



Маріупольський
державний
університет

**ІННОВАЦІЇ
В ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ:
ТЕОРІЯ, ПЕРСПЕКТИВИ, ШЛЯХИ ЗАГРОВАДЖЕННЯ У
ПРАКТИКУ**

**Збірник матеріалів
III Всеукраїнської науково-практичної конференції**



Київ - 2024



Інновації в дошкільній освіті: теорія, перспективи, шляхи запровадження у практику: збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції, 28 березня 2024 року / за заг. ред. Ю.О.Демидова. Маріуполь: МДУ, 2024. 207 с.

Редакційна колегія:

- Голова** – Микола ТРОФИМЕНКО, ректор МДУ, кандидат політичних наук, професор;
- Заступник голови** – Олена БУЛАТОВА, перший проректор МДУ, доктор економічних наук, професор;
- Члени оргкомітету:**
- Юлія ДЕМИДОВА, завідувач кафедри дошкільної освіти, кандидат педагогічних наук, доцент;
 - Катерина КРУТІЙ, доктор педагогічних наук, професор кафедри дошкільної освіти;
 - Ольга ФУНТИКОВА, доктор педагогічних наук, професор кафедри дошкільної освіти;
 - Світлана МАКАРЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти;
 - Оксана ПОПОВСЬКА, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти;
 - Вікторія ЯЙЛЕНКО, старший викладач кафедри дошкільної освіти;
 - Ірина ДЕСНОВА, в. о. завідувача кафедри практичної психології, кандидат педагогічних наук, доцент;
 - Оксана ГОЛЮК, завідувач кафедри педагогіки та освіти, кандидат педагогічних наук, доцент.

Рекомендовано до друку Вченою радою психолого-педагогічного факультету
Маріупольського державного університету
(протокол № 10 від 28 березня 2024 року)

Статті публікуються в авторській редакції

© Колектив авторів, 2024

© Кафедра дошкільної освіти МДУ, 2024



РОЗДІЛ 4. ТЕХНОЛОГІЇ РЕАЛІЗАЦІЇ СЕРЕДОВИЩНОГО ПІДХОДУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Каравасєва А.Р.,

здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти,
освітня програма «Дошкільна освіта. Інклюзія»

денна форма навчання,

Маріупольський державний університет, м. Київ

Науковий керівник

Крутій К. Л.,

д. пед. наук, професорка,

професорка кафедри дошкільної освіти

Маріупольський державний університет, м. Київ

ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТРАДИЦІЙ У МУЗИЧНОМУ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Педагогічний потенціал, як динамічна структура особистості, охоплює комплекс задатків, які проявляються і розвиваються у творчій діяльності дітей, засобами музики, а також, як комплекс психічних новоутворень особистості впродовж життя. Функціональність педагогічного потенціалу реалізується завдяки емоціям та почуттям у музично-творчій діяльності, впливають на уявлення та фантазію.

Сучасна дошкільна освіта передбачає нових підходів та методик, які б сприяли комплексному формуванню особистості. Одним із ключових аспектів є музичний розвиток, який має важливе значення для формування дитячої особистості. У цьому контексті особливу увагу для музичного розвитку дітей старшого дошкільного віку мають хореографічні традиції.

Одним з ключових елементів становлення і розвитку творчої особистості дитини є педагог, який сприяє прояву дитячих емоцій. Практика переконує, що для формування багатого внутрішнього світу дитини педагогу треба обирати такі прийоми і способи заохочення до активної творчої діяльності, які розкривають цінності та ідеї музичних традицій та їх перспективу. Існують різноманітні форми педагогічного впливу на дітей, але мистецтво танцю найефективніше розвиває творчу особистість старшого дошкільника.

Дослідження показують, що музика та хореографія сприяють музичному розвитку дошкільників, координації рухів, гнучкості та моторики, а також формують музичний слух та вміння відчувати ритм. На думку К. Крутій, це також сприяє імерсивній залученості дошкільників до занять [2].



Педагогічний потенціал хореографічних традицій впливає на розвиток дітей старшого дошкільного віку засобами, які демонструють значний інтерес до рухливих ігор та танцю. Музичний супровід допомагає дітям виражати свої почуття та емоції через танець.

На думку Н. Москаленко, слід розглядати не тільки фізичний розвиток дитини, а також традиційні, духовні, творчі засоби, які гармонійно збагачують дитину [4].

Для дітей старшого дошкільного віку характерною особливістю в хореографічних заняттях є згуртування, враховуючи індивідуальність кожної дитини. Під час хореографічних занять вони вчаться співпрацювати, слухати один одного та дотримуватися спільних правил. Це сприяє розвитку почуття відповідальності перед колективом.

Отже, хореографічна діяльність у дошкільному віці не лише сприяє всебічному розвитку, але й формує важливі соціальні навички, що допомагають дітям стати активними та відповідальними учасниками суспільства.

Хореографічні традиції мають значний педагогічний потенціал у музичному розвитку дітей. Правильно організовані музичні заняття можуть стати важливим елементом освітнього процесу в закладах дошкільної освіти.

Безумовно, вплив емоцій на життя людини – особливий. Адже музика відкриває внутрішній потенціал всіх радісних відчуттів і творчого самовираження кожній дитині.

Педагогічний потенціал хореографічних традицій не лише сприяє розвитку музичних навичок та знань, але й відкриває дитині світ музики як засобу виразності, самовираження та задоволення.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Коваленко Ю. О., Некрасова О. П., Фастовець В. В. Особливості впливу спрямованого навчання на формування основних рухів у дітей дошкільного віку. Молодий вчений. 2015. № 1 С. 7-32.
2. Крутій К. Л. Імерсивне заняття як новий вид у дидактиці дошкільної освіти /Актуальні проблеми формування творчої особистості педагога в контексті наступності дошкільної та початкової освіти: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (Вінниця, ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 6-7 липня 2022 р.) / за ред. Н.О. Пахальчук; О.П. Демченко; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, факультет дошкільної і початкової освіти імені Валентини Волошиної. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2022. Вип. 11. С.106-110.
3. Москаленко Н.В., Демідова О. М. Спортивні танці для дітей: інноваційні підходи. Дніпро: Інновація; 2016. 198 с.
4. Москаленко Н.В., Полякова А. В., Сидорчук Т.В. Рухова активність дітей, які відвідують заклади дошкільної освіти різного типу. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15 : Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) : зб. наук. праць. - Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова. 2019. № 5 (113). С. 217-223.
5. Стежинки у Всесвіт : комплексна освітня програма для дітей раннього та передшкільного віку / автор. колектив ; наук. керівник К. Л. Крутій. — Запоріжжя : ТОВ “ЛПРС” ЛТД, 2020. 244 с.
6. Kruty K. Comparative Analysis of the Effectiveness of Polish and Ukrainian Basic Training Programs in Physical Education for 9-10-year-old Pupils / Oleksandr Mozolev, Maryna



ОКУНЬ А.С.,

здобувач 1 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,
денна форма навчання,
освітня програма «Дошкільна освіта»

Маріупольський державний університет, м. Київ
Науковий керівник

Крутій К. Л.,

д. пед. наук, професорка,
професорка кафедри дошкільної освіти
Маріупольський державний університет, м. Київ

ОЗНАЙОМЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ФОРМОЮ ТА ПРОСТОРОМ ЗАСОБАМИ АСТРОНОМІЇ

Дитині необхідні базові концепції простору для адаптації у природному довкіллі та правильному функціонуванні у ньому. Це проявляється із перших днів життя і розвивається симетрично її зростанню. Початковим етапом такого пізнання є уявлення дитини про місцезоташування, відносне розташування, симетрію та напрямок. Але для пізнання об'єктів у космосі та ознайомлення із його структурою, дітям потрібні дорослі.

Вихователі та батьки можуть розвивати та розширювати те, що маленькі діти вже знають про космос. Дорослі можуть допомогти математизувати їхні повсякденні уявлення про простір. Це передбачає використання мови та різних уявлень для опису та розуміння просторових ідей [7].

Вивчення форми, простору, позиції, чисел є базовими для розвитку дитини. У старшому дошкільному віці, коли в дитини вже є початкові знання та навички, можна давати більш складну та цікаву інформацію про довкілля. Космос цікавий не лише сам по собі, а й як інструмент пізнання просторових ідей, таких як:

- просте розташування та положення (наприклад, кішка знаходиться зверху на паркані і водночас паркан знаходиться під кішкою);
- перспектива (з того місця, де я сиджу, я бачу пташку ліворуч та собаку праворуч, а з місця навпроти мене, де ви стоїте, ви бачите пташку праворуч та собаку ліворуч);
- координати на декартовій площині (кішка знаходиться у другому рядку та третьому стовпці);
- вказівки (дитина може дістатися схованки, зробивши три кроки вперед, повернувши ліворуч, а потім зробивши один крок назад).
- естетичні якості відбивної симетрії (цей симетричний дизайн справді гарний, але ця асиметрична купа — ні).