



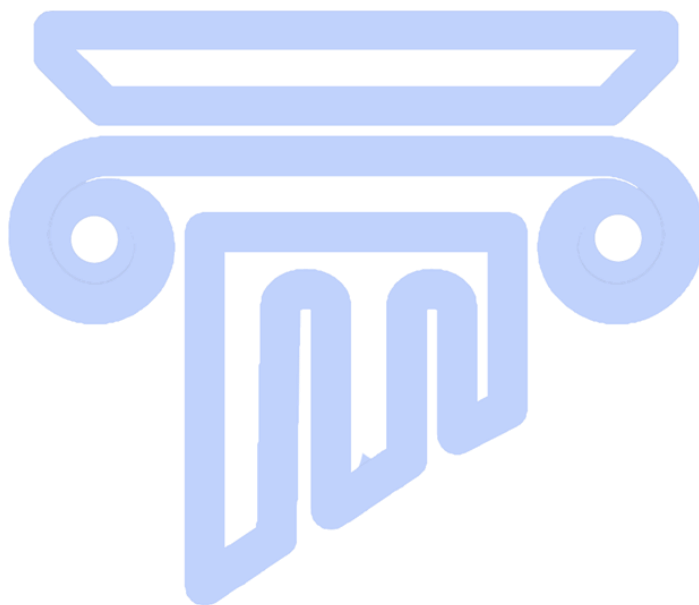
Маріупольський  
університет

*Міжнародному Дню музеїв  
присвячується*

# **МУЗЕЇ ТА ВІДРОДЖЕННЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТУ**

Програма II круглого столу  
з міжнародною участю

*17 травня 2024*



Київ 2024

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ**

**Сабадаш Юлія**, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету, головиня громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя».

**Виткалов Володимир**, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

**Дегтеренко Анастасія**, кандидатка політичних наук, доцентка, доцентка Інституту політології та соціології Вюрцбурзького університету імені Юліуса Максиміліана (Німеччина).

**Нікольченко Юзеф**, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України, член громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя».

**Хроненко Ольга**, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології Маріупольського державного університету, виконавча секретарка громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя».

**Янковський Степан**, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету.

**Булига Олександр**, директор КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

**Горе Олександр**, тимчасово виконуючий обов'язки директора КУ «Маріупольський краєзнавчий музей» (м. Одеса).

**Шустенко Софія**, студентка IV курсу ОП «Культурологія» Маріупольського державного університету, т.в.о. голови студентської ради Маріупольського державного університету.

*Захід відбуватиметься за покликанням [Google Meet](#):*

*П'ятниця, 17 травня 12:00*

*Часовий пояс: Europe/Kiev*

## **ВІТАЛЬНІ СЛОВА УЧАСНИКАМ КРУГЛОГО СТОЛУ:**

**Константинова Юлія**, кандидатка історичних наук, доцентка, декан історичного факультету Маріупольського державного університету.

## **КЛЮЧОВІ СПІКЕРИ:**

**Розвиток музейної справи в Україні та проблема збереження культурної спадщини в умовах воєнних дій**

**Сабадаш Юлія**, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології МДУ, головиня громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя».

*Шановні учасники круглого столу!*

В опорі російським загарбникам українські воїни з мужністю та відвагою боронять рідну землю. Майбутня перемога фундується спільними зусиллями фронтовиків та працівників тилу. Разом з ними співробітники музеїв України своєю професійною діяльністю за допомогою музейних інституцій стоять на вістрі боротьби з російськими поневолювачами для збереження української державності та національної ідентичності. У процесі державотворення сьогодні потрібна ефективна система патріотичного виховання, змістовим компонентом якої є духовно-культурна спадщина народу України. В підвалинах національної системи патріотичного виховання закладені ідея, форми і методи, які базуються на народних традиціях та кращих надбаннях вітчизняної педагогіки й психології.

Музейні установи України, незалежно від профілю, об'єднані ідеєю національно-патріотичного виховання, збереження для майбутніх поколінь безцінних об'єктів культурної та природної спадщини. Вони ведуть плідну наукову роботу, проводять патріотичні та просвітницькі заходи.

Разом з тим, від того, якими предметами Музейного фонду України володіє той чи інший музей, у якому стані вони знаходяться, залежить його

авторитет, особливо в наш час, коли збільшилася кількість музеїв приватних. Як нам здається, сучасне музеєзнавство України опинилося у складній ситуації, із якої потрібно знаходити вихід. Воно повинне позбутися минулого, коли музеї повинні були лише фіксувати результати життєдіяльності соціуму на етапах його розвитку або стан справ у природничій сфері без відповідного аналітичного процесу. Власне, сучасне вітчизняне музеєзнавство має стати адекватним викликам часу, і найголовніше у цьому поступі – ціннісна система історично-культурних, національних, ідеологічних, загальнолюдських світоглядних переконань.

Для музеєзнавців країни у сьогоднішні є важливою нова якість музейного зростання – новий стиль керівництва музейними установами: це тяжіння до відмови від зайвої централізації та старих пріоритетів, особливо у політиці підбору кадрів. Якщо у минулому корпус науковців музеїв (переважно історичного профілю та краєзнавчих) формувався здебільшого з числа випускників-істориків закладів вищої освіти, то останнім часом виникла потреба у підготовці безпосередньо музеєзнавців на кафедрах культурології вишів. Музейник з культурологічним нахилом у вищій освіті – це фахівець із новим світобаченням, новим кутом зору на національну культурну та природничу спадщину, спроможністю до вирішення різноманітних питань розвитку музейної справи, музейного маркетингу і менеджменту у контексті розвитку української культури.

У зв'язку з цим, кафедра культурології Маріупольського державного університету в 2023 році внесла зміни до ОПП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» для другого (магістерського) рівня вищої освіти» спеціальності 034 Культурологія. У першому випадку замість курсу «Музеєзнавство» введена навчальна дисципліна «Музеєзнавство та виставкова діяльність» (5 кредитів); у другому – введена нова навчальна дисципліна «Музей в системі національно-патріотичного виховання» (5 кредитів), які надають можливість майбутнім випускникам – бакалаврам і магістрам, оволодіти сучасними навичками музеєзнавства, та виставкової діяльності у сьогоднішні, коли музей та виставка, як центри національно-духовного відродження народу, відіграють важливу роль у патріотичному вихованні, гуманізації суспільства, культурно-просвітницькій та педагогічній діяльності, поєднуючи історичну пам'ять, невичерпні знання та духовне багатство, зберігаючи та досліджуючи, зокрема, культурну спадщину України.

Завершує студіювання курсу «Музеєзнавство та виставкова діяльність» «Навчальна (музейно-екскурсійна) практика» (6 кредитів) онлайн на базі Студії культуротворчого перформансу МДУ в м. Києві. У перспективі можливе проведення означеної практики онлайн на базі

Маріупольського краєзнавчого музею, який відновив свою діяльність у м. Одесі.

У робочих програмах означених навчальних дисциплін та навчальної практики сконцентрована увага здобувачів вищої освіти на отримання практичних навичок з науково-збиральницької, науково-фондової, науково-експозиційної, просвітницької роботи музеїв. Особлива увага приділена навчанню студентів специфіки музейного маркетингу і менеджменту. Це дає можливість кафедрі співпрацювати з музеями України, як з потенційними стейкхолдерами, а її випускникам – пропонувати себе для працевлаштування в музейні установи.

Важливе місце у визначенні напрямків розвитку музейної справи та збереження культурної спадщини в Україні в умовах російської військової агресії посідало у 2023 році наукове студіювання проблеми на форумах, що були організовані кафедрою культурології МДУ, зокрема на:

- Круглому столі з міжнародною участю «Музеї та відродження культурного ландшафту. Обмін досвідом збереження, відновлення та відродження національно-культурної спадщини в умовах військового конфлікту» (18.05.2023);

- IV Міжнародній науково-практичній конференції «Феномен культури постглобалізму – контекст військових конфліктів» (22.11.2023);

- Круглому столі з міжнародною участю «Культура та культурологічна освіта в умовах війни та відновлення країни» (9.11.2023).

У них взяли участь працівники музеїв України і наукових центрів з музеєзнавства, викладачі та студенти закладів вищої освіти. Жваву дискусію викликало питання підготовки кадрів для роботи у музейних установах країни. У цьому контексті була підтримана пропозиція кафедри культурології МДУ щодо активного залучення для цієї діяльності випускників спеціальності 034 Культурологія.

Питання збереження національної культурної спадщини в умовах російської агресії є актуальним і вкрай важливим у діяльності кафедри культурології Маріупольського державного університету. Викладачі кафедри беруть активну участь у діяльності громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя» та у реалізації проекту «Культурна деокупація Маріуполя». Захист об'єктів культурної спадщини, як і повернення окупованих територій, є головними завданнями, від успішного виконання котрих сьогодні залежить доля України.

Доконаним є той факт, що зібрання основного фонду у вітчизняних музеях використовуються не тільки для їх усебічного збереження, студіювання і показу відвідувачам відповідно їх профілю – багато музеїв в Україні вже знаходяться далеко поза межами цього поняття. Домінантним у сьогоднішній стає цільове використання колекцій музеїв, в першу чергу, у національно-патріотичній діяльності та збереженні культурної спадщини.

Поруч з тим, важливими повинні залишатися й педагогічна, просвітницька та інформаційна місії музеїв з урахуванням хронологічного (еволюційного), географічного, природознавчого, етнокультурного та предметно-тематичного критеріїв музейно-виставкової комунікації і маркетингу.

За дорученням оргкомітету щиро вітаю учасників круглого столу з Міжнародним днем музеїв і дякую за участь у цьому важливому науковому заході сьогодні.

## **УЧАСНИКИ КРУГЛОГО СТОЛУ:**

### ***Напрямок 1.***

#### ***Музейна справа в умовах воєнного стану: досвід і перспективи розвитку***

#### **Діяльність Рівненського обласного краєзнавчого музею в умовах російсько-української війни (2022-2024 рр.)**

**Булига Олександр**, директор комунального закладу «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

#### **Форми і методи просвітницької діяльності краєзнавчих музеїв в Україні у реаліях військового стану**

**Нікольченко Юзеф**, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України.

#### **«Музей вкраденого мистецтва»: особливості і специфіка роботи**

**Хроненко Ольга**, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології Маріупольського державного університету.

### **Формування музейної колекції «Воєнне волонтерство»**

**Данильчук Галина**, старша наукова співробітниця сектору обліку музейних цінностей КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

### **Біблійні мотиви в виставці «Timeless. Contemporary Ukrainian Art in Times of War» (Музей Боде, м. Берлін)**

**Володін Наталія**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри філософії та культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.

### **Робота українських музеїв в умовах повномасштабного вторгнення РФ: основні напрями діяльності**

**Джола Дар'я**, студентка II курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

### **Регіональний туризм і музейна сфера: до питання взаємодії в умовах війни**

**Іщук Олександр**, здобувач ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету.

### **Музеї та бібліотека як центри культурного діалогу та реінтеграції розпорошеної маріупольської громади**

**Кострюліна Поліна**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету.



**Музей «Голоси мирних»: важливість документування сучасних спогадів очевидців**

**Матюк Ганна**, студентка III курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

**Зберігання та експонування творів сакрального мистецтва в умовах воєнного стану**

**Міненко Тетяна**, завідувачка сектору мистецтв КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

**Музейна справа України в 2023 році – обстріли, мародерство і порятунок**

**Оболенкова Альона**, студентка III курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

**Поповнення музейних колекцій артефактами війни**

**Семенович Олена**, завідувачка сектору обліку музейних цінностей КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

**Обслуговування ВПО у Рівненському обласному краєзнавчому музеї**

**Сільман Володимир**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» Маріупольського державного університету.

**Музейні експедиції в умовах воєнного стану. Актуальність і перспективи**

**Українець Алла**, старша наукова співробітниця сектору етнографії КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради, заслужений працівник культури України.

**Музейні виставки про російсько-українську війну: досвід музеїв Маріуполя та Києва.**

**Шарун Катерина**, студентка III курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

***Напрямок 2.***

***Музейна діяльність в актуалізації культурної спадщини України під час війни***

**Роль екомuzeїв у деколонізації українського суспільства**

**Герчанівська Поліна**, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри філософії та культурології Київського національного університету технологій та дизайну.

**Співпраця музеїв з громадами у збереженні та популяризації документованої культурної спадщини задля культурної реінтеграції деокупованих територій**

**Кудлай В'ячеслав**, кандидат наук із соціальних комунікацій, завідувач кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету.

**Відродження грецьких писанок: колекція Маріупольського музею у проєктах українських майстрів вишивки**

**Арусланова Наталія**, завідувачка Музею народного побуту – філії КУ «Маріупольський краєзнавчий музей» (м. Одеса).

**Бібліографічні посібники як елемент збереження культурної спадщини**

**Гельвіх Анжела**, провідний бібліограф Наукової бібліотеки Маріупольського державного університету.

**Проблеми дослідження та музеєфікації символіки дерев'яної архітектури Чернігова**

**Новак Анатолій**, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри права, філософії та політології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.

**Музей і відвідувач: діалог в культурі на лінії зіткнення**

**Лузан Анастасія**, здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 034 Культурологія Харківської державної академії культури.

**Музей і культурна спадщина Маріуполя**

**Савенко Надія**, студентка IV курсу ОП «Культурологія» Маріупольського державного університету.

### **Напрямок 3.**

#### **Сучасне вітчизняне наукове та навчальне музеєзнавство**

##### **Музейна мережа, музейна спільнота і ЗВО: форми комунікації в сучасних умовах**

**Виткалов Володимир**, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету.

##### **Фахова освіта в контексті підготовки сучасних менеджерів для галузі**

**Виткалов Сергій**, доктор культурології, професор, професор. кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету.

##### **Трансдисциплінарні засади культурно-мистецької освіти: європейський досвід виховання екодуховності**

**Гуменюк Тетяна**, докторка філософських наук, професорка, заслужений працівник освіти України, проректорка з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра.

**Гуменюк Володимир**, старший викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра.

### **Метамодернізм в музейному просторі України**

**Петрова Ірина**, докторка культурології, професорка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв.

### **Дослідження і музеєфікація культури**

**Янковський Степан**, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету.

### **Музеї та музейна справа у міжвоєнній Польщі**

**Горб Євген**, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 034 Культурологія ОП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського державного університету, запрошений дослідник Французького Центру Досліджень в Гуманітарних і Соціальних Науках (CEFRES).

### **Музей абсурду та абсурд музеїв**

**Матюшин Ігор**, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 034 Культурологія ОП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського державного університету.

### **Острозький колегіум в експозиції Державного історико-культурного заповідника м. Острога**

**Деліман Владислава**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» Маріупольського державного університету.

### **Початкова художня освіта в регіоні крізь призму педагога-практика**

**Довгалюк Юрій**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, директор художньої школи смт. Млинова Рівненської області.

### **Музеї сучасного мистецтва**

**Лямцева Анастасія**, студентка IV курсу ОП «Культурологія» Маріупольського державного університету.

### **С'юзан Зонтаг і оголене тіло в музейному просторі**

**Осетрова Вікторія**, студентка III курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

### **Особливості музейної рефлексії – музейна освіта під час війни**

**Тирикіна Ольга**, студентка III курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

#### ***Напрямок 4.***

***Організаційні та інформаційно-комунікаційні технології  
у музейній справі:  
вітчизняний і зарубіжний досвід***

## **Подолання культурної травми у практиках музейної комунікації**

**Кравченко Анастасія**, докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри креативних культурних індустрій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

## **Експодизайн та інтерактивність: специфіка і перспективи**

**Поліщук Олена**, докторка філософських наук, професорка, професорка кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка.

## **Нові виклики та умови в роботі музеїв, як фактор трансформації їх функціоналу і взаємодії з громадою**

**Горе Олександр**, т.в.о. директора КУ «Маріупольський краєзнавчий музей» (м. Одеса).

## **Музейний простір як середовище партисипативності**

**Авдєєнко Наталія**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри філософії та культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.

## **Приватний бізнес і музей: особливості можливої співпраці у сьогоденні**

**Алексієвець Микола**, здобувач ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету.

**Використання музейних колекцій та архівних документів для дослідження історії та культури українського Приазов'я**  
**Безугла Анастасія**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету.

**Музей у системі міжкультурної комунікації: організаційний досвід Ізраїлю і можливості його запровадження в Україні**  
**Бронфман Лоліта**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету.

**Меморіальний музей С.С. Прокоф'єва. Осередок збереження артефактів.**

**Бугас Олена**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» Маріупольського державного університету

**Експерименти створення культуровідповідного середовища в сфері обслуговування**

**Гнезділов Валентин**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» Маріупольського державного університету.

**Установи професіонального мистецтва і музейна мережа регіону: пошук точок дотику у сучасних вимірах**



**Давидчук Дмитро**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету.

**Використання музейних колекцій та архівних документів для дослідження воєнної історії України**

**Калітенко Кристина**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету.

**Приватна ініціатива у музейній сфері регіону: досвід Хмельниччини**

**Комах Таїсія**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету.

**Спільні проекти італійських та українських музеїв: відновлення культурних зв'язків через мистецтво**

**Кравець Зоя**, студентка II курсу ОП «Переклад (італійська, англійська мови)» Маріупольського державного університету.

**Галерея «Євро-Арт» м. Рівне в системі організації культурних практик**

**Лобур Олена**, здобувачка ОС «Бакалавр» спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету.

**Проект «Сторінками мистецького літопису» як засіб популяризації музейних колекцій**

**Лозяк Оксана**, старша наукова співробітниця сектору мистецтв КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

**Збереження, реставрація та цифровізація музейних документів**

**Овдієнко Євгенія**, студентка II курсу ОП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету.

**Захист культурної спадщини в умовах кліматичних змін: досвід Японії**

**Остроушко-Черноус Ірина**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри філософії та культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.

**Музеї комп'ютерних ігор: роль та значення у збереженні історії геймінгу, експозицій та їх вплив на культуру і освіту**

**Сабадаш Крістіна**, студентка I курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

**Нові форми музейних установ у регіоні крізь призму студента-практика**

**Сарнавська Віра**, здобувачка ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету.

### **Шкільні музеї Волині в умовах сучасних викликів**

**Силюк Анатолій**, методист Волинського інституту післядипломної педагогічної освіти, заслужений працівник культури України.

### **Сучасний музей у системі його роботи з відвідувачем**

**Сташук Михайло**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету.

### **Музей У. Самчука як тип меморіального музею у просторі регіональної культурної інфраструктури**

**Теребус Крістіна**, здобувачка ОС «Бакалавр» спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету.

### **Створення та діяльність віртуальних музеїв під час війни – напрями роботи і значення**

**Узунова Надія**, студентка III курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

### **Проблеми та перспективи розвитку музейних закладів органів місцевого самоврядування Рівненської області**

**Яремчук Оксана**, заступник директора з наукової роботи КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

**Напрямок 5.**

**Особливості збереження культурної спадщини у  
драматичному сьогоденні України**

**Концепція безбар'єрного преміщення як один із факторів  
формування нового культурного ландшафту України**

**Божко Любов**, докторка культурології, доцентка, професорка кафедри  
музейно-туристичної діяльності Харківської державної академії культури.

**Збереження культурної спадщини України у волонтерській  
діяльності в умовах військового стану**

**Головко Олександра**, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка  
кафедри соціальних та економічних дисциплін Харківського національного  
університету внутрішніх справ.

**Проблеми збереження нематеріальної культурної  
спадщини**

**Колесник Олена**, докторка культурології, професорка кафедри  
філософії та культурології Національного університету «Чернігівський  
колегіум» імені Т.Г. Шевченка.

**Культурна спадщина В'ячеслава Потапенка: досвід  
використання у національно-просвітницькій діяльності**

**Нікольченко Марія**, кандидатка філологічних наук, доцентка,  
доцентка кафедри української філології Маріупольського державного  
університету.

## **Політика України щодо збереження культурної спадщини в контексті євроінтеграційних процесів**

**Сікорська Ірина**, кандидатка наук з державного управління, доцентка, доцентка кафедри культурології, директорка Центру міжнародної освіти Маріупольського державного університету.

## **Проведення археологічних досліджень в умовах війни**

**Коцюбайло Віта**, старша наукова співробітниця відділу археології та реставрації КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

## **Оцифрування музейних предметів як спосіб збереження культурної спадщини в умовах війни**

**Морозова Ольга**, завідувачка сектору впровадження цифрових технологій КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

## **Відродження української музичної культури на уроках мистецтва як чинник вивчення та збереження національної культурної спадщини, позначене часом**

**Тивончук Лариса**, вчитель музичного мистецтва та основ християнської етики Рівненського ліцею «Колегіум».

## **Комеморація як один із елементів формування національної свідомості**

**Шаюн Надія**, старша наукова співробітниця відділу маркетингу, розвитку та комунікацій КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

**Застосування цифрових технологій для збереження об'єктів культурної спадщини в Україні, що постраждали внаслідок війни р. федерації в Україні у 2014 – 2023 рр.**

**Шустенко Софія**, студентка IV курсу ОП «Культурологія»  
Маріупольського державного університету.