



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРИУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ НАУКИ ТА ОСВІТИ

Збірник матеріалів

**XXVI підсумкової науково-практичної
конференції викладачів**

22 лютого 2024

Київ 2024

УДК 061.3(063)

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ НАУКИ ТА ОСВІТИ: Збірник матеріалів XXVI підсумкової науково-практичної конференції викладачів МДУ / За заг. ред. М.В. Трофименка. Київ: МДУ, 2024. 406 с.

Рекомендовано до друку та поширення через мережу Інтернет вченою радою Маріупольського державного університету (протокол № 11 від 22.04.2024)

Редакційна колегія:

Голова Трофименко М.В., ректор МДУ, кандидат політичних наук, професор;

Члени редколегії Балабаниць А.В., доктор економічних наук, професор;
Безчотнікова С.В., доктор філологічних наук, професор;
Булатова О.В., доктор економічних наук, професор;
Задорожня-Княгницька Л.В., доктор педагогічних наук, професор;
Іванець Т. М., голова Ради молодих вчених МДУ, кандидат політичних наук;
Константинова Ю. В., кандидат історичних наук, доцент;
Омельченко В.Я., доктор економічних наук, професор;
Павленко О.Г., доктор філологічних наук, професор;
Романцов В.М., доктор історичних наук, професор;
Сабадаш Ю. С., доктор культурології, професор;
Тарасенко Д. Л., доктор економічних наук, професор;
Толпежніков Р.О., доктор економічних наук, професор.

Збірник містить матеріали XXVI підсумкової науково-практичної конференції викладачів МДУ, яка відбулася 22 лютого 2024 року в Маріупольському державному університеті.

У матеріалах висвітлені актуальні проблеми розвитку міжнародних відносин та зовнішньої політики, філософії та соціології, історії, економіки та менеджменту, права, екології, кібербезпеки, документознавства, культурології, журналістики, філології, літературознавства, методики викладання, педагогіки та психології.

Видання адресоване науковцям, викладачам, аспірантам та здобувачам вищої освіти, а також усім, хто цікавиться сучасними проблемами науки та освіти.

Редакція не несе відповідальності за авторський стиль тез, опублікованих у збірнику.

фахівці засвоїли зміст галузевих стандартів вищої школи, наукові основи професійної діяльності, сутність теоретичної та технологічної підготовки. З'ясовано, що використання електронних освітніх ресурсів забезпечує в підготовці майбутніх фахівців: навчально-методичні аспекти – як поступове засвоєння матеріалу змістових модулів; організаційні аспекти – як здійснення підготовки підгрупами або індивідуально; контрольно-оціночні аспекти – як здійснення різних видів контролю за матеріалами навчальної дисципліни.

Література

1. On approval of the Regulations on electronic educational resources. Order of the Ministry of Education and Science, Youth and Sports of Ukraine dated 01.10.2012 № 1060 with changes. [Online]. Available: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1695-12>. Accessed on: May. 17, 2020. [in Ukrainian].

2. Bykov V. Yu. , Zhuk Yu. O. «Theoretical and methodological principles of modeling the educational environment of modern pedagogical systems», *Problemy ta perspektyvy formuvannya natsional'noyi humanitarno-tekhnichnoyi elity*, № 1 (5), p. 64-76, 2003. [in Ukrainian].

3 Gurzhiy A. M., Lapinsky V. V., "Electronic educational resources as the basis of the modern educational environment of general educational institutions", *Informatsiyini tekhnolohiyi v osviti*, vyp. 15, p. 30-37, 2013. [in Ukrainian].

Яйленко Вікторія
старший викладач кафедри дошкільної освіти
Маріупольський державний університет

ВИКОРИСТАННЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ ТЕХНІК ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ В ОБРАЗОТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Проблема творчості в історії педагогіки завжди була однією з актуальних. Творчі особи потрібні за всіх часів. У процесі творчості дитина розвивається інтелектуально та емоційно, визначає своє ставлення до життя і своє місце в ньому, набуває досвіду колективної взаємодії, удосконалює навички роботи з різними інструментами та матеріалами.

Сучасне суспільство диктує потребу у вихованні творчих людей, які мають нестандартний погляд на проблеми, які вміють знаходити власне рішення, оригінальні відповіді, відкрито висловлювати свої думки, здатні швидко адаптуватися до умов, що змінюються [6].

Термін «нетрадиційний» передбачає використання матеріалів, інструментів, способів, які є загальноприйнятими, традиційними, широко відомими. Використання нетрадиційних технік сприяє розвитку у дітей творчості, пробуджує фантазію, активізує спостережливість, увагу та уяву. Як правило, діти часто копіюють пропонований їм зразок, а нетрадиційні техніки дозволяють уникнути цього, оскільки педагог замість готового зразка демонструє лише спосіб дії з матеріалами, інструментами [2,3,5].

Це дає поштовх розвитку уяви, творчості, прояву самостійності, ініціативи, виразу індивідуальності.

У більшості сучасних дітей все частіше спеціалістами відзначається загальне моторне відставання і слабкий розвиток моторики рук. Також діти старшого дошкільного віку повинні вміти елементарно порівнювати, аналізувати, узагальнювати, встановлювати найпростіші причинно - наслідкові зв'язки.

Таким чином, постає питання про пошук нових нетрадиційних методів, які дозволяють дітям вивчати елементарні математичні правила у процесі творчої діяльності та розвитку складно координованих рухів руки у дітей.

Існує багато нетрадиційних технік в образотворчій діяльності, деякі з них є корисними у застосуванні у роботі з дітьми дошкільного віку.

Нетрадиційна техніка малювання має безліч варіантів для кожного вікового періоду дітей. Це такі техніки: малювання пальчиками, долонями, ватними дисками, паличками, штампування печатками з овочей, тичкування, малювання по вологому

Як відомо, дитяча прикладна діяльність сприяє не тільки розвитку навичок праці та уважності, але також розвиває особисті якості та адаптацію малюків у соціумі.

Таким чином головною метою застосування такої техніки є: інтелектуальний та естетичний розвиток дітей у процесі оволодіння елементарними прийомами техніки як художнього способу конструювання з паперу, розвиток асоціативно- образного мислення, фантазії, формування навичок роботи з художнім матеріалом [4,5,6].

Отже нетрадиційні техніки – це поштовх до розвитку уяви, творчості, прояву самостійності, ініціативи, вираження індивідуальності. Можна сказати, що нетрадиційні техніки дозволяють, висловити свої почуття й емоції, дають дитині свободу і вселяють впевненість у своїх силах. Володіючи різними техніками й способами зображення предметів або навколишнього світу, дитина отримує можливість вибору. У зв'язку з цим особливої актуальності набуває виховання в дошкільнят художнього смаку, формування в них творчих умінь, усвідомлення ними почуття прекрасного.

Нетрадиційна техніка не дозволяє копіювати зразок, що дає ще більший поштовх до розвитку уяви, творчості, самостійності, ініціативи, прояву індивідуальності. Дитина

отримує можливість відобразити свої враження від навколишнього світу, передати образи уяви, утіливши їх за допомогою різноманітних матеріалів у реальні форми. А головне те, що сучасні нетрадиційні техніки відіграють важливу роль у загальному психічному розвитку дитини. Адже самооцінним є не кінцевий продукт, а розвиток особистості: формування впевненості в собі, у своїх здібностях, самоідентифікація у творчій роботі, цілеспрямованість діяльності.

Література

1. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка: навчальний посібник / Л.В. Басанець. Одеса: ОДП, 2002. 128 с.
2. Комарова Т.С. Теорія та методика образотворчої діяльності в дитячому закладі: навчальний посібник / Т.С. Комарова. К: Вища школа, 1998р. 223с.
3. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: навчальний посібник / В.П. Котляр. К: Кондор, 2006. 200 с.
4. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посіб. К: Видавничий Дім «Слово», 2009. 172 с.
5. Сухорукова. Г.В. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі: підручник / Г.В. Сухорукова, О.О. Дронова, Н.М. Голота, Л.А. Янцур / за заг. ред. Г.В. Сухорукової. К: Видавничий дім «Слово», 2010. 376 с.
6. Терещенко О.П. Розвиток творчості старшого дошкільника в образотворчій діяльності. К: Світич, 2009.