

## ПІСЛЯМОВА

---

Підсумовуючи проведене дослідження, слід наголосити на постатті Леслі Алвіна Уайта (1900–1975) – відомого американського антрополога, котрий від 20-30-х років минулого століття активно пропагував нову галузь гуманітарного знання, яку назвав «Культурологія». Оприлюднивши статтю «Еволюція культури і американська школа історичної етнології» (1932), що мала широкий розголос як на американських, так і європейських теренах, він зафіксував доцільність поєднання історії культури із виокремленням властивих їй теоретичних закономірностей.

За – приблизно – сторічне «перебування» в контексті гуманітарного знання, культурологія продемонструвала свої як дослідницькі можливості, так і здатність об'єднувати різні гуманітарні науки задля виявлення «площини перехрестя», яка пропонує науковцям на підґрунті «міжнауковості» реконструювати специфіку історико-культурних етапів. Концептуалізації окремих проблем сприяв теоретико-практичний паритет, на підґрунті якого відтворене органічне поєднання теоретичного дискурсу та культурно-мистецької практики, що – у сучасних умовах, – помітно підсилює значення останньої.

Коллективна монографія «Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики» – це творчо-пошукове дослідження, яке не вичерпує змісту піднятих проблем, а відкриває шлях до подальших наукових розвідок, актуальність яких на етапі утвердження «метамодернізму» не викликає жодних сумнівів. Спонукаючи до продовження аналізу низки вкрай важливих питань, автори відкриті до дискусій та пошуків нових шляхів розвитку і гуманістики, і культурології.