

## **БРИТАНСЬКІ ФЕСТИВАЛІ КІНОМИСТЕЦТВА ЯК ПЕРСПЕКТИВНИЙ НАПРЯМОК РОЗВИТКУ ПОДІЄВОГО ТУРИЗМУ НА ПІВДЕННОМУ СХОДІ УКРАЇНИ**

З ХХ століття стають популярними міжнародні фестивалі. Саме з розвитком міжнародних фестивалів можна говорити про зародження фестивального туризму.

Сучасний фестивальний туризм – це вид туризму, пов'язаний з відвідуванням національних і міжнародних фестивалів і конкурсів, свят, спортивних змагань та ін. Фестивальний туризм, як напрямок світового туризму, відносно молодий і вельми перспективний. З'явився він нещодавно, проте динамічно розвивається і вже зараз займає значне місце в світовому туристичному русі. Основна цільова аудиторія фестивального туризму – це забезпечені туристи з доходами вище середнього. Фестивальний туризм – складне явище, в якому переплітаються потреби і реальна діяльність людей, природні, технічні та економічні процеси [1, с.164-165].

Для організації фестивального туризму необхідно враховувати тематику подій. Виділимо основні групи фестивалів:

- музичні фестивалі та конкурси самих різних музичних напрямків і стилів;
- театралізовані і циркові та інші шоу;
- фестивалі та конкурси танців;
- фестивалі образотворчого мистецтва;
- гастрономічні фестивалі;
- фестивалі та виставки квітів;
- модні покази, фестивалі моди;
- національні фестивалі і свята;
- етнічні фестивалі;
- найнезвичайніші фестивалі і карнавали;
- кінофестивалі.

Саме сучасні фестивалі кіномистецтва є перспективним напрямком розвитку подієвого туризму в Європі та світі. Розглянемо їх детальніше.

Фестивалі кіномистецтва завжди супроводжуються приїздом авторів фільмів та публічною їх демонстрацією. В ході сучасних фестивалів проводяться конкурси фільмів, за результатами яких вручаються призи (гран-прі, призи глядацьких симпатій та інші).

Всього в світі проводяться тисячі кінофестивалів, від найвищого і найпрестижнішого рівня до невеликих фестивалів місцевого значення. Найпопулярнішими і найпрестижнішими кінофестивалями є: Берлінський кінофестиваль (Німеччина), кінофестиваль у Варшаві (Польща), Венеціанський кінофестиваль (Італія), Каїрський кінофестиваль (Єгипет), Каннський кінофестиваль (Франція), кінофестиваль в Карлових Варах (Чехія), кінофестиваль в Локарно (Швейцарія), кінофестиваль у Мар-дель-Плата (Аргентина), Монреальський кінофестиваль (Канада), Московський кінофестиваль (Росія), Сан-Себастьянський кінофестиваль (Іспанія), кінофестиваль в Токіо (Японія), Шанхайський кінофестиваль (Китай), Лондонський кінофестиваль (Великобританія) та інші [2].

Новостворені свята вносять значний вклад в розвиток національної культури. Фестивалі творів кіномистецтва чекає велике майбутнє, і тому заслуговує вивчення досвіду зарубіжних країн, які навчилися через залучення до пізнання національних традицій привертати інтерес до власної країни.

Велика Британія займає провідні позиції на ринку подієвого туризму Європи та світу в цілому. Важливими конкурентними перевагами країни є її потужний туристський потенціал. Привабливий туристичний образ Британії формують фестивалі кіномистецтва.

Найпопулярнішими і престижними кінофестивалями є традиційний Лондонський кінофестиваль і сучасний кінофестиваль «Нове британське кіно».



Рис. 1. BFI London Film Festival 2019 року

Лондонський кінофестиваль (більш відомий як BFI London Film Festival) – один з найвпливовіших міжнародних кінофестивалів, представлений Британським інститутом кінематографії. Проводиться щорічно з 1956 р. у жовтні – листопаді в Лондоні. Головним призом кінофестивалю є «Сазерленд Трофі», їм нагороджуються найоригінальніші дебютні фільми. Найбільшим спонсором фестивалю є газета The Times. Щорічно на кінофорумі проводиться відбір з більш ніж 300 документальних і короткометражних фільмів з 50 країн світу. Традиційно програма фестивалю включає в себе картини, які в Великобританії раніше не демонструвалися, в тому числі недавно відреставровані. На кінофорумі щорічно представлена програма освітніх заходів, лекцій, майстер-класів, презентацій подій кіноіндустрії. Україна вперше брала участь у Лондонському кінофестивалі в 2007 році [3].

Сучасний фестиваль «Нове британське кіно» завоював особливу популярність в Україні, особливо на Південному Сході. Фестиваль проводиться починаючи з 2000 року і став уже традиційним.



Рис. 2. Афіша кінофестивалю «Нове британське кіно»

За традицією «Нове британське кіно» представляє глядачам добірку кращих короткометражок за версією Британської академії кіно- і телемистецтва (BAFTA). «Британія. Коротко» – нова колекція для цінителів короткого метра, яка охоплює все розмаїття жанрів і тем. Кінофестиваль представляє найкращі і найяскравіші британські фільми українським

глядачам і вшановує таланти і креативність Сполученого Королівства в сфері кіно. Фільми демонструються мовою оригіналу з українськими субтитрами.

Фестиваль проводиться в Києві, Дніпрі, Львові, Маріуполі, Одесі та Харкові. Як перспективний напрям подієвого туризму «Нове британське кіно» особливий інтерес викликав на Південному Сході України (Маріуполь, Одеса, Харків) [4].

У цьому році фестиваль проводився у двадцять перший раз. Фестиваль – ровесник століття вперше пройшов в інтернеті – драми, детективи, комедії та пригоди онлайн.

Особливий інтерес у Маріуполі викликала колекція фільмів, що отримала назву «Сходження зірки», яка представила добірку повнометражних дебютів провідних режисерів сучасної Великобританії. Фільми демонстрували розвиток нового британського кінематографа і творчого бачення авторів, поцінованих світовими кіно-преміями [5].

Фестивальний туризм, в тому разі кінофестивалі є важливою складовою подієвого туризму Південного Сходу України. Британські фестивалі кіномистецтва мають свої особливості і впливають на перспективи розвитку туризму і дозволяють вирішувати багато соціально-економічних проблем, властивих не тільки туристичній галузі. Фестивалі є потужним стимулятором туристського потоку на Південному Сході нашої країни. Вони залучають додаткову кількість туристів в регіони, що в свою чергу сприяє збільшенню грошових надходжень до бюджету. Крім того, фестивальний туризм допомагає вирішити проблему сезонності в Маріуполі, приваблюючи туристів в період міжсезоння. Розвиток фестивального туризму сприяє створенню нових додаткових робочих місць і забезпечує зайнятість населення. Потенціал фестивального туризму невичерпний. Практично кожна країна має ресурси для його розвитку.

1. *Воронина А.Б.* Фестивальний туризм, как значимая составляющая событийного туризма // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И.Вернадского. – Серия «География». – 2011. - №1. – Том 24 (63). – С. 161-172. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/festivalnyu-turizm-kak-znachimaya-sostavlyayuschaya-sobytiynogo-turizma> (дата звернення: 04.10.2021).
2. Кінофестиваль. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Кінофестиваль> (дата звернення 05.10.2021).
3. BFI Лондонський кінофестиваль. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/BFI\\_Лондонський\\_кінофестиваль](https://uk.wikipedia.org/wiki/BFI_Лондонський_кінофестиваль) (дата звернення: 05.10.2021).
4. Новое британское кино 2021. Kyiv Daily. URL: <https://kyivdaily.com.ua/novoe-britanskoe-kino-2021/> (дата звернення: 04.10.2021).
5. Новое британское кино. MRPL.CITY. URL: <https://mrpl.city/events/view/nove-britanske-kino> (дата звернення: 04.10.2021).