

*Увага! На горизонті НЛО:  
нові літературні об'єкти*

*Виставка нових надходжень з історії  
та теорії української літератури*

Зав. сектору культурно-просвітницької  
роботи наукової бібліотеки  
Маріупольського державного університету  
Дунук Д.А.



*Зрозуміти літературу, не знаючи місць, де  
вона народилась, не менш складно, аніж,  
зрозуміти чужу думку, не знаючи мови, якою  
вона виражена.*

*Д. Лихачов*

**Семенюк, Лариса Степанівна.**

**Література волинського краю XI - XVIII ст. : навч.  
посіб. / Л. С. Семенюк. – Луцьк : Твердиня, 2013. – 188 с.**



У хронологічному аспекті висвітлено зародження та поширення книгописання й літописання на Волині, творчість письменників-волинян у зв'язку з функціонуванням культурних осередків краю, що заклали основи літературних традицій у регіоні.





**Падяк, Валерій**

**Нарис історії карпаторусинської літератури XVI-XXI століть / Валерій Падяк. – Ужгород : Вид-во В. Падяка, 2010. – 204 с.**

Книга вводить у літературознавство поняття "карпаторусинська література" – спільне для всіх частин карпаторусинського етносу духовне надбання, яке чітко окреслює його національні орієнтири

**Синицька, Ніна.**

**Гра у класики: поетика української інтелектуальної прози 1960-90 рр. : монографія / Н. Синицька. – Чернівці : Місто, 2018. – 224 с.**

У монографії досліджується феномен української інтелектуальної прози 60-90-х рр. ХХ століття, представленої творчістю Б. Бойчука, В. Дрозда, П. Загребельного, Ю. Іздрика, С. Майданської, Ю. Мушкетика, Г. Пагутяк, В. Тарнавського, Вал. Шевчука, Ю. Щербака та ін. Розглядаються основні властивості художньої концепції інтелектуальної прози, глибинний зміст творів розкривається завдяки розшифруванню образів-символів та інтертекстуальності, що вписують інтелектуальну прозу у контекст культури.





Ткачук, М.П.

Українська література ХХ століття / М. П. Ткачук. – 2-е вид., перероб. та доп. – Київ : КНТ, 2018. – 608 с.



Досліджено художню своєрідність українського письменництва ХХ століття у портретах і розвідках. Простежено головні закономірності літературного процесу, провідні тенденції в образній системі, в галузі проблем і жанрів, висвітлено естетичні шукання митців слова, їхнє новаторство, стильове розмаїття.

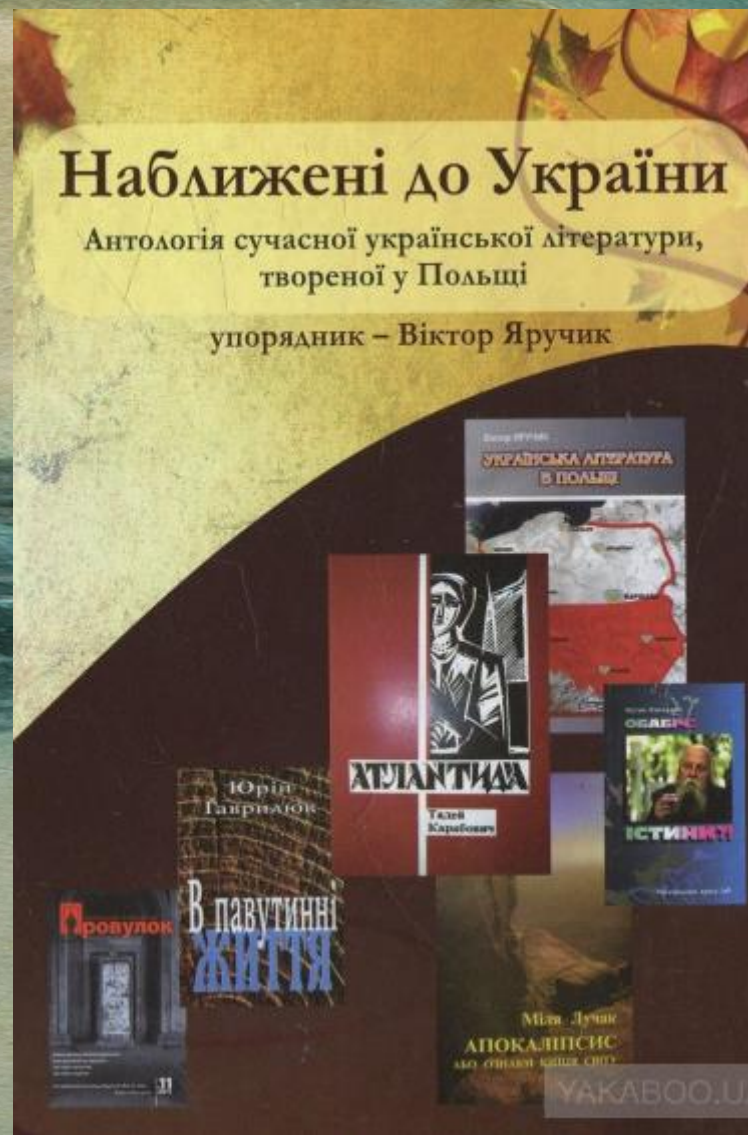
*Що сталося б з літературою, якби справа її не захищалася? У нас є свій Касаційний суд — це майбутнє. Щасливий той, хто може постати перед ним.*

*Оноре де Бальзак*



**Наближені до України : Антологія сучасної української літератури, твореної у Польщі: худ.-літ. Видання / упоряд. В. Яручик. – Луцьк : Твердиня, 2012. – 376 с.**

Антологія є спробою наблизити українському читачеві цілу плеяду сучасних письменників (22 автори), котрі творили і продовжують творити україномовну літературу в Польщі в останні 60 років. Більшість поезій, драм і прози, а також критика на них друкуються в Україні вперше. Не всі твори написані літературною мовою, деякі передають говірки та стилістику, що побутують в українських родинах у Польщі.





Микола Француженко-Вірний

ЗАОКЕАНСЬКІ  
ПИСЬМЕННИКИ  
УКРАЇНИ



Смолоскіп

*Читання повинно виконувати  
три основні завдання: дати  
людині знання, розуміння,  
активний настрій у роботі  
над самоосвітою.  
М. А. Рубакін*

**Француженко-Вірний, Микола.  
Заокеанські письменники України  
/ М. Француженко-Вірний. – Київ :  
Смолоскіп, 2015. – 312 с.**

Збірка статей про понад двадцять вітчизняних письменників і науковців-літературознавців, які, опинившись за кордоном фізично, духовно залишалися в Україні.



Чернін, Велвл

Вірю, що я не пасинок

/ В. Чернін ; пер. Г. Москалець. –  
Львів : Вид-во Українського  
католицького ун-ту, 2016. – 120 с.

Книга змальовує присутність євреїв в українській літературі як особливе явище, що має унікальні соціально-культурні межі. У процесі підготовки до її написання було зібрано великий фактичний матеріал, що дає змогу розглядати участь євреїв в українській літературі хронологічно, розділивши історію цього історико-культурного феномену на окремі періоди.







**Нестелеєв, М. А.**

**На межі. Суїцидальний дискурс українського модернізму : монографія / М. А. Нестелеєв. – Київ : Академвидав, 2013. – 256 с.**

У монографії на основі психоаналітичної методології проінтерпретовано автодеструктивні мотиви в українській літературі доби модернізму, передусім у прозі В. Підмогильного, М. Хвильового та Г. Епіка.

**Колошук, Надія.**

**Порівняльне літературознавство : посібник для ВНЗ / Н. Колошук. – Київ : Кондор, 2018. – 424 с.**

У посібнику подано матеріали до курсу «Порівняльне літературознавство». Більшу частину становлять дослідження української літератури (творчості Лесі Українки, В. Винниченка, М. Драй-Хмари, Б. Антоненка-Давидовича, Ю. Липи, І. Гнатюка, І. Світличного, В. Стуса та ін.) на основі компаративістської методології, що стали матеріалом практичних занять. Додано також окремі теми з лекційного курсу (про компаративістські аспекти сучасних герменевтичних та рецептологічних досліджень), авторську програму, зразки тестових завдань для підсумкової контрольної роботи та різномірний текстовий матеріал – вірші й переклади – на допомогу студентам.





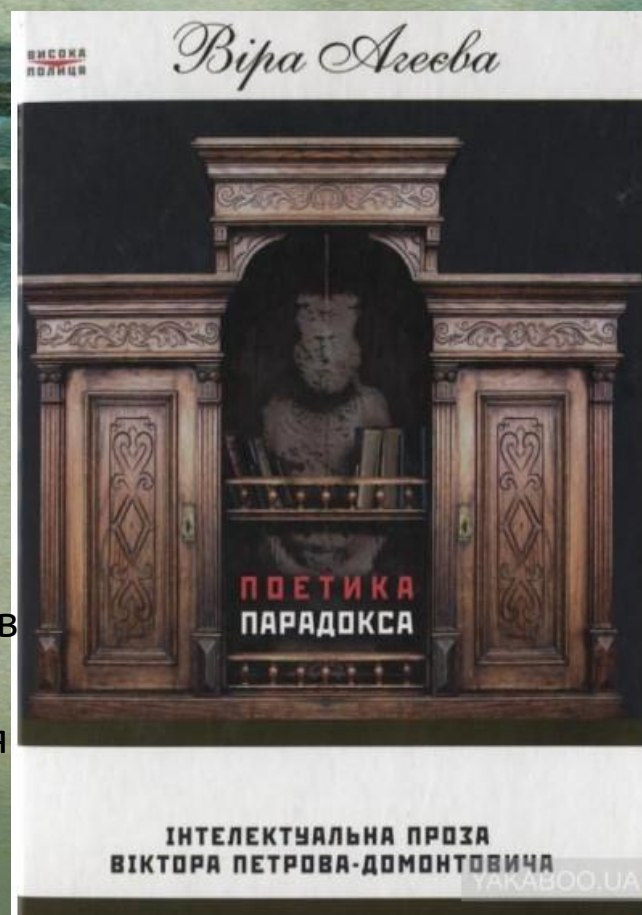
*Книга - це чарівниця. Книга змінила світ. У ній пам'ять людського роду, вона - рупор людської думки. Світ без книги - світ дикунів.*

*(М. С. Морозов)*

**Агеєва, Віра.**

**Поетика парадокса: інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича / В. Агеєва. – Київ : Факт, 2006. – 432 с.**

Творчість Віктора Петрова-Домонтовича, одного з найцікавіших і найзагадковіших українських письменників ХХ століття називали Сфінксом і Мефістофелем нашої літератури, розглянуто в широкому контексті становлення й розвитку модернізму, зокрема інтелектуальної прози. Авторка вводить розмаїтий біографічний матеріал, послуговується психоаналітичними методологіями.





**Дроздовський, Дмитро.**

**Меридіан розуміння / Д. Дроздовський. – Київ : Пульсари, 2011. – 220 с.**

Ця книга постала в результаті багаторічних мандрів її автора (учасника міжнародних літературознавчих конференцій, симпозіумів, форумів у різних країнах) меридіанами світу — від Латинської Америки до Султанату Оман, від Великої Британії до Сполучених Штатів Америки.



**Барабаш, Юрій.**

**У напрямку до Гоголя / Ю. Барабаш. – Київ : Темпора, 2015. – 468 с.**

Гоголезнавчі студії Юрія Барабаша, що складають цю книгу, різні за часом написання, за тематикою, жанровою природою та методологічними ракурсами об'єднує і надає їм монографічної цілісності наскрізний концептуальний мотив Гоголя як «геніального українця» (І.Франко) в російській, ширше у світовій літературі. Книга входить складовою до авторського трикнижжя «Сковорода-Гоголь-Шевченко».

**Про Дмитра Павличка : збірник статей / ред. Д. Пилипчук. – Київ : Просвіта, 2019. - 1040 с.**

Видання є першою спробою всебічного розгляду постаті і творчості неповторного поета, перекладача, літературознавця та публіциста Дмитра Васильовича Павличка. Книга має дві частини: «Дмитро Павличко в Україні» та «Дмитро Павличко за кордоном». Подані тут 165 текстів 131 автора переконливо засвідчують, що, по-перше, постать Павличка належить до історичних імен української літератури першої величини, і що, по-друге, давно назріла необхідність розглядати його персоналію в парадигмі класики світової літератури.

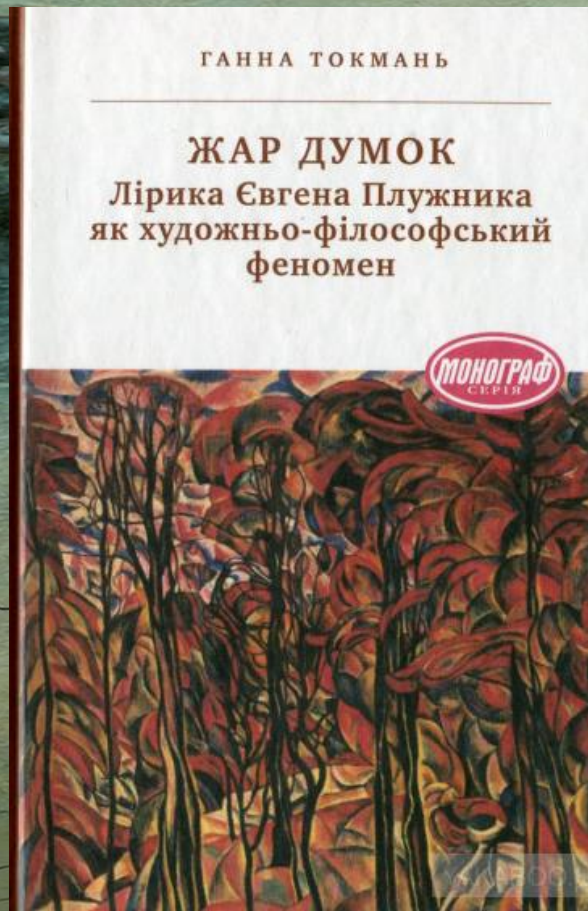
**ПРО  
ДМИТРА  
ПАВЛИЧКА**

*Збірник статей*



*Є проблема: критикосо займаються або професійні філологи, або журналісти. Журналісти не вміють читати, а серед філологів рідко хто вміє писати так, щоб бути зрозумілим. ...Я переконатася в тому, що жіноча література — це таки завжди апострихне.*

*Ганна Улюрова*



**Токмань, Г. Л.**

**Жар думок. Лірика Євгена Плужника як художньо-філософський феномен : монографія / Г. Л. Токмань. — Київ : Академія, 2013. — 224 с.**

Літературна діяльність видатного поета, представника «розстріляного відродження» Євгена Павловича Плужника дала непроминальну художньо-філософську лірику, сповнену болем за людське серце, що агонізує в байдужій і жорстокій юрбі. Його поезія — імпресіоністичний світ самотньої, закоханої і світлої, іронічної душі, непримирливо спрямованої за межу сірих днів. Своєрідною інтерпретаційною подорожжю ним є пропонована монографія.



**Бовсунівська, Тетяна Володимирівна.**

**Поетика Тараса Шевченка: вибрані статті  
/ Т. В. Бовсунівська. – Київ : Видавничий дім Дмитра  
Бураго, 2017. – 224 с.**

Сакральна поетика Тараса Шевченка  
Поетика дива Тараса Шевченка  
Онїрична і архетипна поетика  
Мнемонїчна поетика Тараса Шевченка  
Жанрова поетика Тараса Шевченка



**Бовсунівська, Т. В.**

**Жанрові модифікації сучасного роману :  
монографія / Т. В. Бовсунівська. – Харків : Діса плюс,  
2015. – 368 с.**

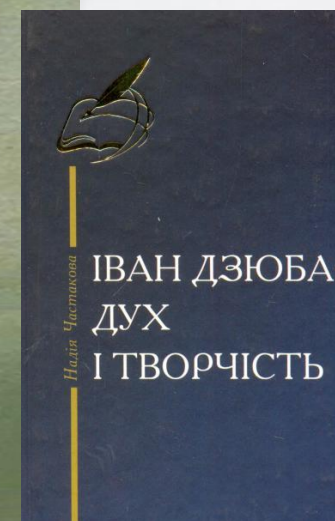
У книзі розглядаються найбільш поширені жанрові модифікації роману, наводяться визначення основних категорій жанрології, пропонується схема їхніх взаємовідношень та угруповань. До аналізу залучені сучасні романи західних та українських письменників.



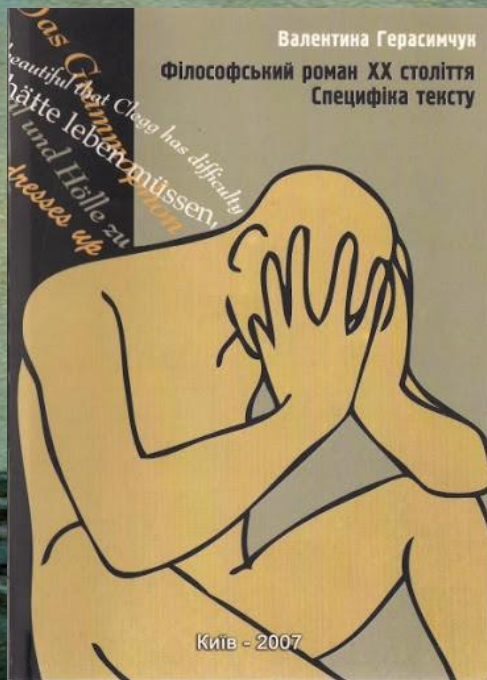
**Частакова, Надія Сергіївна.**

**Іван Дзюба: Дух і творчість : літературний портрет  
/ Н. С. Частакова. – Київ : Пульсари, 2016. – 208 с.**

У літературознавчій розвідці осмислено творчість сучасного літературознавця, критика, культуролога Івана Дзюби. Зосереджено увагу на специфіці методологічного підходу вченого до явищ літератури й мистецтва, домінантах літературно-критичних праць, значенні особистості І. Дзюби в культурному й суспільно-історичному житті України другої половини ХХ – початку ХХІ століть, позначених непростими явищами й процесами.







Герасимчук, В.А.

Філософський роман ХХ століття. Специфіка тексту :  
монографія / В. А. Герасимчук. – Київ : Парапан, 2007. – 392 с.

Предмет дослідження монографії – європейська модель тексту філософського роману в її різноманітних модифікаціях за різними підставами (роман культури, роман антикультури, власне філософський, інтелектуальний; лінійний, параболічний, дискурсивний тощо).

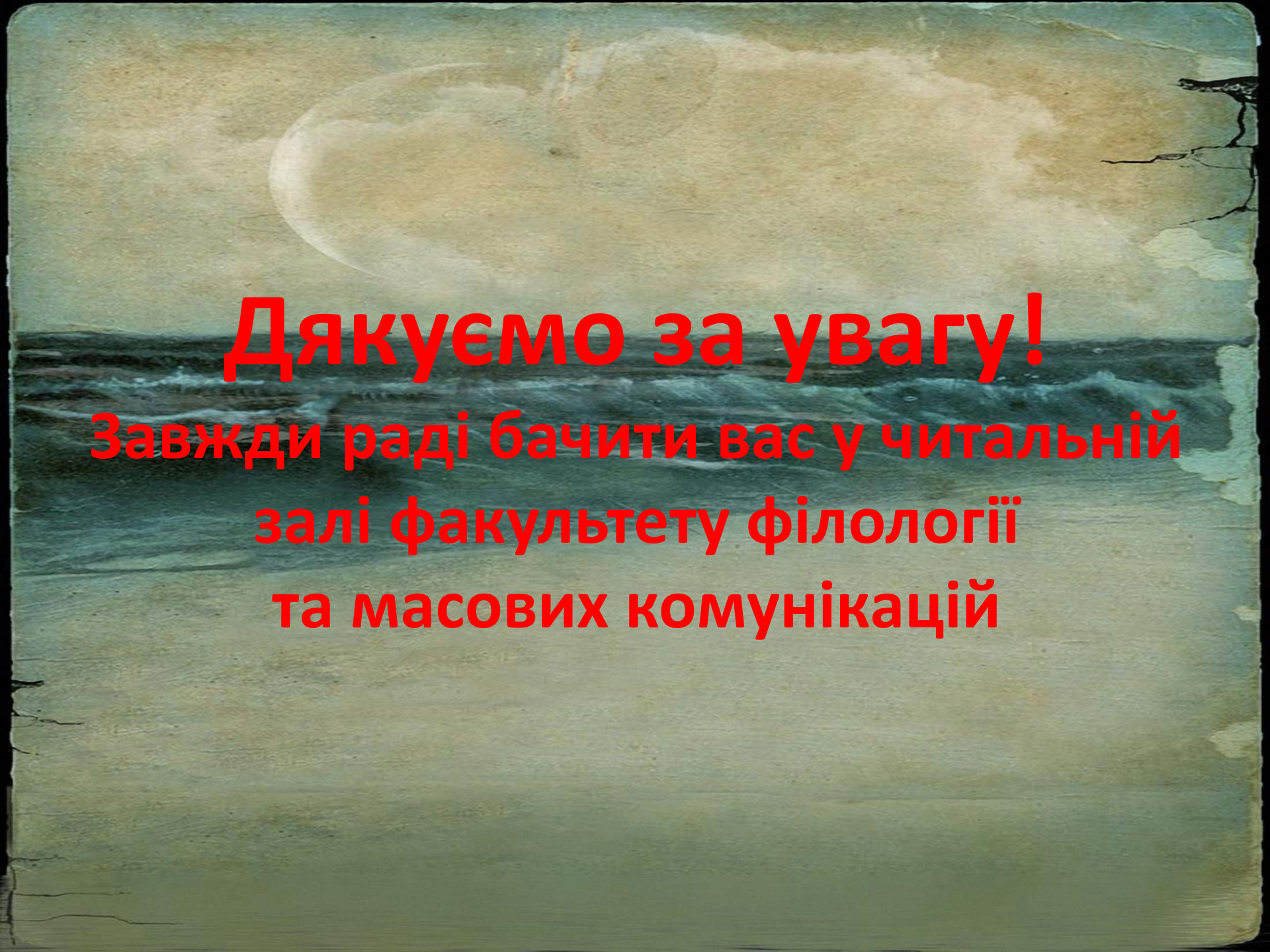
Кропивко, Ірина Валентинівна.

Українська і польська постмодерна проза (карнавал, фрагментація, фронтір) : монографія / І. В. Кропивко. – Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. – 524 с.

У монографії досліджено українську й польську постмодерну прозу крізь призму категорії «трансгресія». Трансгресивні прояви увиразнено за допомогою понять «карнавал», «фрагментація», «фронтір». Тексти позиціоновано як поле карнавальної гри рівноправних учасників-гравців різнопорядковими фрагментами. Поняття «фронтір» використано для наголошення процесуальності постмодерних явищ. Дослідження рекомендоване філологам, викладачам, студентам, усім, хто цікавиться питаннями теоретичного та компаративного вивчення української й польської літератури постмодерну.







**Дякуємо за увагу!**

**Завжди раді бачити вас у читальній  
залі факультету філології  
та масових комунікацій**