



РОЗДІЛ 7. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ ДЛЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

Воєвутко Н. Ю.,

к. пед. наук, доцент,

доцент кафедри педагогіки та освіти

Маріупольський державний університет

ПОСТЕРНА ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЯК ФОРМА ТРЕНУВАННЯ НАВИЧОК АКАДЕМІЧНОГО ПИСЬМА

«Академічне письмо» як обов'язкова дисципліна підготовки бакалаврів і магістрів потребує формування у здобувачів вищої освіти навичок прагматичного та лінгвістичного мислення, вмінь, пов'язаних із аналітичною текстовою діяльністю та формами її презентації. Однією з таких форм є постерна презентація, яка використовується з метою оприлюднення результатів дослідження або проєкту.

Постери (плакати) представляють текстову та графічну інформацію на одній сторінці або екрані. Вони пропонують такий спосіб роботи з академічним матеріалом, який підкреслює візуальне та просторове смислове створення і вимагає врахування аудиторії. Крім того, постер є автентичною формою оцінки, що застосовується до низки реальних життєвих, професійних контекстів [2].

У процесі дослідження було з'ясовано, що в педагогічній літературі паралельно існують поняття, які є синонімічними або близькими за змістом: постерна презентація/доповідь, стендова презентація/доповідь, плакатна презентація/доповідь, постерний захист, інтерактивний/цифровий постер (Glog). Ми використовуємо термін «постерна презентація», який, на нашу думку, є найбільш вдалим.

Постерна презентація – це спеціальна форма інформування, яка поєднує візуальний і словесний тексти і має на меті представити результати дослідження на конференції замість усної презентації за допомогою програмного забезпечення для презентацій. Це – афіша (плакат), що розміщується в спеціальних зонах конференції та є доступною для перегляду її учасникам протягом одного або кількох днів [7, с.34]. Узагальнений шаблон постерної презентації має таку структуру: вступ, методи, результати, висновки/обговорення, література. Але до тексту постеру можуть бути додані мета або цілі дослідження, подяки тощо.

Варіантом постерної презентації І. Тиру називає інтерактивний або цифровий постер (glog – graphic log) – динамічний цифровий об'єкт, який фокусується на певній темі. Цифровий об'єкт може складатися з окремого



компонента або веб-сторінки з поєднанням мультимедіа (наприклад, відео, інтерактивні лекції, слайд-шоу, фотоальбоми, короткі ігри тощо) [6].

Оприлюднюючи правила проведення Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України, МОН використовує термін «постерний захист» під яким розуміють «представлення з використанням постера (плаката) наукового апарату дослідження, ходу та реалізації проекту у формі короткого повідомлення (на розсуд журі) та відповідей на питання журі» [1].

Постерна презентація – це дослідна навчальна діяльність, що стимулює допитливість та інтерес, спонукає до дослідження та застосування концепцій, надає студентству новий спосіб навчання. І. Тиру зауважує, що заглибившись у дослідження та презентуючи цифрові постери, студенти їх розуміють не лише як альтернативний інструмент розвитку комунікативних навичок, а й набувають позитивного ставлення до знань і творчого їх застосування [6].

К. Какава, М. Кордакі і Н. Манесіс зазначають, що конструювання постеру знайомить учнівство з науковим способом роботи із дотриманням принципів дослідницького та експериментального навчання. Вони вважають що такий вид роботи може стати корисним інструментом оцінювання в руках вчителів, адже оцінюється, з одного боку, правильність змісту постеру та процесу засвоєння знань самими учнями, а з іншого – візуальна організація змісту та його виклад через усне мовлення [8].

Викладач може перевірити навички тих, хто брав участь у створенні постеру, зокрема: а) процес опанування знань студентами, б) правильність змісту постеру, в) візуальну організацію змісту постеру, і г) його ефективно представлення через усне мовлення. Створення постера дозволяє оцінювати розуміння та застосування знань у поєднанні з навичками синтезу, аналізу та оцінки інформації, джерел, з яких вона походять [5].

Дж. Онейл і Д. Дженінгс вважають, що створення постерів дозволяє сформуванню навички узагальнюючого мовлення, оскільки виникає потреба передати бажане повідомлення чітко та стисло, адже якщо в тексті представлена вся інформація, необхідна для його розуміння, то на плакаті має бути представлено лише найважливіше [4].

Дж. Кінікін і К. Хенч зазначають, що постерні презентації – це вимоглива та скрупульозна діяльність, оскільки студенти повинні мати розвинене критичне мислення, засвоювати зміст інформації, яку вони досліджують, і вміти пояснити свій вибір щодо питань, які вони обрали для своєї презентації [3].

Отже, постерна презентація є формою унаочнення, оприлюднення та поширення наукового апарату, ходу й результатів дослідження та є доцільною для тренування навичок з академічного письма.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Про затвердження Правил проведення Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України: Наказ МОН України № 147 від 08.02.2021. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0441-21#Text>
2. Assessment Toolkit. Guide. *University of London/ International programmes*. P. 37. URL: <https://london.ac.uk/sites/default/files/cde/assessment-toolkit-I-2015.pdf>



3. Kinikin. J. N., Hench K. Poster presentations as an assessment tool in a third/college-level Information Literacy course: an effective method of measuring student understanding of library research skills. *Journal of Information Literacy*. 2012. URL: https://www.researchgate.net/publication/270711475_Poster_presentations_as_an_assessment_tool_in_a_thirdcollege-level_Information_Literacy_course_an_effective_method_of_measuring_student_understanding_of_library_research_skills
4. O'Neill, G. and D. Jennings. The use of posters for assessment: a guide for staff.' UCD. Teaching and Learning Resources. 2012. 28 p. URL: <https://cpb-eu-w2.wpmucdn.com/blogs.brighton.ac.uk/dist/7/3977/files/2018/03/UCDTLA0039-1m0c51o.pdf>
5. Summers K. Student assessment using poster presentations. *Paediatric Nursing*. 2005. 17(8). P. 24-26.
6. Τυρού Ι. Αξιοποίηση πολυτροπικών κειμένων με εργαλεία Web 2.0_Διαδραστική αφίσα (Glog). URL: file:///C:/Users/%D0%A4/Desktop/Web2.0_.pdf
7. Είδη Ακαδημαϊκής γραφής. URL: <https://static.eudoxus.gr/books/59/chapter-50655959.pdf> Σ. 34-36.
8. Κακαβά, Κ., Κορδάκη, Μ. & Μάνεσης, Ν. (2017). Κατασκευή ψηφιακής αφίσας σε περιβάλλον συνεργατικής μάθησης. Στο Κ. Παπανικολάου, Α. Γόγουλου, Δ. Ζυμπίδης, Α. Λαδιάς, Ι. Τζωρτζάκης, Θ. Μπράτιτσης, Χ. Παναγιωτακόπουλος (επιμ.). *Πρακτικά Εργασιών 5ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Ένταξη και Χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία»*, σ. 80- 90. Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής & Τεχνολογικής Εκπαίδευσης, 21-23 Απριλίου 2017. ISSN 2529-0924, ISBN 978-618-83186-0-1. URL: <http://www.etpe.gr/custom/pdf/etpe2491.pdf>
9. Воевутко Н. Ю. Сучасні тенденції університетської освіти в умовах соціально-економічних трансформацій в Україні. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. 2012. Вип. 11. С. 24–27.
10. Voyevutko N., Kuligina O., Methods of using immersion teaching modern Greek language in a higher education. *Advanced education*, 2016, vol. 5, pp. 73-79.
11. Netreba M. M., Timofeeva I. B., Moiseienko R. M., Khadzhinova I. V. Essential characteristics of the use of innovative technologies in educational institutions of the new ukrainian school *Науковий часопис національного педагогічного університету імені м. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Випуск 82. – Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 167-171.*

Гірняк С.В.,
здобувач вищої освіти,
Львівський національний університет імені Івана Франка

ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ДО РОБОТИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ

Педагоги початкової освіти потребують спеціалізованої комплексної допомоги з боку фахівців у галузі корекційної педагогіки, спеціальної та педагогічної психології, у розумінні та реалізації підходів до індивідуалізації навчання дітей з особливими освітніми потребами. Використання спільних зусиль вчителів масової та корекційної школи – найефективніший спосіб задоволення особливих потреб дітей із спеціальними освітніми потребами в