наук, професор, Заслужений працівниця освіти України. **Володимир Гуменюк**, старший викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Рейнгольда Моріцевича Глієра – *«Інновації в сучасній мистецькій освіті: досвід київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра»*.

Яніна Подольська, старший викладач, кафедра міжкультурної комунікації та іноземної мови, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут». – *«Сучасні тенденції у розвитку міжкультурної компетентності у вивченні іноземної мови»*.

Ірина Сікорська, кандидатка наук з державного управління, доцентка, доцентка кафедри культурології, директорка Центру міжнародної освіти Маріупольського державного університету. – *«Навички міжкультурної комунікації в контексті воєнного конфлікту як дієвий інструмент відбудови миру»*.

Богдан Бойко, аспірант, кафедра теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – *«Культуротворчий потенціал Михайла Дмитровича Оберюхтіна (Львівська баянно-акордеонна школа)»*.

Євгеній Новіков, курсант гр. 24 -106, ННІ №4 Харківського Національного університету внутрішніх справ. – *«Кемалістські освітні реформи у Туреччині»*.

СЕКЦІЯ 2. Культурний суверенітет і пам'ять.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуючий: Юзеф Нікольченко, Заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри культурології, Маріупольський державний університет.

Вихідна доповідь:

Поліна Герчанівська, докторка культурології, професорка, професорка кафедри культурології, Національний університет «Киево-Могилянська академія». – *«Переосмислення історичної пам'яті: музейні експозиції та пам'ятники в контексті війни»*.

Доповідачі:

Анастасія Кравченко, докторка мистецтвознавства, доцентка, заступниця завідувача відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, доцентка кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – «Дилеми деколоніальної стратегії сучасної культурної політики України».

Наталія Шалашна, кандидатка історичних наук, доцентка, ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». – *«Специфіка регіонального варіанту історичної пам'яті населення Донеччини про другу світову війну»*.

Олена Леонтьєва, аспірантка, кафедра мистецтвознавчої експертизи, Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – *«Український мистецький проект у польському павільйоні на Венеційській бієнале як досвід міжкультурного діалогу»*.

Світлана Борисова, кандидатка педагогічних наук, професорка, деканка факультету виконавської майстерності та музикознавства, Київська муніципальна академія музики імені Рейнгольда Моріцевича Глієра.

Наталія Жукова (*Польща*), докторка культурології, доцентка, професорка кафедри популярної літератури Інституту Німецької філології Зеленогурського університету. **Олівія Бєлаховіч** (*Польща*), здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра популярної літератури, Інститут Німецької філології Зеленогурського університету. – *«Відображення ніцшеанських ідей у комп'ютерних іграх»*.

Андрій Пархоменко, аспірант, кафедра політологічних та культурологічних студій, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля. – *«Цифрові технології у сучасній візуальній культурі»*.

Ольга Суржанська, здобувачка освітнього ступеня магістр, кафедра прикладної філології, ОП «Прикладні філологічні студії», Маріупольський державний університет. – *«Мова як інструмент культурної адаптації: вплив філології на повоєнні міжкультурні комунікації»*.

Ольга Тирикїна, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, організація культурно-дозвіллевої діяльності», Маріупольський державний університет. – *«Актуальні субкультури молоді під час війни: межі ідентичності в кризовий період»*.

Таїсія Поклад, аспірантка, кафедра романо-германської філології, Маріупольський державний університет. – *«Впровадження російських пропагандистських наративів в культурний простір Італії на прикладі окупованого Маріуполя»*.

Дар'я Джола, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра культурології ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності», Маріупольський державний університет. – *«Розвиток та трансформація архітектури майбутнього України»*.

Юлія Травинська, старша лаборантка кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Конфліктологія як культурний феномен в просторі постглобалізму»*.

Олександр Литвинов, доктор юридичних наук, кандидат філософських наук, професор, кафедра гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін, Київська муніципальна академія музики імені Рейнгольда Моріцевича Глієра. – *«Про національне: історія в культурологічному та політологічному вимірах»*.

Катерина Шарун, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілдової діяльності», Маріупольський державний університет. – *«Кіномистецтво під час війни: перспективи розвитку українського кіно»*.

Алібек Мовлянов (Туркменістан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Культурні індустрії Туркменістану та їхня роль у формуванні національної ідентичності (на прикладі успішних кейсів міста Атамірат)»*.

Андрій Сендецький, аспірант, кафедра психології та гуманітарних дисциплін, Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – *«Сучасний театр у ролі дипломата між Польщею та Україною»*.

Максим Редзель, здобувач освітнього ступеня магістр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет. – *«Становлення стендап-комедії в культурному просторі України»*.

Степан Кулиняк, Начальник Дрогобицької районної військової адміністрації. – *«Соціокультурна типологія лідера в публічному адмініструванні»*.

Nataliia Salnikova, Professor, Department of Sociology and Political Science National Aviation University. – *“Transformation of cultural values among modern youth”*.

Наталя Терешенко, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва, Херсонський державний університет. – *«Онлайн-освіта в хореографії: виклики та можливості в цифрову епоху»*.

Владлен Ткаченко, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Культура документування в 12-тій бригаді спеціального призначення «Азов»: роль фахової освіти діловодів»*.

Олена Покуль, магістранка наук державного управління, керівниця освітнього центру EdSpace.ua. – *«Сексуальне насильство на війні у площині гендерних стереотипів про жінок»*.

СЕКЦІЯ 3. Культурна політика та культурна демократія воєнного та повоєнного світів.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуючий: Степан Янковський, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Вихідна доповідь:

Олена Гончарова, докторка культурології, професорка, професорка кафедри музейного менеджменту, Київський національний університет культури і мистецтв. – *«Актуалізація збереження та повернення культурних цінностей в умовах війни (на прикладі картин Г. Клімта)».*

Доповідачі:

Семенович Олена, учений секретар КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» РОР. – *«Музей як майданчик для реабілітації військових».*

Любов Дабло (Польща), кандидат культурології, доцент кафедри польсько-українських студій Ягеллонського університету. – *«Роль українських культурних осередків в збереженні та поширенні української культури (на прикладі фундації «Зустріч» та «Незламна Україна» у м. Краків (Польща)».*

Володимир Сільман, здобувач освітнього ступеня магістр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет. – *«Питання культурного обслуговування ВПО у Рівненській територіальній громаді в 2022 – 2024 роках»*.

Вікторія Лісогор, директорка комунальної установи «Центральна міська публічна бібліотека Маріупольської міської ради з філіями». – *«Маріупольська бібліотека під час війни: адаптація до нових реалій»*.

Вікторія Осетрова, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності», Маріупольський державний університет. – *«Photography and Street Art as Mechanisms of Cultural Identity in the Post-Global Era»*.

Альона Оболенкова, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності». – *«Театр і війна: як змінилося театральне мистецтво України під час повномасштабної війни»*.

Ірина Кабанова, аспірантка, кафедра господарсько-правових та суспільно-політичних дисциплін, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля. – *«Культуротворчий статус дитячого театру під час війни»*.

Надія Ламерт, здобувачка освітнього ступеня магістр, кафедра культурології, ОНП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет. – *«Впливи культурного традиціоналізму на рецепцію соціальних ролей жінки в культурі Київської Русі»*.

Вікторія Строговцева, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, організація культурно-дозвіллевої діяльності», Маріупольський державний університет. – *«Мистецтво танцю в умовах війни»*.

Тарас Гомон, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 034 Культурологія, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Анімаційна діяльність в параметрах зміненої реальності»*.

Дмитро Давидчук, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Концертна практика регіону в системі ідеологічних параметрів війни»*.

Олександр Іщук, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Подієвий туризм: як новий культурний феномен»*.

Анна Баланович, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Індустрія моди у час війни: основні тенденції»*.

Ганна Матюк, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності», Маріупольський державний університет – *«Вплив війни на сучасну українську моду»*.

Сергій Сандульський, викладач кафедри хореографії гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. – *«Сучасний танець в соціокультурного просторі»*.

Віталія Панчук, здобувачка освітнього ступеня магістр, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Імпровізація у сучасному хореографічному мистецтві країн сходу»*.

Володимир Гордєєв, кандидат мистецтвознавства, доцент, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Роль керівника хореографічного колективу в організації роботи ансамблю народного танцю»*.

Ельвін Абдуллазаде (Азербайджан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Культурна демократія в цифрову епоху: вплив інформаційних технологій на розвиток культурних інституцій в Азербайджані та Україні»*.

Анна Таборовець, здобувачка освітнього ступеня магістр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Традиційно-обрядова регіональна практика як елемент культурної політики: власний досвід організації»*.

Сергій Чернявський, здобувач освітнього ступеня магістр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет. – *«Важливість медіа-громад для формування культурного середовища та виборів голів громад»*.

Віктор Антошук, аспірант, кафедра психології та гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – *«Роль культурних інституцій у формуванні національної ідентичності: виклики та перспективи в умовах постглобалізму»*.

Ольга Юр, наукова співробітниця КЗК «Дніпропетровський національний історичний музей імені Д.І. Яворницького» Дніпропетровської обласної ради». – *«Вплив російської пропаганди на спілкування українців у мережі Інтернет»*.

Микола Алексівець, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Культурна дипломатія в час війни: досвід України»*.

Олександр Кравченко, доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та медіакомунікацій, факультет культурології та соціальних комунікацій, Харківська державна академія культури. – *«Дилеми деколоніальної стратегії сучасної культурної політики України»*.

Олег Бондаренко, аспірант, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – *«Трансформації українського суспільства як відповідь на глобальні виклики: від інтеграції до культурної демократії»*.

Дмитро Іванов, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 034 Культурологія, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Культурна політика регіону: особливості реалізації в умовах територіальних громад»*.

В'ячеслав Кудлай, кандидат наук із соціальних комунікацій, завідувач кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету. – *«Культурна, освітня та наукова дипломатія в архівній справі України (2022-2024 рр.)»*.

СЕКЦІЯ 4. Культурологічні інновації.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуюча: Ольга Хроненко, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології, Маріупольський державний університет.

Вихідна доповідь:

Сергій Виткалов, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Трансформація феномену культури в час війни»*.

Доповідачі:

Лариса Бабушка, доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені Петра Ілліча Чайковського. – *«Фарс у “фестивній картині світу” війни»*.

Станіслав Сумятін, аспірант, кафедра господарсько-правових та суспільно-політичних дисциплін, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля. – *«Теоретичні і практичні підстави дослідження ІТ в контексті поетики культури»*.

Ігор Матюшин, аспірант, кафедра культурології, ОНП «Культурологія», Маріупольський державний університет. – *«Трансгресія і театр абсурду за добу постгуманізму»*.

Роман Туркало, аспірант, кафедра культурології, ОНП «Культурологія», Маріупольський державний університет. – *«Витоки українського нонконформізму»*.

Олег Козуб, аспірант, кафедра теорії та історії культури, Національна музична академія України імені Петра Ілліча Чайковського. – *«Німецька популярна музична культура в добу Середньовіччя»*.

Ганна Боришполь, аспірантка, кафедра креативних культурних індустрій, Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – *«Трансформація смислів існування людини в хронотопі культури початку XXI століття: екософія в просторі суспільного ідеалу».*

Світлана Холодинська, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри філософських наук та історії України ДВНЗ «Приазовський державний технічний університет». – *«Модифікації філософських основ французького культуротворення».*

Надія Узунова, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет. – *«Палітра відваги: важливість муралів, присвячених захисникам України».*

Володимир Сумятін, здобувач освітнього ступеня магістр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет. – *«Культурницькі заходи в культурному полі України».*

Анна Буга, здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Можливості маркетингової комунікації для популяризації збереженні культурного надбання в умовах постглобалізму»*.

Данило Олексін, здобувач освітнього ступеня магістр, кафедра теорії та історії культури, Національна музика академія України імені Петра Ілліча Чайковського. – *«Нарис феноменологічно-онтологічного підходу в методології музичної культурології»*.

Аліна Кагало, аспірантка, кафедра теорії та історії культури, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. – “In Search of Cultural Invariant: Conceptual Clarity as the Task”.

Євгеній Горб, аспірант, ОНП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського державного університету. – *«Александр Брюкнер та Наукове товариство Яблоновських: епізод наукової комунікації довгого XIX століття»*.

Ірина Кубрицька, здобувачка освітнього ступеня магістр, групи ММС-23, кафедра готельно-ресторанного і туристичного бізнесу, Київський національний університет культури і мистецтв. – «*Об'єкти Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в Україні в умовах війни*».

СЕКЦІЯ 5. Культурні політики та крос-культурна взаємодія.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуюча: Ірина Сікорська, кандидатка наук з державного управління, доцентка, доцентка кафедри культурології.

Вихідна доповідь:

Olha Polous, Doctor of Economics, Associate Professor, Professor of Marketing Department, State University “Kyiv Aviation Institute”. – “*Modern Trends in the Development of the Translation Services Market*”.

Доповідачі:

Zoia Kravets, bachelor's degree in Translation (Italian, English), Mariupol State University. – «*The influence of linguistic relativity on intercultural dialogue*».

Кривошея Тетяна, доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – “*Preserving Linguistic Diversity in a Globalized World*”.

Неллі Гайдук, кандидатка філологічних наук, доцентка, Маріупольський державний університет. – *«Міжкультурна взаємодія як чинник організації соціопростору»*.

Анастасія Парамаш, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, ОП «Прикладна філологія (російська, англійська)», Маріупольський державний університет. – *«Феномен «перекладеної» культури: вплив глобалізації на локальні культурні практики»*.

Сніжана Хотєєва, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, ОП «Прикладна філологія (російська, англійська)», Маріупольський державний університет. – *«Глобалізація та культурна ідентичність: виклики для перекладачів у постглобальному світі»*.

Марія Нікольченко, кандидатка філологічних наук, доцентка, кафедра української філології, Маріупольський державний університет. – *«Українська латиномовна поезія як вияв європейського Ренесансу»*.

Аліна Гарагата, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, ОП «Усний та письмовий переклад (англійська, німецька)», Маріупольський державний університет. – *«Міжкультурний діалог у постглобальному світі: роль перекладу в подоланні культурних бар'єрів»*.

Єлизавета Піскус, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, ОП «Усний та письмовий переклад (англійська, німецька)», Маріупольський державний університет. – *«Міжкультурна комунікація і культурна демократія в умовах постглобалізму»*.

Марія Горностаєва, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, ОП «Прикладна філологія», Маріупольський державний університет. – *«Цифрові медіа і культурна демократія: виклики для перекладу та міжкультурної комунікації»*.

Ярослав Андрієць, здобувач освітнього ступеня магістр, ОП «Філологія. Українська мова та література», Маріупольський державний університет. – *«До питання художнього перекладу поезій Поля Верлена в українській літературі»*.

Яна Бабик, здобувачка освітнього ступеня магістр, ОП «Переклад (англійська, німецька)», Маріупольський державний університет. – *«Переклад і збереження культурної спадщини в постглобальному світі»*.

Дар'я Юрочкіна, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, ОП «Усний та письмовий переклад (англійська, німецька)», Маріупольський державний університет. – *«Переклад у цифрову епоху: доступ до світових культур через інтернет»*.

Єлизавета Лісовська, здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Розвиток бібліотечної справи як засобу культурної інтеграції в постглобалізаційному суспільстві»*.

Анна Шут, здобувачка освітнього ступеня магістр, кафедра української філології, ОП «Філологія. Українська мова та література», Маріупольський державний університет. – *«Полемічний дискурс у творчості Мелетія Смотрицького»*.

Олена Балабан, кандидатка філологічних наук, доцентка, Український державний університет імені Михайла Драгоманова. – *«Соціопрагматичні особливості при перекладі англomовного військового дискурсу»*.

Назар Менько, аспірант, Національна музична академія України імені Петра Ілліча Чайковського. – *«Крос-культурні колаборації на мапі міжнародних баянно-акордеонних фестивалів»*.

Олена Павленко, Заслужений працівник освіти України докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри англійської філології Маріупольського державного університету. – “Preserving Linguistic Diversity in a Globalized World”.

Надія Ніколаєва, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, ОП «Прикладна філологія», Маріупольський державний університет. – *«Міжнародні культурні ініціативи після конфліктів: роль перекладу у формуванні культурної дипломатії»*.

Лян Сінмяо (Китайська Народна Республіка), аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені Петра Ілліча Чайковського. – *«Екзистенційні та аксіологічні аспекти культури дитинства»*.

Римма Сторонкіна, здобувачка освітнього ступеня магістр, ОП «Середня освіта. Українська мова та література як іноземні», Маріупольський державний університет. – *«До питання визначення змісту мовних компетенцій для різних рівнів володіння українською мовою як іноземною»*.

СПЕЦІАЛЬНІ СЕСІЇ

Час: 27 листопада 2024 р.

15:00 – 17:30 за Києвом

ТЕМАТИЧНІ НАПРЯМКИ:

➤ **Інновації культурологічної діяльності:**

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Координаторка: **Ольга Хроненко**, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології, Маріупольський державний університет.

Дослідницький вектор «Збереження та доступність через цифровізацію культури».

Спікери:

Бахром Ортіков (*Узбекистан*), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Культурні цінності Узбекистану в цифровому просторі: документознавчий аспект»*.

Сергій Зубріловський, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Розвиток цифрових архівів для збереження національної пам'яті: виклики та перспективи»*.

Ольга Морозова, завідувачка сектору впровадження цифрових технологій КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» РОР. – *«Оцифрування стародруків: досвід та проблеми»*.

Катерина Павленко, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 034 Культурологія, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Інтернет-простір крізь призму web сайтів: проблеми і тенденції»*.

Дослідницький вектор «Інноваційні підходи в освіті та мистецтві».

Спікери:

Олександр Борсук, здобувач освітнього ступеня магістр, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Теоретичні засади методики організації та проведення уроків з ритміки та хореографії з дітьми дошкільного віку»*.

Владислава Деліман, здобувачка освітнього ступеня магістр, ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет. – *«Острозький колегіум у просвітницькій парадигмі України в модерновий час»*.

Сергій Смірнов, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 034 Культурологія, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Технічний райдер та форми його застосування в системі концертної діяльності»*.

Олена Родінчук, здобувачка освітнього ступеня магістр, спеціальність 034 Культурологія, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Регіональний культурний простір в параметрах професійної мистецької діяльності»*.

Аліса Давшан, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілдової діяльності», Маріупольський державний університет. – *«Особливості театрального мистецтва в Україні другої пол. XIX – поч. XX ст.»*.

Дослідницький вектор «Інформаційно-аналітична діяльність у культурному просторі».

Спікери:

Роман Гавілей, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Інформаційно-аналітична діяльність як інструмент розвитку культурної політики та стратегічних комунікацій в Україні»*.

Рустам Тахіров (Азербайджан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Розвиток інформаційно-аналітичної діяльності в закладах культури Азербайджану»*.

Азамат Хемраєв (Туркменістан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Документування культурних змін в умовах глобалізації: приклад Туркменістану»*.

Бадам Аллаберенова (Туркменістан), здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Документування національних культурних особливостей Туркменістану в епоху глобальних змін»*.

Халід Маммадов (Азербайджан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет, Азербайджан. – *«Документування культурних процесів Азербайджану в епоху постглобалізму»*.

Євгеній Шевченко, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Інформаційно-аналітичні засоби документування культурних змін під час війни»*.

Дослідницькій вектор «Глобалізація, локальні культурні практики та інтеркультуралізм».

Спікери:

Павло Степаненко, здобувач освітнього ступеня магістр, кафедра культурології, ОНП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет. – *«Культурний простір соціальної взаємодії на прикладі Талліннського дому мистецтв “Лансамае”»*.

Ольга Лобан, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Форми індустрії краси в соціокультурному просторі: інокультурний досвід»*.

Володимир Литвинов, аспірант, кафедра господарсько-правових та суспільно-політичних дисциплін, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля. – *«Глобальне значення культурних цінностей (на прикладі ідеї прав людини)»*.

Христина Сабадаш, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності», Маріупольський державний університет. – *«Друкарська справа в Острозі у помежжівї XVI – XVII ст.»*.

Андрій Волинець, здобувач освітнього ступеня магістр, група ММС-24, кафедра готельно-ресторанного і туристичного бізнесу, Київський національний університет культури і мистецтв. – *«Цифрові технології збереження культурної спадщини України»*.

Едуард Ткаченко, здобувач освітнього ступеня магістр, група ММС-24, кафедра готельно-ресторанного і туристичного бізнесу, Київський національний університет культури і мистецтв. – *«Проблеми збереження культурної спадщини України в умовах війни 2014-2024 рр.»*.

Бабаджан Муратгелдієв (Туркменістан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Збереження культурної спадщини Туркменістану через бібліотечну справу»*.

➤ **Світові контексти української літератури:**

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Координатор: Юзеф Нікольченко, Заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри культурології, Маріупольський державний університет.

Дослідницький вектор «».

Ірина Мельничук, кандидатка філологічних наук, доцентка, кафедра української філології, Маріупольський державний університет. – *«Культурні архетипи у циклі поезій Віри Вовк “Жіночі маски”»*.

Анастасія Аль-Танбук, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра культурології, ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольський державний університет. – *«Український фольклор у дискурсі культури і науки»*.

Карина Проскуріна, здобувачка освітнього ступеня магістр, кафедра української філології, ОП «Філологія. Українська мова та література», Маріупольський державний університет. – *«Авангардизм в українській прозі 20-х років ХХ століття»*.

Дослідницький вектор «Національна самобутність як основа для світової інтеграції».

Співкери:

Анастасія Кулагіна, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра української філології, ОП «Середня освіта. Українська мова та література», Маріупольський державний університет. – *«Символістська поезія Миколи Вороного: версифікація, строфічна будова».*

Коновалова Марія, кандидатка філологічних наук, доцентка, кафедра української філології, Маріупольський державний університет. – *«Жанрово-стильові домінанти великої прози Людмили Коваленко в просторі МУРУ».*

Наталя Харакоз, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, кафедра української філології, ОП «Філологія. Українська мова та література», Маріупольський державний університет. – *«Жанрова своєрідність поезій в прозі у творчому доробку Михайла Коцюбинського».*

Олена Євмененко, кандидатка філологічних наук, доцентка, завідувачка кафедри української філології, Маріупольський державний університет. – *«Історіософська парадигма у памфлетах Миколи Хвильового».*

ПОСТЕРНА СЕСІЯ

Час: 28 листопада 2024 р.

09:00 – 13:20 за Києвом

СЕКТОРАЛЬНІ АСПЕКТИ:

Панель 1: Інноваційні підходи у збереженні культурної спадщини.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуючий: Юзеф Нікольченко, доцент, Заслужений працівник культури України, доцент кафедри культурології, Маріупольський державний університет.

Експерти:

Асмагі Чібалашвілі, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник.

Вікторія Дашко, директор Сарненського історико-етнографічного музею, Василь Кушнір, старший науковий співробітник Сарненського історико-етнографічного музею.

Олена Гончарова, докторка культурології, професорка, професорка кафедри музейного менеджменту, Київський національний університет культури і мистецтв.

Виступи:

1. Сардорбек Холікжонов (*Узбекистан*), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна а архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інформаційно-аналітичні інструменти для підтримки культурної спадщини Узбекистану».*

2. Дженнет Худайбердієва (*Туркменістан*), здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Документальні комунікації у сфері культури Туркменістану: нові виклики та перспективи».*

3. Владислав Марин, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інформаційно-аналітична підтримка культурних інституцій України в умовах постглобалізму».*

4. Нурджемал Байрамова (Туркменістан), здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інформаційно-аналітична діяльність для збереження культурного надбання столиці Туркменістану».*

5. Фатіме Арзу Габібзаде, здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет та спеціальності 224 Технології медичної діагностики та лікування Національного медичного університету імені О.О. Богомольця.

Тема: *«Документи в медичних закладах Києва: проблеми переходу від паперового до цифрового документообігу».*

6. Лачин Джеббарова (Туркменістан), здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Документування культурної ідентичності в умовах глобалізації: досвід Туркменістану».*

7. Гусейн Турсунов (Туркменістан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Політика документування культурної спадщини в регіонах Туркменістану в умовах глобалізації».*

8. Гуванч Худайбердієв (Туркменістан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Архівна справа у Туркменістані: виклики цифрової епохи та культурна ідентичність».*

9. Катерина Довгаль, здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Роль цифрових бібліотек у збереженні історичної пам'яті: культурологічний погляд».*

10. Іламан Ніязов (Туркменістан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Архівна справа як засіб збереження історичної пам'яті Туркменістану в умовах постглобалізму».*

Панель 2: Бібліотеки, архіви та культурна демократія.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуюча: **Юлія Сабадаш**, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Експерти:

Костянтин Кислюк, доктор культурології, професор, професор кафедри документознавства та української мови, Національний авіаційний університет імені М.Є. Жуковського «Харківський авіаційний інститут».

Катерина Кулай, директорка Одеського національного художнього музею.

Любов Дабло (*Польща*), кандидат культурології, доцент кафедри польсько-українських студій Ягеллонського університету.

Виступи:

1. Владислав Цапій, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Бібліотеки як інструмент культурної демократії в Україні: перспективи розвитку».*

2. Олександр Мариневич, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Документування міжкультурної взаємодії: бібліотеки та архіви у сучасному суспільстві».*

3. Олексій Мариневич, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інноваційні підходи у бібліотечній справі для підтримки культурної демократії».*

4. Максим Рвачов, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Історична пам'ять у документах: бібліотечні та архівні ресурси для культурної демократії».*

5. Бенедікт Канайо Асаду (Нігерія), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Документування культурної ідентичності у глобальному контексті: досвід Нігерії».*

6. Онеберечі Ігнатіус Чіджіоке (Нігерія), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Документування міжкультурної комунікації: бібліотеки та архіви як засоби культурної інтеграції Нігерії».*

7. Онуегбу Ннамді Маквіка (Нігерія), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Бібліотечні ресурси як інструмент збереження культурної ідентичності в Нігерії».*

Панель 3: Культурна політика та цифрова трансформація.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуючий: Ірина Сікорська, кандидатка наук з державного управління, доцентка, доцентка кафедри культурології, директорка Центру міжнародної освіти Маріупольського державного університету.

Експерти:

Володимир Виткалов, професор, завідувач кафедри евент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету.

Світлана Холодинська, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри філософських наук та історії України ДВНЗ «Приазовський державний технічний університет».

Ігор Павлюк, директор Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради.

Виступи:

1. Євгенія Овдієнко, здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Роль бібліотек у формуванні національної ідентичності в умовах цифрової трансформації».*

2. Ірина Олійник, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інновації в архівних установах міста Києва для збереження культурної спадщини в умовах гібридних загроз».*

3. Фуркат Розікулієв (Туркменістан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Роль інформаційно-аналітичної діяльності у підтримці культурної демократії під час війни».*

4. Кирило Савік, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інновації у бібліотечній справі як засіб розвитку культурної демократії в Україні (на прикладі бібліотечних установ міста Дніпра)».*

5. Брандон Тшікомб (Демократична Республіка Конго), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інформаційна підтримка культурної ідентичності у постглобалізаційних умовах: досвід Демократичної Республіки Конго».*

Панель 4: Цифрові технології та інновації у сфері архівування та бібліотечної справи.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуюча: Ольга Хроненко, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології, Маріупольський державний університет.

Експерти:

Вікторія Лісогор, директорка комунальної установи «Центральна міська публічна бібліотека Маріупольської міської ради з філіями».

Олександра Головка, доцентка, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри соціальних та економічних дисциплін ННІ № 4 Харківський національний університет внутрішніх справ.

Йоанна Новіцка (*Польща*), доктор економіки з менеджменту, Університет прикладних наук імені Ангелуса Сілезіуса, Інститут природничих наук і технологій.

Виступи:

1. Ошінлоє Олувайомі Бабафемі (*Нігерія*), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інформаційні технології та архіви для збереження культурної спадщини в Нігерії».*

2. Володимир Огороднік, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інновації у бібліотечних технологіях для збереження національної пам'яті в Україні».*

3. Катерина Безуса, здобувачка освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Цифрові фонди бібліотек прифронтових регіонів як інструмент збереження культурного надбання в сучасних соціокультурних умовах».*

4. Кристина Калітенко, здобувачка освітнього ступеня магістр рівня спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Культура інформаційного забезпечення управлінської діяльності органів державної влади України».*

5. Поліна Кострюліна, здобувачка освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Комунікаційна стратегія цифровізації архівів в Україні: культурологічний вимір».*

6. Юрій Кісіль, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Документознавство та міжкультурна комунікація в умовах цифрової трансформації».*

Панель 5: Роль архівів та інформаційних систем у збереженні культурної ідентичності.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуючий: Євгеній Горб, аспірант, ОНП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Експерти:

Олена Павлова (Німеччина), докторка філософських наук, професорка, Humboldt-Universität zu Berlin.

Оксана Яремчук, заступник директора з наукової роботи КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської Обласної Ради.

Марія Сладкова, співзасновниця творчого хабу «Сучасна Україна», креативна менеджерка студії графічного дизайну “DAS”.

Виступи:

1. Джангелді Чариев (*Туркменістан*), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Роль інформаційно-аналітичної діяльності урядових установ у розвитку культурної політики Туркменістану».*

2. Патрік Адемола Оджо (*Нігерія*), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Роль архівів у збереженні культурної спадщини Нігерії в умовах глобалізації».*

3. Гульнур Аширова (*Туркменістан*), здобувачка освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Документування національної пам'яті в умовах глобалізації: приклад Туркменістану».*

4. Парвін Абдуллазаде (Азербайджан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Документальна спадщина Азербайджану в умовах глобалізації: збереження національної ідентичності».*

5. Бака Кхонде (Демократична Республіка Конго), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Архіви та культурна ідентичність у постглобалізаційному суспільстві: африканський контекст».*

6. Гуванч Байлиєв, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Документальна спадщина Туркменістану в умовах цифрової ери: культурологічний аспект».*

7. Станіслав Косенко, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Цифрові технології у документуванні культурної спадщини українського Надазов'я: перспективи для архівної справи».*

8. Агамират Джумакулиєв (Туркменістан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Архіви як інструмент збереження національної спадщини Туркменістану в умовах гібридних загроз РФ».*

9. Юлдаш Раззаков (Туркменістан), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Цифровізація архівної спадщини як інструмент збереження національної ідентичності Туркменістану».*

Панель 6: Гендерна політика, національна пам'ять, культурна ідентичність у документах та архівах.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуючий: **Степан Янковський**, доктор культурологічних наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Експерти:

Ольга Полоус, докторка економічних наук, професорка кафедри маркетингу, Державний університет «Київський авіаційний інститут».

Олена Афоніна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Володимир Сумятін, голова громадської організації «Від мрій до дій».

Виступи:

1. Катерина Мельніченко, здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Гендерна політика у документах: роль архівів Тернопільщини у відображенні жіночих образів крізь культурологічну призму».*

2. Едуард Молчанов, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Культурна підтримка гендерної демократії для вразливих груп населення у посттоталітарній Україні».*

3. Назар Пап, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Гендерна політика в діяльності видавництва «Видавництво»: виняткові теми та виняткові книжки».*

Панель 7: Культурна демократія, інтеграція та доступність.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Головуюча: Ірина Сікорська, кандидатка наук з державного управління, доцентка, доцентка кафедри культурології, директорка Центру міжнародної освіти Маріупольського державного університету.

Експерти:

Олександр Сладков, засновник творчого хабу «Сучасна Україна», проєктний менеджер студії графічного дизайну “DAS”.

Ольга Зосім, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Лідія Лимаренко, Заслужена працівниця культури України, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культурології Херсонського державного університету.

Виступи:

1. Ірина Шильник, вчитель-методист, вчитель трудового навчання та технологій Ліцею № 1 імені Івана Франка Дрогобицької міської ради.

Тема: *«Інклюзивність на уроках трудового навчання технологій».*

2. Максим Кладітін, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Аудіовізуальне документування як інструмент культурної інтеграції в умовах глобальних змін».*

3. Максим Семчук, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Робота закладів культури в екзилі та культурна демократія в умовах глобалізації: виклики та можливості».*

4. Анна Улановська, здобувачка освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інноваційні підходи у бібліотечних установах Жашківської громади для підтримки культурної демократії».*

5. Анастасія Безугла, здобувачка освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.

Тема: *«Інклюзивні можливості для забезпечення доступу до інформації та ресурсів відділу кадрів Маріупольського державного університету».*

КРУГЛИЙ СТІЛ

гарантів освітніх програм в галузі В культура,
мистецтво та гуманітарні науки

«КУЛЬТУРНА СТІЙКІСТЬ – ОСВІТА – ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ»

ЧАС: 29 листопада 2024 р.

10:30 – 11:50 за Києвом

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Модераторка: **Юлія Сабадаш**, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету, гарантка освітньої програми «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» другого (магістерського) рівня здобуття вищої освіти.

Програма круглого столу:

- 1. Вступне слово модератора (10 хвилин).**
- 2. Презентаційні доповіді (до 5 хвилин):**

Ольга Зосім, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, гарант ОНП «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво. – «*Оновлення змісту освітніх програм підготовки докторів філософії спеціальності 025 Музичне мистецтво: теоретико-методологічні та освітньо-організаційні аспекти.*

Юлія Сабадаш, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного

університету, гарантка освітньої програми «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» другого (магістерського) рівня здобуття вищої освіти. – *«Особливості проходження акредитації освітніх програм в умовах війни та військового стану»*

Вероніка Левко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв ім. П. Чубинського». – *«Роль міжнародних організацій у підтримці освітніх ініціатив в Україні».*

Анастасія Кравченко, докторка мистецтвознавства, доцентка, заступниця завідувача відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, доцентка кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – *«Особливості реалізації узгоджених освітньо-наукових програм».*

Асмагі Чібалашвілі, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник. – *«Постакредитаційний моніторинг освітньо-наукових програм третього рівня вищої освіти: питання та виклики».*

Юзеф Нікольченко, доцент, Заслужений працівник культури України, гарант освітньої програми «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Маріупольський державний університет. – *«Організація дозвілєвої діяльності в змістових модулях освітніх компонентів професійної підготовки культуролога».*

Олена Афоніна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – *«Оновлення змісту освітньої програми: досвід Чеської республіки».*

Олена Поліщук, докторка філософських наук, професорка, професорка кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ЖДУ імені Івана Франка, гарант ОП 022 Дизайн – *«Очікування працедавця від фахівця в галузі дизайну: українські реалії»*.

Степан Янковський, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, гарант освітньої програми «Культурологія» здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. – *«Баланс наукової та прикладної складових у складових професійної підготовці культуролога»*.

3. Дискусія (40 хвилин):

Як освітні програми можуть підготувати студентів до роботи у сфері культури?

Міжкультурна комунікація та професійні компетентності здобувачів вищої освіти за спеціальностями в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки?

Міжнародна співпраця, мобільність, та досягнення програмних результатів здобувачів вищої освіти за спеціальностями в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки?

Міждисциплінарні зв'язки та освітні компоненти освітніх програм за спеціальностями в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки?

4. Коментарі стейкхолдерів (15 хвилин).

5. Колективне напрацювання пропозицій для подальшої співпраці.

6. Заключне слово модератора.

Учасники круглого столу:

Олена Афоніна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів

культури і мистецтв; **Ольга Зосім**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, гарант ОНП «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво; **Володимир Виткалов**, професор, завідувач кафедри евент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету; **Сергій Виткалов**, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненський державний гуманітарний університет; **Поліна Герчанівська**, докторка культурології, професорка, професорка кафедри культурології, Національний університет «Києво-Могилянська академія»; **Дар'я Джола**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ОПП «Культурологія, організація культурно-дозвіллевої діяльності», Маріупольський державний університет, координаторка Волонтерського проєкту «Єдність» студентської ради історичного факультету Маріупольського державного університету; **Анастасія Кравченко**, докторка мистецтвознавства, доцентка, заступниця завідувача відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, доцентка кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; **Вероніка Левко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; **Юзеф Нікольченко**, доцент, Заслужений працівник культури України, гарант освітньої програми «Культурологія, організація культурно-дозвіллевої діяльності» здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Маріупольський державний університет; **Володимир Сумягін**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», голова громадської організації «Від мрій до дій», Маріупольський державний

університет; **Роман Туркало**, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ОНП «Культурологія», учасник бойових дій, Маріупольський державний університет; **Юлія Сабадаш**, гарантка освітньої програми «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» другого (магістерського) рівня здобуття вищої освіти, докторка культурологічних наук, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету; **Ірина Сікорська**, кандидатка наук з державного управління, доцентка, доцентка кафедри культурології, директорка Центру міжнародної освіти Маріупольського державного університету; **Ольга Хроненко**, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології, керівник Студії культуротворчого перформансу Маріупольського державного університету; **Асмагі Чібалашвілі**, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник; **Лідія Шевченко**, начальниця відділу по роботі з іноземними студентами Маріупольського державного університету; **Степан Янковський**, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, гарант освітньої програми «Культурологія» здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА

Час: 29 листопада 2024 р.

13:40 – 17:00 за Києвом

Пріоритетний керунок: Волонтерство, патріотизм, культурна стійкість під час війни.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Ведучий панелі: Ігор Матюшин, аспірант, кафедра культурології, ОНП «Культурології, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет.

- **Проблемний аспект:** Вплив волонтерської та культурної діяльності на формування національної ідентичності та патріотизму в умовах війни.

Олександра Головка, доцентка, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри соціальних та економічних дисциплін ННІ № 4 Харківський національний університет внутрішніх справ. – *«Молодіжне волонтерство в Україні: тенденції розвитку»*.

Владислав Баранець, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Волонтерські проекти як засіб формування патріотизму»*.

Ольга Тирикiна, здобувач освiтнього ступеня бакалавр, ОП «Культурологiя, органiзацiя культурно-дозвiллевої дiяльностi» Марiупольський державний унiверситет – *«Актуальнi субкультури молодi пiд час вiйни: межi iдентичностi в кризовий перiод»*.

Вiкторiя Дашко, директор Сарненського iсторико-етнографiчного музею. Василь Кушнiр, старший науковий спiвробiтник Сарненського iсторико-етнографiчного музею. – *«Етноцентр «Полiсся» як важливий вектор популяризацiї iсторико-культурного надбання полiщукiв»*.

Олександр Русак, старший викладач, Рiвненський державний унiверситет. – *«Традицiйнi методи художнiй обробцi дерева як фактор збереження етнокультури.»*

Ольга Хроненко, кандидатка iсторичних наук, доцентка кафедри культурологiї, Марiупольський державний унiверситет. – *«Фейки про культуру Марiуполя – важливість розвiнчання пiд час вiйни»*.

Анастасiя Андибор, здобувач освiтнього ступеня бакалавр, спецiальнiсть 029 Інформацiйна, бiблiотечна та архiвна справа, Марiупольський державний унiверситет. – *«Інновацiї в iнформацiйно-аналiтичному забезпеченнi державних установ України в умовах росiйсько-української вiйни»*.

- **Проблемний аспект:** Роль культурних інститутів та ініціатив у зміцненні національної стійкості й патріотизму під час війни.

Вікторія Шульган, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Студентські молодіжні проекти: особливості їх упровадження в час війни».*

Діана Третяк, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Регіональні туристичні проекти очима здобувачів вищої освіти: проблеми і перспективи».*

Софія Породюк, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Нормативне забезпечення малого і середнього бізнесу в сучасних вимірах: проблемний ряд і тенденції соціокультурної діяльності».*

Олена Бугас, здобувачка освітнього ступеня магістр, ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет. – *«Музичний спротив: пісні, які стали символом спротиву у повномасштабній війні».*

- **Проблемний аспект:** Значущість культурних практик і заходів для забезпечення культурної стійкості у період війни.

Ганна Матюк, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, ОП «Культурологія, організація культурно-дозвіллєвої діяльності», Маріупольський державний університет. – *«Вплив війни на сучасну українську моду»*.

Вікторія Охримович, аспірантка, спеціальність 034 Культурологія, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – *«Особливості виявлення дінфейку та приклади застосування технології дінфейк в Україні»*.

Олександр та Марія Сладкови, засновники творчого хабу «Сучасна Україна», студії графічного дизайну «DAS». – *«Штучний інтелект: вчимося розуміти та використовувати»*.

Пріоритетний керунок: Культурна дипломатія, архівна та бібліотечна справа.

[[Посилання на платформу для онлайн-участі](#)]

Ведучий панелі: Євген Горб, аспірант, кафедра культурології, ОНП «Культурології, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет, запрошений дослідник Французького Центру Досліджень в Гуманітарних і Соціальних Науках (CEFRES).

- **Проблемний аспект:** Культурна дипломатія та міжнародна співпраця задля збереження культурного надбання.

Олександр Попов, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Інформаційна підтримка міжкультурної комунікації в умовах війни: роль бібліотек»*.

Андрій Кардаш, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Інформаційна підтримка культурної дипломатії через архівні установи: український контекст»*.

Юнус Озтюрк (Туреччина), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Міжкультурна праця та роль дипломатичної взаємодії президентів України та Туреччини у збереженні культурного надбання народів чорноморського регіону»*.

- **Проблемний аспект:** Збереження культурного надбання та історичної пам'яті засобами документування та архівації під час війни.

Сергій Букач, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.
– *«Інформаційна безпека в документних комунікаціях Головного управління Національної гвардії України: виклики та можливості для збереження захищеності документів».*

Еліна Комісаренко, здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.
– *«Інновації у бібліотечній діяльності закладів культури міста Дніпро: підтримка культурної комунікації в прифронтових умовах».*

Зінаїда Голубовська, здобувачка освітнього ступеня бакалавр спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет.
– *«Роль бібліотек Болградського району Одеської області у збереженні культурної пам'яті в умовах російсько-української війни».*

Данило Гуділін, здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Роль архівної справи у збереженні історичної пам'яті в Україні під час війни»*.

Андрій Савчанчик, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 027 Музеєзнавство. Пам'яткознавство Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Музейний простір Західної України в умовах війни: характеристика діяльності окремих локацій»*.

Денис Денисенко, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Інновації у роботі музейних установ Київщини для підтримки культурної демократії в умовах війни»*.

Пріоритетний керунок: Тенденції, інновації, міжнародний досвід у музейній і архівній справі.

[Посилання на платформу для онлайн-участі]

Ведучий панелі: Роман Туркало, аспірант, кафедра культурології, ОНП «Культурології, культурне розмаїття та розвиток громади», Маріупольський державний університет.

- **Проблемний аспект:** Актуальні тенденції музейної та архівної справи.

Юзеф Нікольченко, доцент, Заслужений працівник культури України, Маріупольський державний університет. – *«Вітчизняні музеї та музейна справа у сьогоденні»*.

Оксана Яремчук, заступник директора з наукової роботи КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» РОР. – *«Меморіалізація подій російсько-української війни: методологічні підходи, результати та перспективи»*.

Ілля Хворостянюк, здобувач освітнього ступеня магістр, спеціальність 027 Музеєзнавство. Пам'яткознавство, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Музейне колекціонування як культурний феномен: специфіка організації (досвід м. Миколаєва)»*.

Катерина Третякова, здобувачка освітнього ступеня магістр спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, начальник відділу культури, туризму та охорони культурної спадщини Тульчинської міської територіальної громади. – *«Аналіз діяльності закладів культури Тульчинської громади після відновлення роботи в умовах повномасштабного вторгнення рф»*.

- **Проблемний аспект:** Інновації у музейній діяльності.

Катерина Шеліган, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Музей в системі інформаційної політики держави: соціокультурний погляд».*

Віра Сарнавська, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Новітні технології і здобутки в музейній діяльності: на прикладі квестів та VR: досвід м. Рівне».*

Анастасія Коман, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Заклади культури в системі організаційної діяльності для людей з особливими потребами (на прикладі музейної мережі)».*

Крістіна Мохначук, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Інформаційно–комунікаційні технології музею: вітчизняний та інокультурний досвід: спроба аналізу».*

- **Проблемний аспект:** Міжнародний досвід у музейній справі.

Крістіна Теберус, здобувачка освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 027 Музеєзнавство. Пам'яткознавство, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Музейна мережа невеличких локацій регіону: особливості функціонування в добу постглобалізму».*

Андрій Дячук (Португалія), здобувач освітнього ступеня бакалавр, спеціальність 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет – *«Спортивні музеї Португалії у їх тематичному розмаїтті: спроба перенесення досвіду їх організації в Україну».*

Катерина Прокудіна, здобувачка освітнього ступеня магістр, група ММС-23, кафедра готельно-ресторанного і туристичного бізнесу, Київський національний університет культури і мистецтв. – *«Музеєфікація сучасного мистецтва: міжнародний та український досвід».*

Лоліта Бронфман (Ізраїль), здобувачка освітнього ступеня магістр, спеціальність 027 Музеєзнавство. Пам'яткознавство, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Музей в інокультурному просторі: досвід Ізраїлю крізь призму України».*

- **Проблемний аспект:** Збереження культурної спадщини.

Олександр Булига, старший науковий співробітник відділу давньої історії та середніх віків КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» РОР – *«Почаєвський монастир як релігійно-культурний центр в умовах глобалізації»*.

Антоніна Петрачкова, здобувачка освітнього ступеня магістр, ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади». – *«Проблема збереження скіфських скарбів під час війни»*.

Катерина Кулай, здобувачка освітнього ступеня магістр спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, директор Одеського національного художнього музею. – *«Проектна діяльність Одеського національного художнього музею в умовах сучасного етапу російсько-української війни»*.

Віта Коцюбайло, в.о. завідувача відділу давньої історії та середніх віків КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» РОР. – *«Археологія в умовах сучасної війни: на прикладі досліджень у с.Пересопниця на Рівненщині в 2024 році»*.

Роберт Бродюк, здобувач освітнього ступеня магістр, група ММС-23, кафедра готельно-ресторанного і туристичного бізнесу, Київський національний університет культури і мистецтв. – *«Виставкова діяльність музею-майстерні І.П.Кавалерідзе під час війни 2014–2024 рр.»*.

Олександра Миськів, здобувачка освітнього ступеня магістр, група ММС-23, кафедри готельно-ресторанного і туристичного бізнесу, Київський національний університет культури і мистецтв. – *«Виставкова діяльність Національного заповіднику «Киево-Печерська лавра» під час війни»*.

Єлизавета Мельничук, здобувачка освітнього ступеня магістр, Рівненський державний гуманітарний університет. – *«Сучасні аспекти розвитку спортивно-бального танцю в Україні: історичні витоки, генеза, інновації»*.

Діана Чернобук, здобувачка освітнього ступеня магістр, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Маріупольський державний університет. – *«Діяльність закладів вищої освіти Києва у сфері культурної політики під час війни»*.

Довідкове видання

ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ –
ПОВОЄННІ СВІТИ ТА КУЛЬТУРНА ДЕМОКРАТІЯ

Програма

V Міжнародної науково-практичної конференції

Онлайн

Загальна редакція: Сабадаш Ю. С.

Редакція: Янковський С. В.

Макет та верстка: Янковський С.В.

Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна демократія:
Програма V Міжнар. наук.- практи. конф., 27 листоп., 2024р. / Укл.:Сабадаш
Ю.С., Янковський С.В. Київ : МДУ, 2024. 81 с.