

References

1. Murray D. M. A writer teaches writing / D. M. Murray. – Boston : Houghton Mifflin, 2005. – 147 p.

Сабадаш Ю. С.,
доктор культурології, професор,
Маріупольський державний університет

НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА В КОНТЕКСТІ СЬОГОДЕННЯ (НА ПРИКЛАДІ ДОСЛІДЖЕННЯ У. ЕКО «ПРО ДЕЯКІ ФУНКЦІЇ ЛІТЕРАТУРИ»)

Умберто Еко – визнаний філософ, медієвіст, семіотик, мистецтвознавець, а також видатний письменник. Сьогодні він почесний професор низки університетів: широка популярність прийшла до У. Еко після появи його праць з історії Середньовіччя, наукових досліджень в галузі мистецтвознавства та семіотики, а також двох світових бестселерів – «Ім'я рози» та «Маятник Фуко».

Умберто Еко має специфічну манеру подачі того чи іншого матеріалу – літературного чи теоретичного – з позиції начебто власної присутності письменника та теоретика в площині досліджуваного простору. Він не перший європейський медієвіст, але перший, хто примусив усіх нас повірити в «сучасність» середньовіччя, повірити в позитивність його присутності у нашому культурному просторі.

Літературна й наукова діяльність видатного італійця вражає своєю пошуковістю й відвертістю щодо демонстрації специфіки власного творчого процесу. Умберто Еко нібито пропонує кожному з нас долучитися до тих непересічних ідей, фактів, подій, які захоплюють його самого, і таким же чином повинні захоплювати його сучасників. Позиція Еко принципово відрізняється від практики констатації фактів та «нав'язування» висновків, а сприймається як запрошення до діалогу, в процесі якого і сам дослідник здатний продемонструвати власні сумніви. Можна стверджувати, що, певною мірою, стиль творчості Умберто Еко це стиль постмодерністського філософування. Але при цьому слід пам'ятати, що до сформованості постмодернізму У. Еко вже працював більше двох десятиліть і його надбання за цей період були серед тих чинників, якими скористалися ті, хто свідомо атрибує себе як постмодерніст.

Надзвичайно важливою є принципова точка зору У. Еко, яку він висловив у статті «Про деякі функції літератури» (2001). В статті У. Еко стверджує, що однією з основних функцій літератури – це

збереження і розвиток мови як колективного надбання. Література створює мовну спільну єдність і, отже, культурну ідентичність, як це сталося в Італії з «Комедією» Данте. Впродовж багатьох століть спільнота, розділена географічно і політично, ідентифікувала себе з цим твором і знайшла з його допомогою мову для виразу власних ідей, відчуттів та спільних прагнень. Без цієї мовної і культурної ідентичності не виникло б і думки про політичне об'єднання Італії, не існувало б італійської нації. Крім того, наголошує У. Еко, література зобов'язує нас з увагою і пошаною ставитись до чужого слова, навіть з урахуванням загальної свободи інтерпретації. «Літературні тексти не тільки ясно говорять нам про те, чого саме ми не маємо права ніколи більше ставити під сумнів, але, на відміну від об'єктивної реальності, авторитетно сигналізують нам про те, що в них повинне бути значущим, що ми не могли це вибрати доказом для вільних інтерпретацій» [1, 12]. Література, пропонуючи нам сюжети і персонажів, чия доля остаточно вирішена наперед автором, привчає нас до беззастережного прийняття цієї долі. Виховна функція літератури, переконаний У. Еко, не зводиться до передачі етичних істин або до формування відчуття краси: «...функція «незмінних» розповідей полягає саме в тому, що всупереч нашому прагненню змінити долю нас примушують торкнутися її незворотності» [1, 22]. У цьому розумінні література вчить нас звикати до думки про невідворотність смерті.

Література

1. Eco U. Sulla letteratura / U. Eco. – Milano : Bompiani, 2002. – 359 p.

Салюк Б. А.

кандидат філологічних наук, доцент,
Бердянський державний педагогічний університет

ТИПОЛОГІЯ ОБРАЗУ БЕШКЕТНИКА У СЕРІЇ КНИГ ПРО ГАРРІ ПОТТЕРА

У дитячій літературі традиційний образ дитини-бешкетника є одним із провідних, оскільки візуалізує дитинство *per se*. Історія національних дитячих літератур засвідчує істотну кількість творів, що експлікують цей образ, напр.: «Пригоди Тома Соєра» і «Пригоди Гекльберрі Фінна» М. Твена, «Історія поганого хлопчика» Т. Б. Олдріча, «Вождь червоношкірих» О. Генрі – в американській; «Збігло літо» Н. Боден, «Жахливий Генрі» Ф. Саймон – в англійській; «Еміль і детективи» Е. Кестнера, «Дівчинка, з якою дітям не дозволяли знатися» І. Койн, «Флорентіна» Дж. Крюса – у німецькій;

81
С 91

Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет

117915

СУЧАСНІ ГЕРМАНІСТИКА ТА РОМАНІСТИКА: МОВА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРИ

Матеріали
Всеукраїнської наукової конференції

21-22 травня 2015 року

Довідково-бібліографічний
відділ МДГУ

Маріупольський
державний університет
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
м. Маріуполь

ЖК

Бердянськ – 2015

Друкується за рішенням вченої ради Бердянського державного педагогічного університету. Протокол № 10 від 30 квітня 2015 р.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Зарва В. А. – д. філол. н., проф., заслужений працівник освіти України, ректор Бердянського державного педагогічного університету; **Сердюк А. М.** – к. філол. н., доц., директор Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету; **Богдан В. В.** – к. філол. н., доц. кафедри іноземних мов і методики викладання Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету; **Глазкова І. Я.** – д. пед. н., проф., завідувач кафедри іноземних мов і методики викладання Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету; **Каліберда О. О.** – к. філол. н., доц. кафедри іноземних мов і методики викладання Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету; **Салюк Б. А.** – к. філол. н., доц. кафедри іноземних мов і методики викладання Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Самохіна В. О. – академік АНВО України, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри англійської філології Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна;

Князян М. О. – доктор педагогічних наук, професор кафедри французької філології Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

С 89 Сучасні германістика та романістика : мова в контексті культури : матеріали Всеукраїнської наукової конференції (21-22 травня 2015 р.) : збірник тез / упорядники : І. Я. Глазкова, В. В. Богдан, О. О. Каліберда. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2015. – 246 с.

До збірника увійшли матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Сучасні германістика та романістика : мова в контексті культури». Матеріали збірника можуть бути корисними для дослідників, науковців, аспірантів, пошукувачів, викладачів та студентів.