

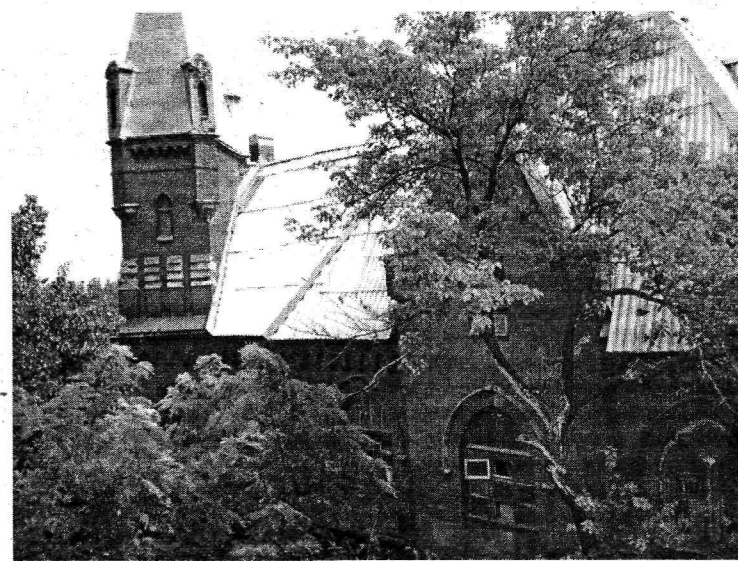
Многие организации и коллективы Мариуполя приняли участие в праздновании 230-летия города, не осталась в стороне и библиотека Мариупольского государственного гуманитарного университета. На ее базе образовалась творческая инициативная группа “Лис”, участники которой предлагают жителям и гостям города (в первую очередь, студентам МГГУ) поновому взглянуть на окружающую их действительность. В мае-июне в стенах библиотеки МГГУ прошла дебютная фотовыставка “Мариуполь знакомый и незнакомый. Мир глазами библиотекарей и не только”. Вниманию посетителей библиотеки представлена выставка “Архитектура Мариуполя.

коллекционеров, но и краеведов. В связи с этим, наряду с “филокартией” (коллекционированием открыток) появилось такое определение, как “делтиология”. Это новое направление исторической науки, задача которой – изучение открыток во всем их многообразии, разработка их классификации и единой терминологии.

В фондах украинских и российских музеев, архивов, библиотек содержатся разнообразные материалы с изображениями тех или иных городов, в том числе и Мариуполя. Особенно выделяются документальные открытки конца XIX – начала XX века: они дают представление о градостроительстве и планировке города, его улицах, застройке, отдельных памятниках,

уполь на видовых открытках”. В Мариупольском краеведческом музее к 230-летию города была организована выставка, на которой в хронологическом порядке представлены открытки с видами нашего города, изданные в конце XIX – начале XXI века. Кроме того, благодаря активной деятельности сотрудников музея, увидели свет наборы открыток – репродукций работ известных в дореволюционном Мариуполе фотографов И.Е.Куюмджи и М.Н.Улахова,

Открытки и фотографии, представленные на выставке “Архитектура Мариуполя. Прошлое и настоящее” в МГГУ, расположены по территориальному принципу. Сравнимая изображения разных лет, нетрудно проследить измене-



Дом на Гамперовском спуске

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ МАРИУПОЛЯ

Прошлое и настоящее (Мариуполь – Жданов – Мариуполь на видовых открытках и фотографиях разных лет)”, организованная благодаря сотрудничеству творческой группы с сотрудниками краеведческого

о быте и облике жителей, общественных событиях и торжествах того времени. Не меньший интерес представляют открытки, изданные в 1980-х годах, а также по-

ние облика той или иной части города. Как выглядели в прошлом фонтан в театральном сквере, железнодорожный вокзал и памятник на Комсомольской площади? Где в действительности стоял Харлампиевский собор, колонны которого многим напоминают фасад драматического театра? Что находится сейчас в зданиях гостиницы “Континенталь”, епархиального училища, реального училища В.И.Гиацинтова и прогимназии Дарий? Посетив выставку, вы не только найдете ответы на эти вопросы, но и познакомитесь с характерными чертами мариупольской архитектуры конца XVIII – середины XX века, отраженными в краеведческой литературе, увидите примеры использования строительных материалов на рубеже XIX-XX веков, а также сможете взглянуть на родные улицы глазами известных мариупольцев и гостей города.

К сожалению, бытует мнение, что современный индустриальный Мариуполь – ничем не примечательный, “невзрачный”, “безликий”, “совковый” город, в котором нет “настоящей архитектуры”. И это не удивительно: старая застройка, которая когда-то определяла лицо Мариуполя и являлась предметом гордости горожан, разрушается, а новые здания не отражают целостный характер города. “Буквально на глазах мы теряем последнее, что еще связывает нас с историческим прошлым города, – отме-

чает краевед Олег Карпенко. – Еще несколько лет, и страшно подумать, что только на фотографиях можно будет увидеть, каким был Мариуполь”. Однако у нашего города есть душа, которую каждый воспринимает по-своему: “Таких городов больше нет в мире... Уникальное сочетание заводских труб, тёплого моря, тихих улочек, зелёных заброшенных парков, разбитых тротуаров и облагороженного центра, душного смога и свежего бриза делают его совершенно неповторимым... За всё это его стоит любить...”.

В одной из статей, посвященных краеведению как научной и любительской деятельности, сказано: “Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу”. Как давно вы прогуливались по улицам старого Мариуполя, на которых еще сохранились дома конца XIX века? Знаете ли вы, какие культовые сооружения находились на месте зданий ДОСААФа и драмтеатра? Какие здания явля-

ются памятниками архитектуры? Юбилейный для города год – отличный повод для того, чтобы уделить немного внимания своей “малой родине”.

Облик Мариуполя, как и любого другого города, индивидуален. Прежде всего, это проявляется в архитектуре, элементах пейзажа. Но, к сожалению, не каждый город может сам показать себя с лучшей стороны. Первое, что бросается в глаза приезжим, – трубы заводов... Представьте, что это – створки раковины, в которой скрывается наш город – жемчужина Приазовья. Особое внимание привлекают море и “Экстрим-парк”, но в Мариуполе немало и других, менее заметных чудесных уголков. Найти их, показать гостям города – наша с вами задача, наш вклад в создание положительного образа Мариуполя.

Е.Смирнова,

зав. сектором информационного обслуживания библиотеки МГГУ
(фото автора)



Здание, в котором находилась прогимназия Дарий

музея.

Что же представляют собой видовые или документальные открытки? На них воспроизводятся портреты, документальные снимки различных событий, виды городов и местностей, отдельные памятники и т.п. Это – открытки, которые отражают образ города, воссозданный фотографом или художником. Являясь источником ценной исторической информации, в настоящее время подобные открытки интересуют не только

священные 225 и 230-летию нашего города. Документальные открытки и фотографии, отраженные во всевозможных справочниках, путеводителях и историко-краеведческой литературе, помогают увидеть, как менялся облик Мариуполя на протяжении десятилетий. Сейчас открытки обретают вторую жизнь в трудах историков и искусствоведов, музейных сотрудников и издателей. Так, в 1998 г. был издан иллюстрированный каталог Л.П.Морозова “Мари-