

# СПРИЙНЯТТЯ ОКЕАНУ

## ПЛАНИ УРОКІВ



## ФУНКЦІ ВІДЧУТТІВ У НАВЧАННІ

*Зейнеп Санджак Серт і Джуліана Паньєрі*

Використання різних відчуттів для обробки та зберігання нової інформації є потужним способом дослідження природного середовища як для дітей, так і для дорослих. Сприймання світу за допомогою органів зору, слуху, смаку, нюху та через шкіру робить навчальний процес ефективним, значущим та незабутнім. Це найбільш природний метод, який використовують діти для вивчення кожної деталі у своєму середовищі з моменту народження.

Світ складається з різноманітних об'єктів, які стимулюють наші відчуття неспоживаними способами. Ми зв'язуємося з зовнішнім світом за допомогою органів чуття, щоб сприймати навколишнє середовище та взаємодіяти з ним (Рану, 2022). Тому для дітей корисно інтегрувати всі свої відчуття у навчальне середовище. Діти найкраще вчать, коли їх активно залучають до дії. Треба забути теоретичний виклад того, як кататися на велосипеді або пекти торт. Коли навчання активно виконується шляхом поєднання відчуттів і рухів тіла, зазвичай, це досвід навіки. Отримавши таку інформацію, мозок стимулює відчуття, але навчитися цього унікального досвіду можна лише за допомогою пам'яті.

Танг (2017) пояснює, що мозкова мережа, яка бере участь у навчанні та викладанні, працює за допомогою систем пам'яті. Інформація, яку ми отримуємо з нашого середовища, зберігається в нашому чуттєвому запам'ятовуванні, і цей перший крок формує короткострокову пам'ять. Ця пам'ять є тимчасовим сховищем для невеликої кількості інформації. Після обробки інформації в короткостроковій пам'яті створюється довгострокова пам'ять для зберігання інформації на тривалій період і для обміну інформації з зовнішнім світом. Запам'ятовування включає три етапи: кодування, збереження та відновлення. Кожен з цих етапів залучає різні мережі мозку. Наприклад, для кодування інформації чуттєва пам'ять активує три різних системи: візуальну, акустичну та семантичну. Крім того, кодування інформації потребує взаємодії між мережами уваги та пам'яті. Ця взаємодія може бути різною для кожної людини; кожен мозок створює свій унікальний спосіб навчання.

“Теорія чуттєвості” Леєрда (1985) стверджує, що ефективно навчання відбувається лише тоді, коли стимулюються органи зору, слуху, дотику, запаху та смаку. Використання п'яти органів чуття одночасно для обробки інформації допомагає нам навчатися. Теорія також припускає, що існує більша ймовірність навчитися, якщо стимулюються кілька органів чуття. Тому вкрай важливо адаптувати джерела та методики, які використовуються в навчанні, відповідно до сенсорної системи.

У епоху, коли ми постійно перебуваємо перед екранами комп'ютерів, дітям потрібно давати такий матеріал, який спонукає їх хапати, трусити, нюхати, слухати, смакувати та писати, тому планування та впровадження багаточуттєвих матеріалів призводить до перетворення підходів до освіти (Ponticorvo et al., 2019).

Серт ЗС, Паньєрі Дж. Функції відчуттів у навчанні. У: Паньєрі Дж, Стіллер-Рів М, редактори. Сприйняття океану: Плани уроків. Пефтієва О, перекладач. Septentrio Educational, 2023(3). с. 10-11. <https://doi.org/10.7557/8.7243>  
© Avtory  
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Катаї (Katai, 2011) та Шеєстех (Sheyesteh et al., 2019) стверджують, що поєднання чуттєвих органів пов'язує людину з зовнішнім світом і пропонує їм можливості для інклюзивного навчання. Чуттєвий досвід сповіщає про емоції, які викликаються через нього залежно від частоти чуттєвого досвіду (Pishghadam et al., 2013). Емоції та чуттєва інформація отримані з навколишнього середовища також впливають на розуміння реальності та сприйняття майбутнього індивідуумами (Pishghadam et al., 2016). Відповідно, всі заняття у цій книжці, що включають поєднання кількох чуттєвих органів, корисні не тільки для отримання знання про океан, але й призводять до дослідження своїх чуттєвих органів та емоцій. Крім того, книга пропонує активне навчання з фізичними вправами, які запрошують дітей та дорослих виконувати завдання та думати про дії, в яких вони беруть участь. Активне навчання у класі допомагає об'єднати дітей. Це дозволяє залучати до діяльності всіх учнів і допомагає покращити атмосферу в класі (Haak et al., 2011). Активне навчання пояснює причину того, чому атмосфера в класі покращується з конструктивізмом. Він описує різні типи практик, які впливають на недостатньо підготовлені групи в класі, наприклад, вправи, які передбачають пояснення учнями своїх думок, які ставлять під сумнів їхні попередні уявлення про цю тему (Vygotsky, 1978). Конструктивістський підхід є важливим, особливо для вступних уроків, щоб кожний зрозумів матеріал, що вивчається. У класі можуть бути різні типи інтелекту, такі як природний, кінестетичний, міжособистісний, інтраперсональний, візуально-просторовий, вербальний, логічний (теорія багатофакторного інтелекту Гарднера, 1993) та нейродивергентний інтелект аутиста та людей з дефіцитом уваги. Можна сказати, що книга "Сприйняття океану" – це багаточуттєвий засіб, який підтримує активне навчання за допомогою чуттєвих органів і сприяє об'єднанню всіх учнів класу.

## References

- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Basic books.
- Haak, D. C., HilleRisLambers, J., Pitre, E., & Freeman, S. (2011). Increased structure and active learning reduce the achievement gap in introductory biology. *Science*, 332(6034), 1213-1216.
- Laird, D. (1985). *Approaches to training and development* Addison-Wesley. Reading, Mass.
- Miri, M. A., & Pishghadam, R. (2021). Toward an emotion based education: a systematic review of the literature. *Frontiers in Psychology*, 12, 727186.
- Pishghadam, Reza. "Emotioncy in language education: From exvovement to involvement." The 2nd conference on interdisciplinary approaches on language teaching, literature, and translation studies. 2015.
- Ranu, H. (2022) <https://catalyst.harvard.edu/news/article/senses-and-sensibility-experiencing-the-world-around-us/>
- Pishghadam, R. (2016, May). Emotioncy, extraversion, and anxiety in willingness to communicate in English. In *Proceedings of the 5th International Conference on Language, Education, and Innovation* (pp. 1-5).
- Ponticorvo, M., Di Fuccio, R., Ferrara, F., Rega, A., & Miglino, O. (2019). Multisensory educational materials: five senses to learn. In *Methodologies and Intelligent Systems for Technology Enhanced Learning*, 8th International Conference 8 (pp. 45-52). Springer International Publishing.
- Tang, Y. Y. (2017). *Brain-based learning and education: Principles and practice*. Academic Press.
- Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard university press.