

Облик родного Мариуполя

Юлия БАБИЙ.

1 июля отмечался День архитектуры Украины. Об архитектуре старого Мариуполя рассказывает краевед-любитель Елена Смирнова.

Один из основоположников российского краеведения И.М. Гревс утверждал: подходить к изучению любого города нужно, как и к изучению человека. Ведь город тоже имеет свою анатомию (география, природа, экономика), биографию (история города), лицо (городские архитектура и транспорт), психологию (состав населения) и душу (то, как люди воспринимают свою малую родину).

Если это так, то прекрасна душа нашего города — ведь немало в Мариуполе людей, искренне любящих его. Например, краевед-любитель, зав. сектором информационного обслуживания библиотеки МГУ Елена Смирнова. В рамках научной деятельности библиотеки она разрабатывает тему «Ар-

хитектурное краеведение» и говорить о старой архитектуре и истории Мариуполя может бесконечно.

— Образ города — это не только всем известные достопримечательности, но и его планировка, рядовая застройка, рельеф местности, связь с окрестностями, — рассказывает Елена. — Мариуполь уникален. Но уникальность эта — в мелочах и нужно быть очень внимательным, чтобы их разглядеть. Я думаю, что лицо Мариуполя отражается в нео-



Ул. Семенишина, 49.

фициальных названиях зданий. Например, всем известные дома со шпилями, дом со львами...

Пересказывать то, что не раз уже сказали до нее о домах со шпилями историки и краеведы, Елена не стала. Просто напомнила, что дома эти были построены в 1953 году. А сегодня они — один из немногочисленных памятников архитектуры местного значения.

— Львиные морды на фасаде дома по ул. Энгельса №10 (известного также как дом Гугеля), — продолжает рассказ Елена, — стали его «визитной карточкой»... Кстати, этот особняк, как и многие другие здания в Мариуполе, построен по проекту архитектора В.А. Нильсена.

По словам Елены, архитектор Нильсен был также автором проектов мариупольских домов с маскаронами. Что такое маскарон? Если говорить «научным» языком, то это «выпуклый лепной орнамент в виде маски или человеческого лица».

То есть львы на фасаде дома Гугеля — тоже маскароны. Маска льва стала излюбленным элементом декора, начиная со второй половины XVIII века, как символ мужества и силы, вечного бодрствования и охраны, талисман власти и богатства, приносящий в дом успех и благополучие.

Окончание на 3-й стр.

Облик родного Мариуполя

Окончание. Начало на 2-й стр.

- В Мариуполе и сегодня есть еще несколько многими не замеченных домов со львами, - делится наблюдениями Елена Смирнова. - Один из этих львов «поселился» во дворе по ул.Харлампиевской (№ 20), напротив здания бывшего ДК «Азовстали»; второй - на стене заброшенного здания по



Ул. Энгельса, 10.

ул.Земской, 66. Впрочем, лев на Харлампиевской своей странной гривой напоминает скорее морское чудовище. К сожалению, зданий с маскаронами в Мариуполе значительно меньше, чем во Львове, Киеве или Одессе. У нас в городе чаще на зданиях встречаются античные маски. Найти их можно на фасадах двух зданий, также построенных по проекту Нильсена: бывшем купеческом особняке, известном как «дом с плачущими нимфами» (ул.Семенишина, 49) и доме купца Рябинкина (ул.Георгиевская, 11). Интересны и «лица домов» на зданиях по ул.Итальянской (№№ 12 и 14), Митрополитской (№ 17), Николаевской (№ 17), пр.Ленина (№ 3 и № 19). Но не стоит путать с маскаронами другие декоративные элементы - такие, например, как грифоны на фасаде здания по ул. Итальянской (№ 12), мушкетер и Геракл, усмиряющий льва на доме по ул.Георгиевской (№13).

Кстати, дом по ул.Георгиевской, 13 в одной из статей был назван «домом с изразцами». Что же такое изразцы?

- Это керамические плитки для облицовки каминов, печей, стен, - поясняет Лена. - С лицевой стороны они могут быть гладкими или рельефными, покрытыми белой или цветной глазурью или неглазурованными. В книге «Улицами старого Мариуполя» А.Проценко писал: «В конце XIX века улица Георгиевская пополнилась еще двумя особняками купца Натана Рябинкина. Оба здания, будучи индивидуальными по

своему архитектурно-художественному облику, стали ценными памятниками архитектуры города. Дома сохранились до наших дней (Георгиевская №№ 11, 13)». Однако во дворе за домом № 13 расположено еще одно, двухэтажное, здание из красного кирпича. Возможно, оно также принадлежало купцу Рябинкину. На фасаде этой «двухэтажки» тоже сохранились сюжетные рельефные изразцы.

Сюжеты подобных изразцов были самыми разными. Очень необычен малозаметный медальон на доме № 10 по ул.Фонтанной. На нем изображена сидящая в пол-оборота девочка, которая держит в руках то ли маску, то ли стилизованное изображение черепа...

Украшали изразцами не только наружные стены зданий, но и печи, камины. Не исключено, что такие камины сохранились во многих старых домах Мариуполя. Один из них мне удалось увидеть в доме №11 по ул.Фонтанной. Он когда-то принадлежал купцу Алакозову. Его нынешняя хозяйка Елена Владимировна Андрущенко бережно хранит память о прошлом и сохраняет комнаты в их первоначальном виде.

Не пожалеть времени на небольшую прогулку... Пройтись, не спеша, по старым, тихим улицам Мариуполя... Вглядеться в его лицо и понять, что «этот город - самый лучший город на земле»... Разве вам не интересно?

Записала Юлия БАБИЙ.

Фото Елены СМИРНОВОЙ.



Ул. Харлампиевская, 20.



Ул. Георгиевская, 11.