

Виходячи з вище означеного, констатуємо, що книжна культура у Київській Русі поступово розвивалася і вдосконалювалася. Набули поширення бібліотеки різних типів: князівські, приватні, монастирські, які були не тільки закладами освіти і науки, а й «книгосховищами» і книжними майстернями. З другої половини XIV ст. книжкова справа, яка набула масового поширення у південних землях Русі з центром у Києві, закладає основу розвитку цієї галузі у староукраїнській культурі.

ЛІТЕРАТУРА

1. Літопис руський за Іпатським списком / пер. Л. Махновець. – Київ : Дніпро, 1990. – 591 с.
2. Повесть врем'яних літ: Літопис (За Іпатським списком) / пер. з давньорус., післяслово, комент. В. В. Яременка. – Київ : Радянський письменник, 1990. – 558 с.
3. Толочко П. Київська Русь / П. Толочко. – Київ: Абрис, 1996. – 360 с.
4. Фрис В. Середовище «людей книжних» в Україні X–XIV ст. / В. Фрис // Вісник Львів. ун-ту. Сер. Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – 2009. – Вип. 4. – С. 3–9.

РОЛЬ ГРАНТОВИХ ПРОЕКТІВ У РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ МАРІУПОЛЯ

Сабадаш Ю. С., Демідко О. О.

Реалії сучасної України довели важливість використання грантових проектів і програм для розвитку культури, освіти, науки, інноваційної діяльності. Сьогодні, як ніколи, актуальними і затребуваними стали соціальна активність, відповідальність, вміння самостійно приймати важливі рішення. Слід зазначити, що за останні десятиліття в українському суспільстві підвищилася цінність соціально значущих напрямів діяльності, широкого поширення набули публічно-правові інститути і інститути громадянського суспільства. Підтримка такої діяльності здійснюється, в тому числі, за допомогою грантів, як державних, так і приватних, які покликані сприяти розвитку громадянської ініціативи в суспільстві.

Дослідженнями щодо ролі та значення грантів, в основному, займаються економісти та соціологи. Представники економічних наук розглядають грант як інструмент фінансової підтримки, соціологічних – як соціальне явище, яке має вплив на різні соціальні інститути [4, с. 77]. Питання міжнародної співпраці та ролі грантових проектів у розвитку суспільства висвітлювалося у працях вітчизняних і зарубіжних науковців, зокрема А. Мартинюка, П. Гамана, М. Корецького, Н. Гудкової, І. Смельянова, Л. Мельника, Д. Провалинського, П. Скрипчука та ін. Проте значенню грантових проектів у культурному розвитку належної уваги не приділялося, що й надихнуло авторів на наукові пошуки у цьому напрямку.

Мета доповіді – дослідити роль та значення грантових проектів у культурному розвитку Маріуполя.

Грант – це кошти, техніка або інші ресурси, що надаються на конкурсній основі організації, ініціативній групі або індивідуальній особі для реалізації заявленого проекту в тій чи іншій сфері діяльності [2, с. 68]. До грантодавчих установ, які діють в Україні належать: Представництво Європейської Комісії в Україні (ТАСІС); Посольство США в Україні; Посольство Великої Британії в Україні; Благодійний фонд «Хоспіс Україна»; Міжнародний благодійний фонд «Карітас України»; Благодійний Фонд «Рідний Дім»; Благодійний фонд «Дитяча Лікарня майбутнього»; Фонд Петра Порошенка; Міжнародний Благодійний Фонд «Нове Покоління»; Міжнародний благодійний фонд «Україна 3000» та ін. [1].

Гранти можуть виділятися на будь-яку важливу для громади тему. Так, у Банській Бистриці (Словаччина) діє сім основних грантових напрямків підтримки: діти та молодь; життєве середовище, що включає питання екології; розвиток села; культура та освіта; охорона здоров'я; соціальна сфера. Українські напрями грантових проектів є дуже схожими на словацькі. Для

визначення пріоритетних напрямків діяльності слід вивчати потреби громади, що є можливим завдяки опитуванням, аналізу статистики та експертним оцінкам й обговоренням. Головна умова – залучення громади до цього процесу. Головне – орієнтуватися на актуальні потреби, підтримувати реальні проекти громади, живі ідеї, справжні ініціативи. Досвід доводить, що усі спроби виконання проектів замість місцевої громади (тобто без її залучення) не матимуть значного успіху [3, с. 307].

У зв'язку з військовим конфліктом та політичною кризою в Україні в місті Маріуполі відбулися ціннісні переорієнтації, які змінили світогляд містян та їх уявлення про дозвілля. Водночас у місті спостерігається високий рівень безробіття, низька продуктивність праці, саме тому, як ніколи раніше, виникає гостра необхідність залучати творчих молодих людей до більш активної участі у суспільному житті та спільної розробки незалежних проектів, що дозволить активізувати духовно-творчий потенціал суспільства. Важливо створити нові форми та методи для об'єднання амбіційних, творчих та креативних молодих людей, надавати нестандартні пропозиції до висловлювання їх власної думки, поглядів, реалізації здібностей та здобутих навичок. В Маріуполі останнім часом підвищилося прагнення мешканців міста брати участь в культурних заходах, що потребує нових арт-просторів.

З 2016 р. автори доповіді завдяки співпраці з місцевими, всеукраїнськими та міжнародними донорами змогли реалізувати ряд грантових проектів, що посприяли культурному розвитку Маріуполя, соціальній інтеграції внутрішньо переміщених осіб, підвищили загальний рівень культури маріупольців.

Влітку 2016 р. за фінансової підтримки «Зеленого центру Метінвест» було розроблено і реалізовано проект ініціативної групи «Разом»: «МАРИУПОЛЬ – це УКРАЇНА!», головна мета якого – зміна уявлень жителів і гостей міста Маріуполя про його історію і життя, розкриття нових невідомих широкому загалу фактів, знайомство з його різноманіттям, пробудження у маріупольців інтересу до спадщини міста і майбутнього його розвитку. Впродовж реалізації проекту було проведено конкурс серед учнів та студентів Маріуполя, які надсилали на сайт проекту вірші, есе, малюнки та наукові дослідження, присвячені рідному місту. Було обрано 90 переможців, для яких проведено різні види екскурсій по Маріуполю («Археологічне сафарі», «Екскурсія історичними та знаковими місцями Маріуполя», «Портовий Маріуполь» та «Маріуполь індустріальний»). У результаті проекту маріупольська молодь познайомилася з археологічними артефактами міста, його історією, архітектурою, відкрила для себе нові сторони Маріуполя. Твори переможців увійшли до «Альманаху конкурсних робіт учнівської та студентської молоді загальноміського конкурсу «Маріуполь – це Україна» (2016 р.).

Протягом березня – листопада 2016 р. – під егідою Української миротворчої школи за фінансової підтримки Посольства Великої Британії в Україні був втілений у життя проект «Малюємо заради миру», метою якого є привернути увагу маріупольців до проблеми художнього розвитку міста та залучити молодь до процесу трансформації Маріуполя. В рамках проекту було проведено конкурс малюнків, які могли б стати прикрасою одного з маріупольських фасадів. У результаті проекту було визначено 46 фіналістів. З них 15 – переселенці. Силами п'яти волонтерів було реконструйовано фасад Художньої школи ім. Куїнджі, яку прикрасили 4 малюнки фіналістів. Завдяки проекту у місті з'явилося 4 мурали.

З квітня 2016 р. – по теперішній час – автори доповіді реалізують проект «Маріуполь читає дітям» який фінансується Благодійним фондом «Карітас – Маріуполь». Головна мета – популяризація серед дітей Маріуполя української мови. Організатори проекту читають маленьким маріупольцям відомі оповідання, книжки, казки українською, при цьому перевтілюються в образи героїв. Кожне читання відбувається у новому місці, яке пов'язано з тематикою обраного оповідання. За результатами проведеного соціологічного опитування організація читацького клубу «Маріуполь читає дітям» спонукала юних маріупольців до спілкування українською мовою. Кількість учасників читацького клубу за час існування збільшилась у 8 разів (від 30 до 260). Задіяні як маріупольці, так і ВПО, мешканці Сартани, Мангуша, Бердянська.

Влітку 2016 р. О. О. Демідко на волонтерських засадах розробила разом з мариупольською художницею Анастасією Пономарьовою розмальовки «Розфарбуй місто», в яких мариупольська архітектура представлена в антистресовому варіанті. Біля кожної архітектурної споруди на сторінках розмальовки можна знайти історичну довідку. Головна мета видання: зацікавити мариупольців історією та архітектурою рідного міста, виховати любов та повагу до архітектурної спадщини Маріуполя. Видання вийшло за фінансової підтримки БФ «Карітас – Маріуполь». У результаті мариупольці та гості міста, розмальовуючи архітектуру власного міста, дізнаються про неї більше, починають розуміти, що в Маріуполі є чим пишатися.

У грудні 2016 р. О. О. Демідко розробила та завдяки підтримці мариупольських волонтерів випустила збірку творчих робіт мариупольців «Мелодії незримих почуттів» (2016 р.). У збірці представлено творчі роботи: есе, вірші, малюнки, присвячені Неньці-Україні та рідному краю, які відтворюють щире кохання та патріотизм мешканців Маріуполя. Більшість віршів та малюнків присвячені захисникам України, які віддано та героїчно захищають рідну землю. Саме тому багато роздрукованих примірників було подаровано військовослужбовцям Маріуполя з нагоди святкування Дня Збройних сил України.

20 січня 2017 р. автори доповіді, за фінансової підтримки Британської ради в Україні, відкрили арт-центр «Театр всередині тебе» при Маріупольському державному університеті. Головна мета: познайомити мариупольців і гостей міста з багатющою історією театральної культури Приазов'я, посприяти виникненню платформи для діалогу між глядачами та акторами, підвищенню театральної культури мешканців міста, їхньої обізнаності з питань історії театрального мистецтва Маріуполя та виникненню нового місця дозвілля та відпочинку. На сьогодні в арт-центрі проводяться творчі зустрічі з акторами, майстер-класи від режисерів-постановників, обговорення вистав, працюють експозиції, присвячені театральній історії міста. За словами учасників арт-центру проведені заходи дозволяють отримати не тільки естетичне задоволення, а й допомагають розкрити творчий потенціал молоді Маріуполя. Арт-центр відвідують як школярі, студенти, так і доросла аудиторія. З 20 січня 2017 р. було проведено 4 майстер-класи з режисером-постановником Анжелікою Добруною, актрисою Лідією Єршовою, актором Артуром Войцеховським та заслуженим артистом України Олександром Арутуняном; 2 творчі зустрічі, обговорення вистав і 2 екскурсії експозиціями арт-центру «Театр всередині тебе». Кількість учасників сягає: 250-300 осіб. Серед них: жителі Маріуполя, Сартани, Мангуша, Бердянська. Велика кількість ВПО (45%), для яких арт-центр відкрив нові шляхи для знайомства з Маріуполем.

Завдяки проведеному соціологічному дослідженню серед мариупольців, що відвідували нові заходи міста, які були створені в рамках грантових проектів, стало відомо, що абсолютна більшість респондентів (96%) підтримує подібні ініціативи і дуже вдячна за можливість реалізовувати свої художні та творчі здібності, розкривати культурний потенціал рідного міста, краще розуміти себе та свої цінності.

Таким чином, грантові проекти є суттєвим джерелом фінансової допомоги у здійсненні заходів щодо розвитку культури Маріуполя. Культура завжди вимагає уваги і підтримки, інакше вона не може розвиватися. Ми розуміємо, що уявити майбутнє неможливо без опори на минуле. Але ми розуміємо також, що спиратися на минуле не означає некритично копіювати колишні зразки, а, скоріше, з не меншою віртуозністю, ніж попередники, створювати сучасне. Саме тому сучасні грантові проекти спрямовані на усі сфери культури, апробовані століттями і поколіннями, але з увагою до потреб сучасної людини. Участь мариупольців у спільній культурній діяльності сприяє формуванню базових моральних орієнтирів та дозволяє розкрити таланти, обдарування і здібності багатьох мешканців міста. Завдяки грантовим проектам свідомі громадяни на власному прикладі доводять, що можливості реалізовувати найсмисливіші ідеї завжди є, що надихає мариупольців на нові ініціативні рішення і ще раз нагадує, що право змінювати місто на краще та наводити порядок навколо себе належить кожному.

ЛІТЕРАТУРА

1. Всі гранти. Офіційний сайт ресурсного центру Гурт [Електронний ресурс]. – Режим доступу: gurt.org.ua/news/grants
2. Гриценко Т. Б. Культурологія : Навчальний посібник / Т. Б. Гриценко, С. П. Гриценко, А. Ю. Кондратюк - К.: Центр навчальної літератури, 2007. – 392 с.
3. Посібник з розвитку громад: Практичний порадник для небайдужих / Кол. авт: Л. О. Сльчева, І. М. Ібрагімова та ін. – К., 2007. – 458 с.
4. Провалинский Д. И. Правостимулирующая роль грантов / Д. И. Провалинский // Общество: политика, экономика, право. – 2016. – № 9. – С. 76–86.

ЛЬВІВ ЯК ЦЕНТР НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ВІДРОДЖЕННЯ НА ЕТАПІ РЕАЛІЗАЦІЇ ПОЛІТИКИ ПЕРЕБУДОВИ

Чура В. І.

Розгортання політики перебудови в СРСР у другій половині 80-х – початку 90-х рр. ХХ ст. умовно можна поділити на два концептуальних періоди. Перший – це спроби реалізації її завдань, як сукупності соціально-економічних а згодом політичних реформ. Він тривав від 1985 до 1988 р. й хронологічно обмежувався квітневим пленумом ЦК КПРС та ХІХ Всесоюзною партійною конференцією. Другий – це період згортання перебудовних новацій від 1989 р. – виборів до Верховної Ради СРСР до 1991 р. – заколоту ДКНС та відновлення незалежності України. Перебудовні новації винесли на поверхню безліч прихованих економічних, політичних, національних та релігійних проблем, які почали загрожувати компартійному монополізму на владу й спричинили національно-культурне відродження регіонів країни. Одним із центрів УРСР, де ренесанс національного усвідомлення відзначався стрімкою динамікою був Львів, як історична столиця Галичини – краю із глибоким українським патріотичним корінням.

Активізацію невідконтрольних КПРС-КПУ суспільних об'єднань Львова, що стали вісником національно-демократичного й культурного ренесансу зафіксувала секретна інформація міськкому від 2 січня 1985 р. щодо місць концентрації представників неформальних організацій. На вулицях Вірменській, Коперника, Ставропігійській, Підвальній, Лисенка, проспекті Ленінського комсомолу, площах Ринок, Рози Люксембург, Міцкевича гуртувалась молодь – носії тогочасних субкультур «хіппі», «брейкери», «панки». На вулицях Народної гвардії, Івана Франка, Нечуя-Левицького, Кармелюка, Леніна, Крилова, Базарній концентрувались громадяни єврейської національності налаштовані покинути СРСР. Біля готелів «Дністер», «Інтурист», «Львів» відбувалась торгівля з іноземцями дефіцитними товарами серед яких траплялися друковані видання антирадянського та релігійного змісту [1, арк. 1 – 2].

Одну із перших антикомуністичних акцій періоду перебудови афішувала таємна інформація завідувача відділом пропаганди і агітації обкому В. Григоренка від 19 липня 1985 р. щодо вчинку міліціонера І. Грабаря – члена КПРС, який стояв на обліку у Залізничному районі Львова. У ніч з 1 на 2 травня він вивісив національний прапор на будові Рава-Руської міськради. Подібні випадки мали місце у 1974 і 1977 рр. За допомогою органів КДБ та МВС партапарату вдалося виявити «злочинця» і покарати на 5 років позбавлення волі [2, арк. 18 – 21]. 23 липня 1985 р. завідділом пропаганди Залізничного райкому А. Покровський дискретно сигналізував в міськком, що викладач історії ПТУ № 26 О. Романко виявляв на лекціях прихильне ставлення до С. Бандери і польського антикомуністичного руху «Солідарність». Йшлося також і про НДІ «Конвеєробудування», де члени трудового колективу єврейської національності відкрито закликали до виїзду в Ізраїль. Занепокоєння партапарату викликали суспільні настрої на ВО «Електрон» і у мікрорайоні ЖЕКу № 308 на вулиці Маршала Рибалка, де концентрувалося багато членів ОУН-УПА, що поверталися з місць позбавлення волі. У першому випадку наслідком доповідної записки

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ

УКРАЇНА У СВІТОВОМУ ІСТОРИЧНОМУ ПРОСТОРИ

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

21 КВІТНЯ 2017р.

м. МАРІУПОЛЬ

ПІД ЗАГ. РЕД. К. В. БАЛАБАНОВА

МАРІУПОЛЬ
МДУ
2017

УДК 94(477)(063)
ББК 63.3(4Укр)я 431
У 45

Головний редактор: **К.В. Балабанов**, член-кореспондент АПН України, д.п.н., проф., ректор МДУ.

Головна редколегія: **О.П. Рєєнт**, член-кореспондент НАН України, д.і.н., проф., заступник директора Інституту історії України НАН України; **В.Ф. Лисак**, д.і.н., професор кафедри МВ та ЗП, декан історичного факультету МДУ; **Г.І. Батичко**, канд. мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності; **В.М. Коробка**, к.і.н., доцент кафедри історичних дисциплін; **С.С. Арабаджи**, к.і.н., доцент кафедри історичних дисциплін; **В.С. Волоніць**, к.і.н., доцент кафедри історичних дисциплін; **В.О. Забавін**, старший викладач кафедри історичних дисциплін; **Ю.В. Коробка**, к.і.н., доцент кафедри історичних дисциплін; **С.В. Новікова**, к.і.н., доцент кафедри історичних дисциплін; **Н.І. Романцова**, к.і.н., доцент кафедри філософії та соціології; **С.В. Тарасов**, к.і.н., доцент кафедри історичних дисциплін; **Н.Ф. Шипік**, к.і.н., доцент кафедри історичних дисциплін.

Відповідальний редактор: **В.М. Романцов** д.і.н., проф., завідувач кафедри історичних дисциплін.

Затверджено на засіданні кафедри історичних дисциплін (протокол № 10 від 18.04.2017 р.).

Рекомендовано до друку вченою радою історичного факультету

Маріупольського державного університету (протокол № 7 від 19.04.2017 р.).

УДК 94(477)(063)
ББК 63.3(4Укр)я 431
У45

Україна у світовому історичному просторі: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 21 квітня 2017 р. / під заг. ред. К. В. Балабанова. – Маріуполь: МДУ, 2017. – 302 с.

У збірнику представлено наукові матеріали, що включені до програми Всеукраїнської науково-практичної конференції «Україна у світовому історичному просторі». В ньому висвітлюються різні аспекти української історії та культури як складової всесвітньої історії, актуальні проблеми міжнародних відносин.

Для науковців, викладачів, аспірантів, студентів, магістрантів і всіх тих, хто цікавиться питаннями історії, культури, зовнішньої політики України, історичного краєзнавства, а також міжнародними відносинами нашого часу.

В сборнике представлены научные материалы, включенные в программу Всеукраинской научно-практической конференции «Украина в мировом историческом пространстве». В нем освещаются различные аспекты украинской истории и культуры как составляющей всемирной истории, актуальные проблемы международных отношений.

Для ученых, преподавателей, аспирантов, студентов, магистрантов и всех тех, кто интересуется вопросами истории, культуры, внешней политики Украины, исторического краеведения, а также международными отношениями современности.

The abstracts presents the scientific articles included in the proceedings of the All-Ukrainian research conference «Ukraine in world historical space». It highlights various aspects of the Ukrainian history as a part of the global history as well as the acute problems in Ukraine's foreign policy and foreign affairs.

The abstracts are meant for students, scientists, instructors and those seeking their masters' and scientific degrees as well as for those who really care for the contemporary Ukraine's history, culture, foreign policy, foreign affairs and country studies.

© Маріупольський державний університет, 2017

© Історичний факультет, 2017

<p>«НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ З ПРОБЛЕМ ДОКУМЕНТУВАННЯ У ЗАПОРОЗЬКІЙ СІЧІ ТА ГЕТЬМАНЩИНІ: АНАЛІТИКО-СИНТЕТИЧНА ПЕРЕРОБКА ІНФОРМАЦІЇ» ІВАНОВА ДАР'Я МИХАЙЛІВНА, студентка 2 курсу спеціальності «Документознавство та інформаційна діяльність» МДУ, м. Маріуполь.</p>	263
<p>«ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ В УКРАЇНСЬКИХ УНІВЕРСИТЕТАХ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.: СУЧАСНА ІСТОРИОГРАФІЯ ПРОБЛЕМИ» ЛОМАКО ЛЮДМИЛА ІЛЛІВНА, доцент, кандидат педагогічних наук Донецького національного університету ім. В. Стуса, м. Вінниця.</p>	265
<p>«БІБЛІОТЕКИ ВИШВ В УКРАЇНІ БАРОКОВОЇ ДОБИ ТА ЇХНІ ОСОБЛИВОСТІ» ЛУХАНІНА ІРИНА АНАТОЛІЇВНА, студентка ОС «Магістр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ, м. Маріуполь.</p>	268
<p>«РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ВЕСІЛЬНОГО ОБРЯДУ В УКРАЇНІ» МАРТИНЧУК ІННА ІВАНІВНА, Донецький національний університет ім. В. Стуса, м. Вінниця.</p>	270
<p>«СКАРБ З ТОРГОВИЦІ ЯК ІНФОРМАЦІЙНЕ ДЖЕРЕЛО РОЗВИТКУ ЮВЕЛІРНОГО МИСТЕЦТВА ПІВДЕННО-ЗАХІДНОЇ РУСИ Х–ХІІІ СТ.» НІКОЛЬЧЕНКО ЮЗЕФ МОЙСЕЙОВИЧ, доцент кафедри «Культурології та інформаційної діяльності» МДУ, м. Маріуполь.</p>	274
<p>«УКРАЇНА У СВІТОВОМУ ФІЛАТЕЛІСТИЧНОМУ ПРОСТОРІ» ОРЄХОВА СВІТЛАНА ЄВГЕНІВНА, кандидат історичних наук, доцент кафедри «Культурології та інформаційної діяльності» МДУ, м. Маріуполь.</p>	278
<p>«КНИЖНА КУЛЬТУРА КИЇВСЬКОЇ РУСИ» ОХРІМЕНКО ОЛЕНА ВАЛЕРІЇВНА, студентка ОС «Магістр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ, м. Маріуполь.</p>	282
<p>«РОЛЬ ГРАНТОВИХ ПРОЕКТІВ У РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ МАРІУПОЛЯ» САБАДАШ ЮЛІЯ СЕРГІЇВНА, доктор культурології, професор кафедри «Культурології та інформаційної діяльності» МДУ, м. Маріуполь. ДЕМІДКО ОЛЬГА ОЛЕКСІЇВНА, аспірант кафедри «Культурології та інформаційної діяльності» МДУ, м. Маріуполь.</p>	284
<p>«ЛЬВІВ ЯК ЦЕНТР НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ВІДРОДЖЕННЯ НА ЕТАПІ РЕАЛІЗАЦІЇ ПОЛІТИКИ ПЕРЕБУДОВИ» ЧУРА ВАСИЛЬ ІВАНОВИЧ, доктор історичних наук, професор Львівського національного університету ім. І. Франка, м. Львів.</p>	287
<p>«РЕЛІГІЯ ЯК ДУХОВНА СКЛАДОВА МЕШКАНЦІВ СЕЛИЩА СТАРИЙ КРИМ У РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ» ГАГАРІНА АННА ОЛЕКСАНДРІВНА, учениця 10 класу спеціалізованої школи I - III ступенів з поглибленим вивченням новогрецької мови № 46, с. Старий Крим</p>	291
ЗМІСТ	293