

OPEN BOOK



**WINDOW
ON AMERICA**

Mariupol

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



Відділ преси, освіти та культури Посольства США в Києві підтримує низку інформаційних центрів у різних регіонах України. До цієї мережі входять 29 центрів “Вікно в Америку” в різних областях України, включно із чотирма центрами “Вікно в Америку для майбутніх лідерів” та Американською бібліотекою в Києві. Центри “Вікно в Америку” створені на основі партнерства між американським урядом та українськими бібліотеками.

WOA!
WOA!
WOA!
WOA!
WOA!



Window on America Mariupol було відкрито на базі наукової бібліотеки Маріупольського державного університету з метою надання актуальної інформації про США та поповнення фондів бібліотеки англomовними виданнями. Місія центру полягає в сприянні взаєморозумінню між народом США та України.

Бібліотека отримала від уряду Сполучених Штатів колекції книжок, відеоколекції документальних і класичних американських художніх фільмів.

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

Complete Stories and Poems of EDGAR ALLAN POE

Едгар Аллан По — видатний американський письменник, поет, есеїст а також літературний критик. Його творчість зробила неоціненний внесок в розвиток жанру сучасного детективу. Такі відомі автори як: Артур Конан Дойл, Говард Лавкрафт, Хорхе Луїс Борхес та Амброз Бірс зізнавалися, що на їхню творчість свого часу мали вплив новели та поезії саме Едгара Алана По.

За своє життя літератор написав величезну кількість розповідей. Та найпопулярнішими з них стали його «жахливі», детективні та містичні історії.



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

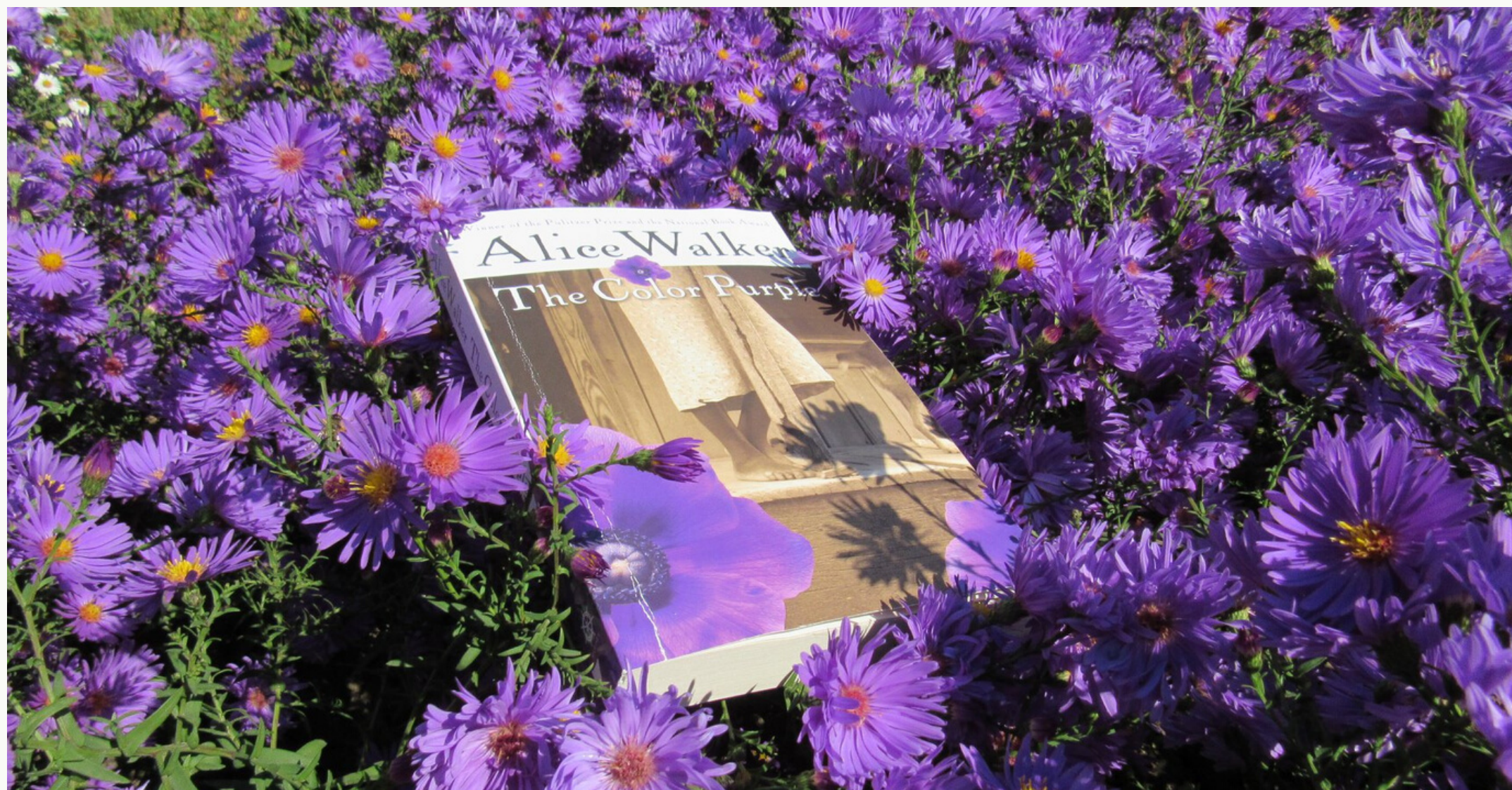
WOA!

WOA!

**"THE COLOR PURPLE" by
ALICE WALKER.**

Феміністичний роман Еліс Уолкер «Колір фіолетовий» про насилля та боротьбу темношкірої жінки за свої права отримав Пулітцерівську премію в 1983 році, а також був відзначеним за глибину жіночих образів та використання просторічної англійської мови темношкірого населення.

Дії роману відбуваються в сільській місцевості 30 років ХХ ст. штату Джорджія. Темношкірі жінки займають найнижчу ланку суспільства. Життя постійно підтверджує цю "непохитну" істину. Авторка голосно заявляє про проблеми насилля та знуцання, які прийнято замовчувати,



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

«THE BEAUTIFUL AND DAMNED»
by F. SCOTT FITZGERALD.

«Прекрасні і прокляті» - другий роман Френсіса Скотта Фіцджеральда. Роман зображує портрет американської еліти епохи джазу. Він розповідає історію життя Ентоні Петча і його дружини Глорії - яскравих представників американського суспільства 1920-х років. Фіцджеральд описує «втрачене покоління» свого часу: це люди з багатих сімей, які отримали гарну освіту. Однак вони не бачать перед собою жодної мети, і безцільний спосіб життя не приносить їм щастя.

Існує думка, що сюжет роману ґрунтується на відносинах Фіцджеральда з його дружиною Зельдою та історії їхнього шлюбу.



WOA!

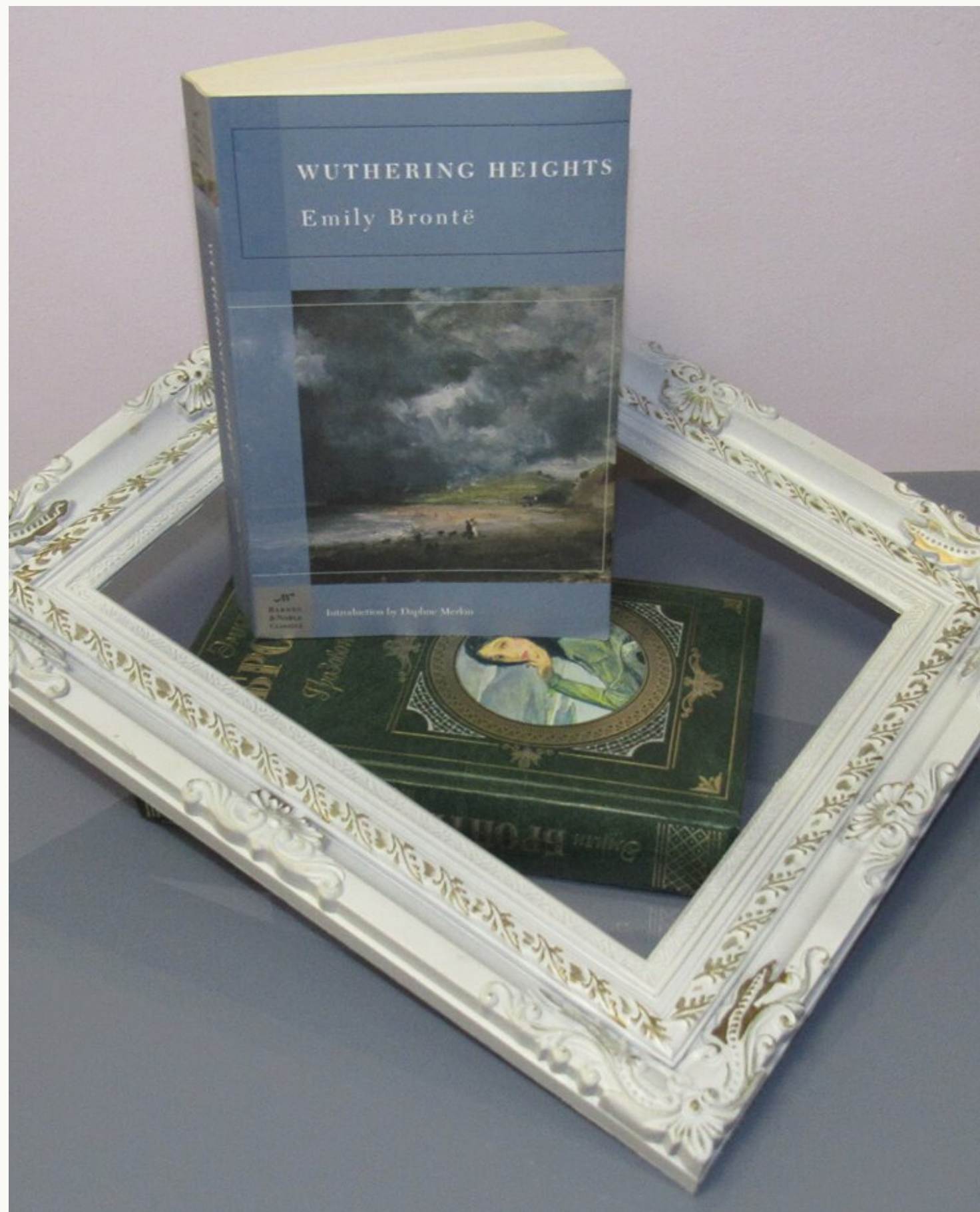
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



WUTHERING HEIGHTS" BY EMILY BRONTE

Ці вересові поля... Ці усамітнені
англійські маєтки... Шквал емоцій і
кипіння пристрастей. Витончені леді
та НЕ зовсім леді, джентльмени і
зовсім НЕ

джентльмени. Любов і ненависть,
дружба і зрада, ошукані спадкоємці і
підступні лиходії, похмурі коридори і
свіжий вітер з полів. Тут немає
ідеальних і відверто НЕ ідеальних
героїв. Точніше вони всі дуже НЕ
ідеальні. А як всі вони власними
руками руйнують свої життя! А як
вони мучать один одного і страждають
самі!

Роман Емілі Бронте "Грозовий
перевал", напевно, один з
найцікавіших романів
світової класики вікторіанської епохи.
Це роман, при прочитанні якого, все
просто вирує всередині, де жоден
персонаж не залишає читача
байдужим...

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



**«TO KILL A MOCKINGBIRD» by
HARPER LEE**

Твір «Вбити пересмішника» був написаний у жанрі виховного роману та опублікований в 1960 році, а вже в 1961 році отримав Пулітцерівську премію.

Сюжет і персонажі базуються на спостереженнях автора за своєю сім'єю, сусідами та подіями, які відбувалися в її рідному місті в 1936 році, коли їй було 10 років.

Роман відомий своїм гумором і теплом, не зважаючи на обговорення таких серйозних речей, як зґвалтування, расизм чи те, як діти порівнюють матеріальне положення їхніх сімей.

Головною думкою роману виступає впевненість у тому, що діти мають вроджене відчуття справедливості, а стають забобонними під впливом оточення.

Роман знаходиться на шостому місці списку з двохсот найкращих книг за версією BBC 2003 року. Вже у 2013 році загальний тираж роману склав 30 мільйонів екземплярів.

WOA!

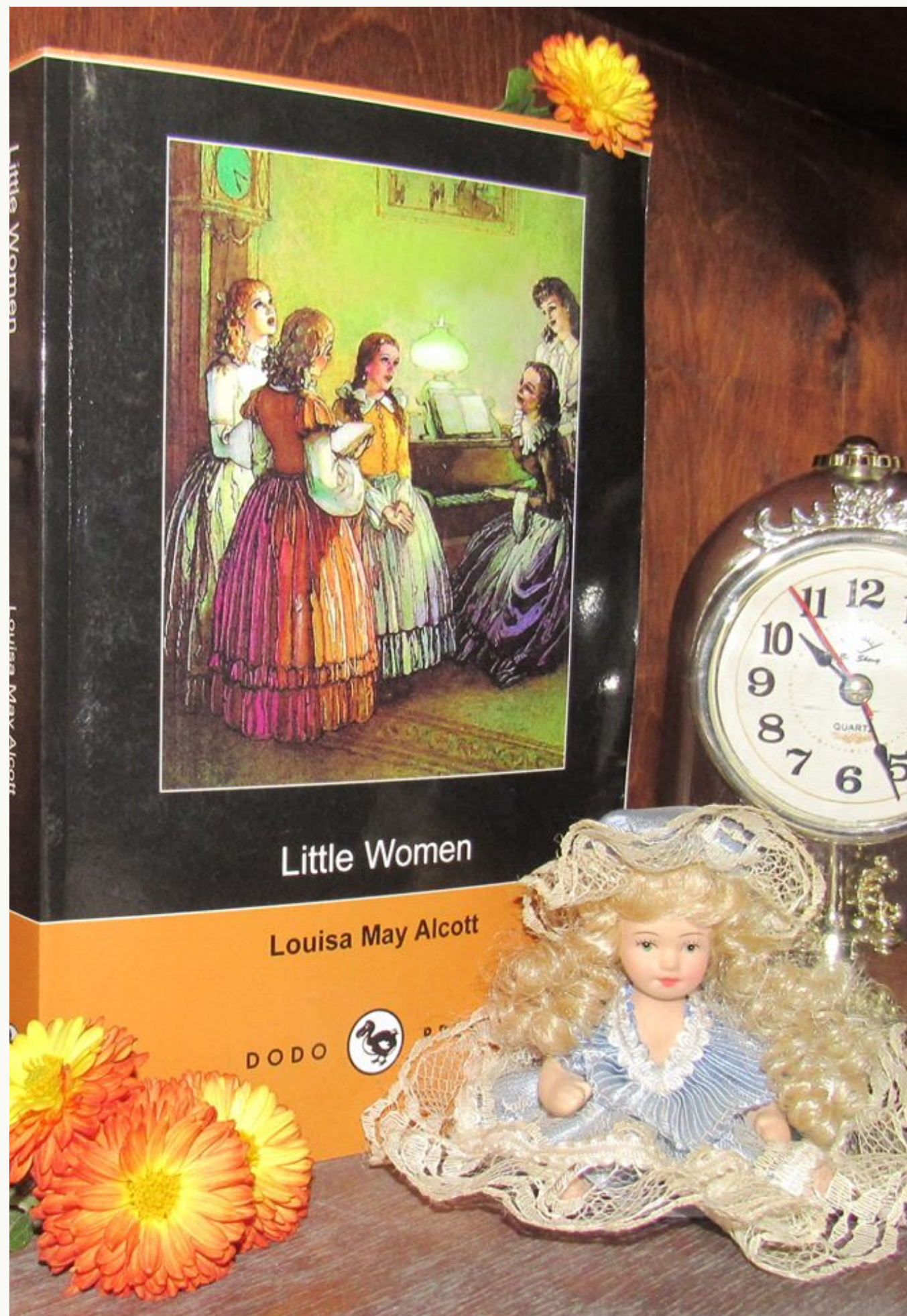
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



**“LITTLE WOMEN”
by LOUISA MAY ALCOTT**

Є книги, які ніколи не втрачають своєї актуальності, «Маленькі жінки» Луїзи Олкотт – один з таких шедеврів.

Роман розповідає про будні звичайної американської родини, про дитинство та юність сестер. Героїні вступають в особливий вік, коли зв'язки дружби легко зав'язуються, але й так

само легко руйнуються. Коли один поганий вчинок здатен перекреслити все гарне, що було до нього. Однак, завдяки щирій любові, дружбі та взаємопідтримці, сестри долають численні труднощі та невдачі, відкидаючи все оманливе та фальшиве і все ж таки знаходять те, що

має найбільшу цінність.

Авторка зуміла тонко та докладно змалювати характери підлітків, які так швидко

змінюються. Основою цих образів, стали близькі Луїзи Олкотт та вона сама. Роман

написаний легко і захопливо, він обов'язково принесе задоволення кожному читачеві, незалежно від віку.

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

“LITTLE MEN” by LOUISA MAY ALCOTT

«Маленькі чоловіки» з'явилася в 1871 році. Вона, як і більшість творів Олкот, напівбіографічна, - про племінників письменниці. Одна із сестер Марч, яка подорослішала і вийшла заміж, відкриває в Plumfield приватну школу для хлопчиків. Там панують досить вільні правила поведінки, але вихованці – такі різні за характером і поглядами на життя – непомітно для себе стають справжніми чоловіками. Труднощі та помилки, які вони спочатку роблять, а потім самі ж виправляють, лише допомагають їм навчитися бути сміливими і чесними, цінувати дружбу та відданість. І завжди маленькі чоловіки відчують любов і підтримку своїх наставників - подружжя Бер, які виховують в хлопчиках чесність, мужність, працьовитість та віру у свої сили.



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

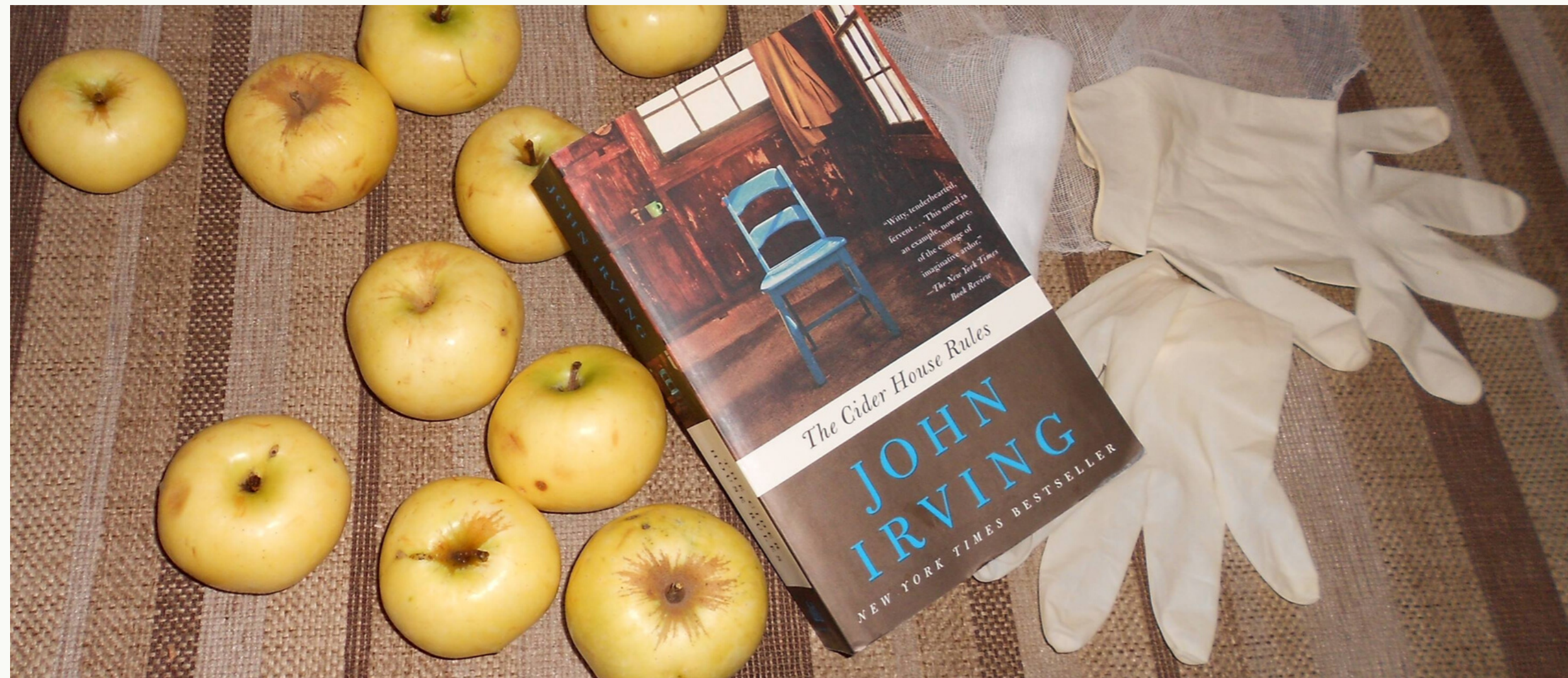
WOA!

“THE CIDER HOUSE RULES” by JOHN IRVING.

40-іроки. Десь далеко йде війна, а в сиротинці Сент Клауд, яким керує лікар Ларч, вирішуються інші людські проблеми. Гомер Веллс виріс у притулку, він ніколи ще не залишав його меж. Він не отримав спеціальної освіти, зате досяг успіху в акушерстві, асистуючи лікарю Ларчу.

Саме тут Гомер знайомиться з Кенді та її коханим, що від'їжджає на фронт. З ними він вперше залишає Сент Клауд, щоб пізнати інше життя, яке обов'язково має бути щасливим...

Ця книга про те, що кожен мріє про сім'ю, особливо сирота. Ця книга про звичайні життєві правила, які кожен повинен виконувати, якщо хоче лишатися людиною, про зобов'язання, які справжні люди беруть на себе і виконують, а також про покликання, яке є у кожного, та не всі його можуть знайти...



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



Спеціально до
Міжнародного дня
волонтерів в ім'я
економічного та
соціального розвитку, що
відзначається 5 грудня,
пропонуємо
Вашій увазі підбірку
мотивуючих книжок, які
розповідають про
особливості
волонтерської роботи,
чому варто бути
волонтером, та як
покращити свою
діяльність у цій сфері.

WOA!

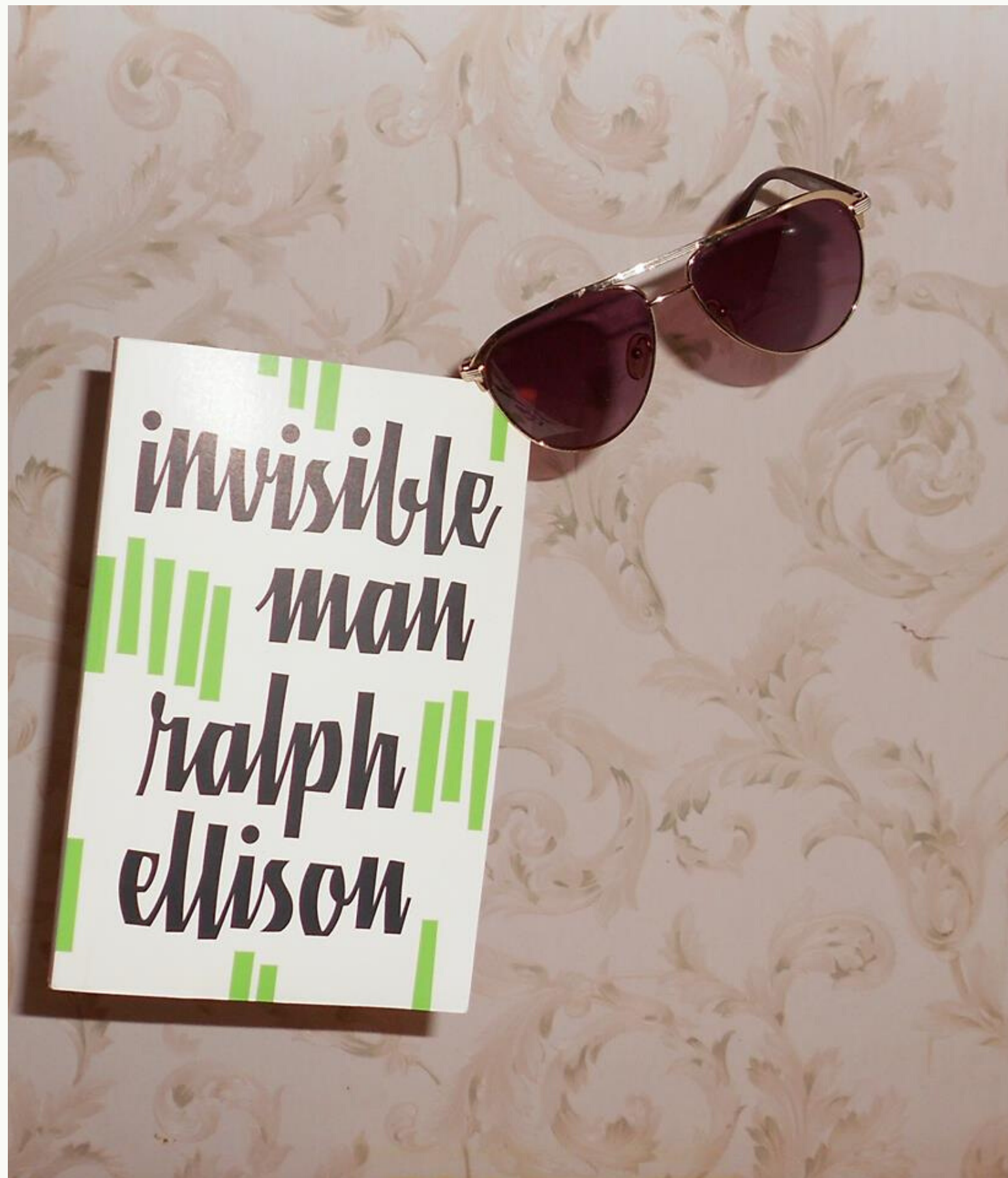
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«INVISIBLE MAN»
by RALPH ELLISON

Це своєрідна комічна епопея, витримана в традиціях комедії гіркою самокатування.

Безіменний герой-оповідач розповідає, як він прийшов до усвідомлення того, що він, по суті, «невидимка»: у чорношкірому американці в США свідомо не бачать особистість, спроможну мислити і відчувати, навпаки, відповідно до традиційних уявлень «білих» йому нав'язують роль нікчемного, часто агресивного «чорного».

Актуальність та викривальний пафос роману настільки вагомі та помітні, що і сьогодні він знаходиться на передовій боротьби з расовими забобонами.

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

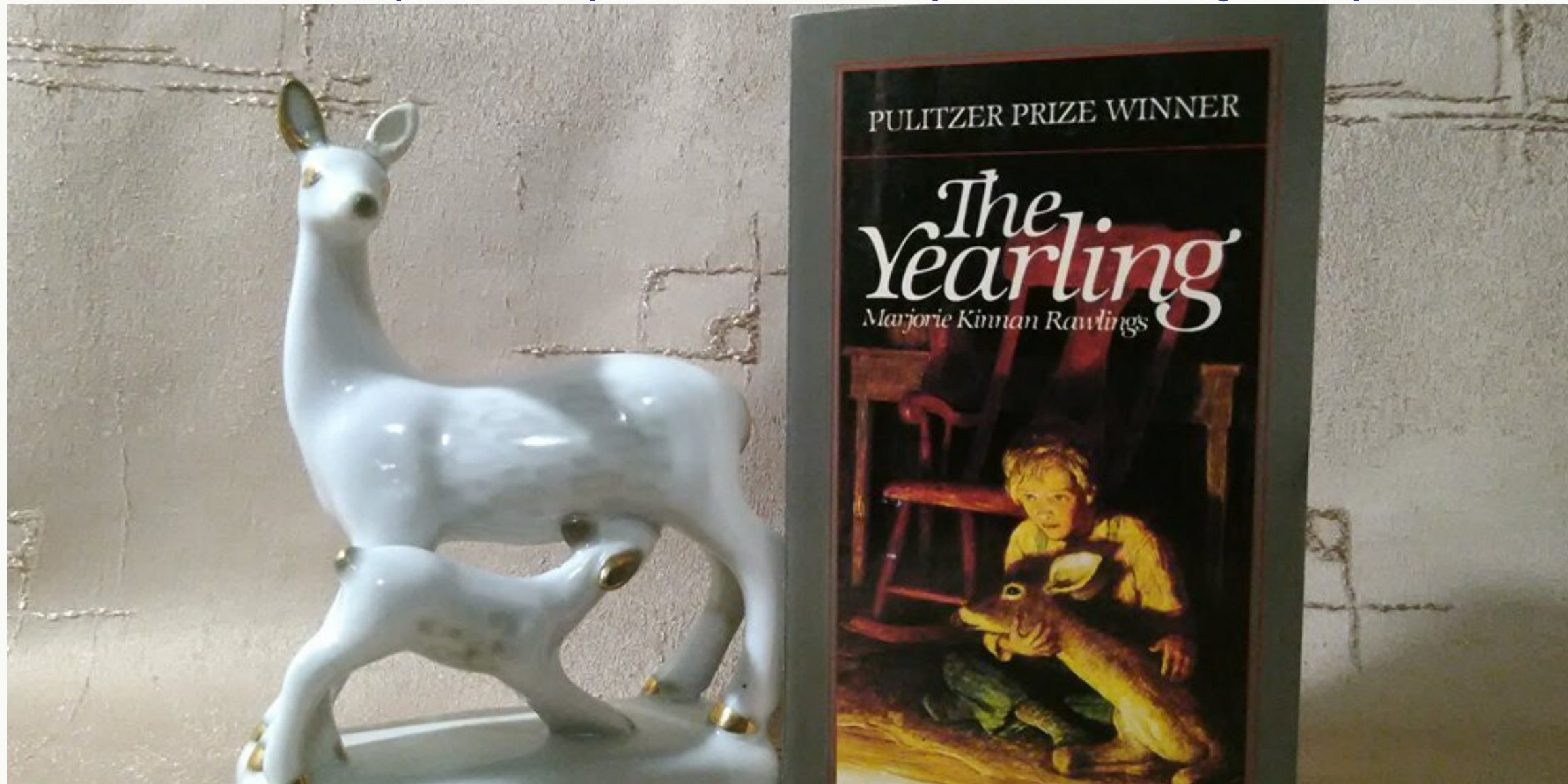
"THE YEARLING" by MARJORIE KINNAN RAWLINGS

Це твір про дитинство хлопчика, який живе з батьками в нетрях флоридських лісів в 70-х роках XIX століття.

В повісті розповідається про життя американських фермерів, про справжню чоловічу дружбу батька й сина і про ніжну, зворушливу любов двох ровесників: хлопчика та оленяти.

Дерева і трави Флориди, нещадні зливи та посухи, ведмеді, опосуми, вовки і навіть гримучі змії також виступають дійовими особами цієї хвилюючої і правдивої повісті.

Саме за щирість та поезію її високо оцінив Ернест Хемінгуей, і повість ця стала бестселлером та отримала в США премію імені Пулітцера.



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

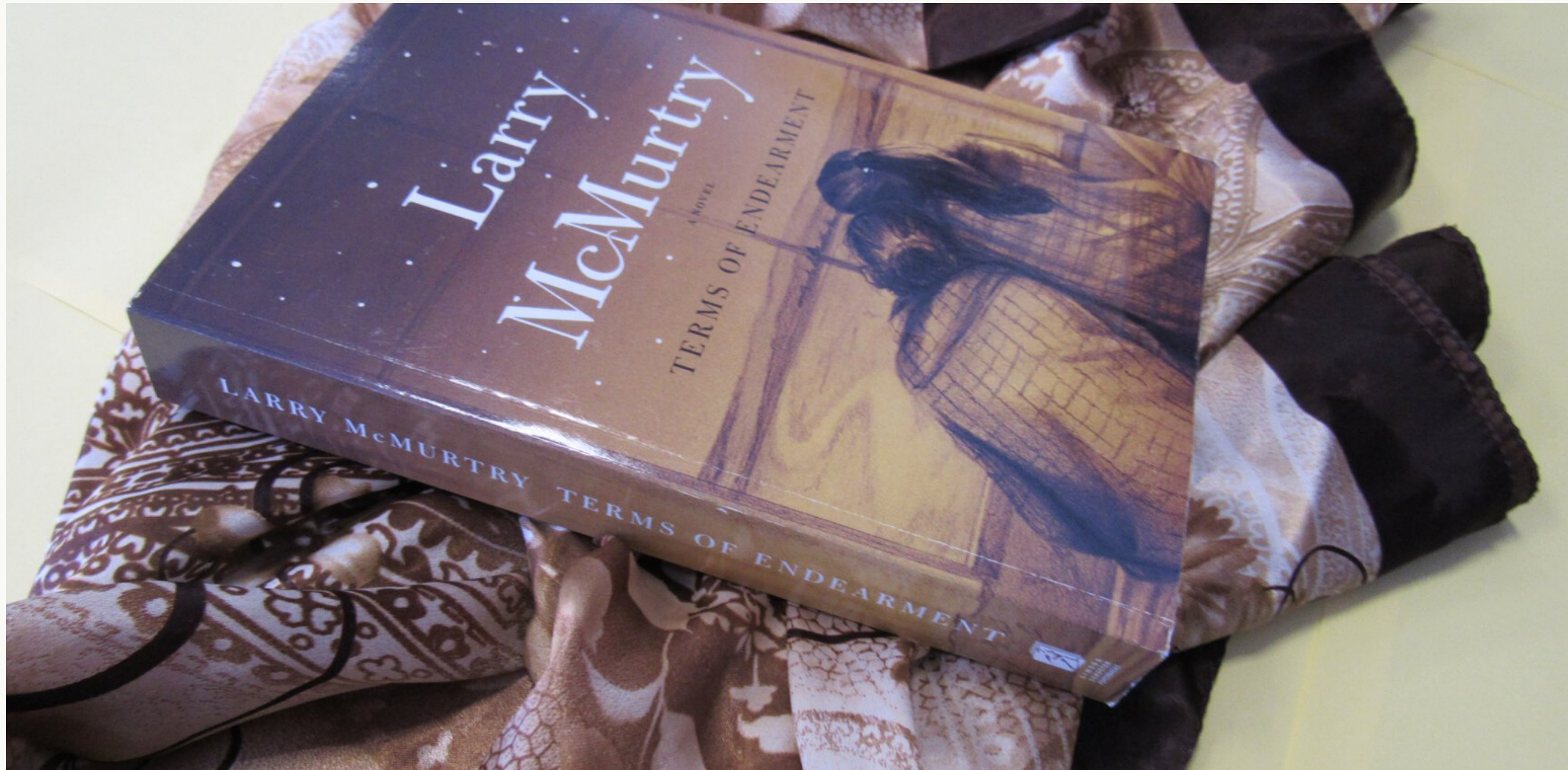
WOA!

WOA!

“TERMS OF ENDEARMENT” by LARRY MCMURTRY

Аврора – це жінка, яка примушує світ обертатися навколо себе, вона вдова і вважає своїм обов’язком гіперзахищати свою доньку, адже саме мама краще за всіх знає, що «ліпше» для її дитини, скільки б цій дитині років не було. Вона живе у власному ритмі, допоки життя не наносить їй подвійний удар: виявлення у неї онкології та поспішний шлюб доньки Емми...

«Мовою ніжності» - це роман про стосунки матері та доньки, це історія боротьби за те, щоб віднайти в собі мужність і гумор для подолання життєвих негараздів і любити одне одного як ніколи раніше.



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

«The Collected Stories of Katherine Anne Porter»

Єлише дві речі, які ми повинні повідомити про автора - Кетрін Енн Портер та її книгу:

1.

«Вона пише історії з силою, яка закарбовує їх у пам'яті до останньої деталі. Це історії кохання, обурення, зради та духовної розплати, суворі, але в жодному разі не жорстокі і завжди вишукано точні». Юдора Велті.

2.

«The Collected Stories of Katherine Anne Porter» - нагороджена Пулітцерівською премією та Національною книжковою премією



WOA!

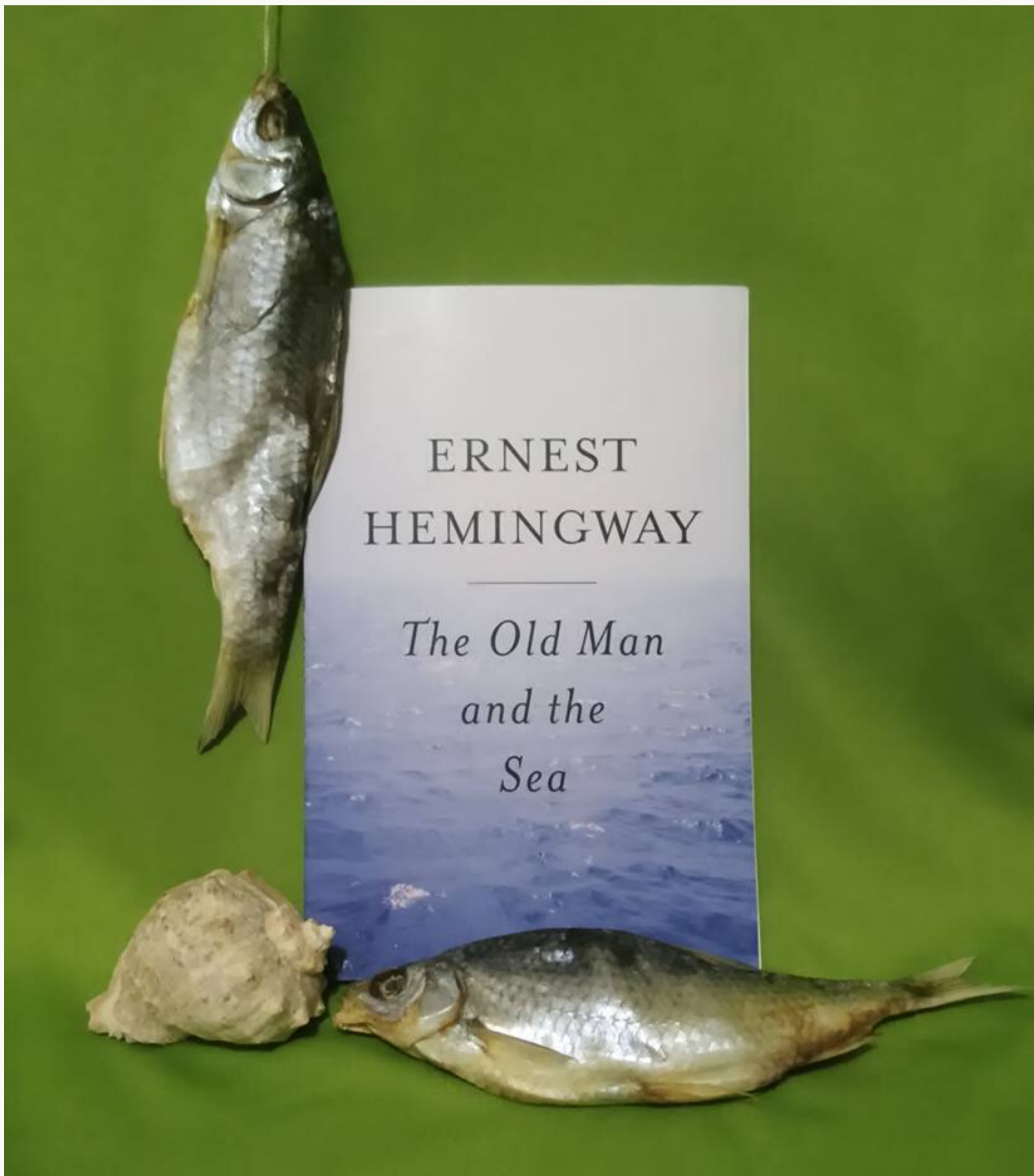
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«THE OLD MAN AND THE SEA» by
ERNEST HEMINGWAY

В основі роману «Старий і море»
лежить реальна історія боротьби
рибалки з
гігантською рибиною, що стала
найбільшою здобиччю в його
житті.

У 1953 році за цей твір Ернест
Гемінгвей отримав
Пулітцерівську премію, в 1954
році — Нобелівську премію з
літератури.

Багато хто з вас,
звичайно, читав чи чув про цю
повість-притчу, але повірте,
мовою оригіналу – це
зовсім нові враження, нові
емоції...

WOA!

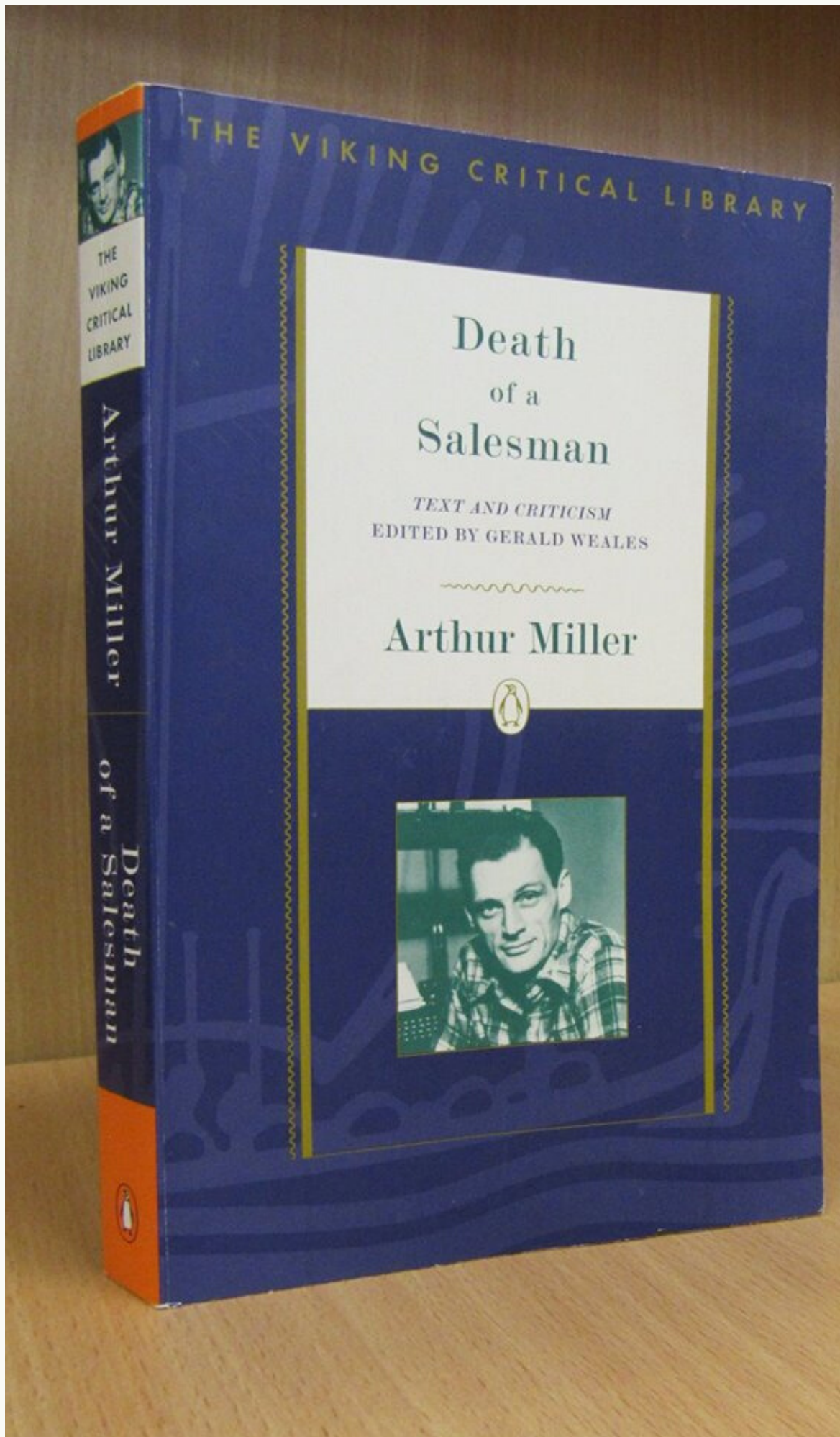
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



З моменту її першої публікації в 1949 році п'єса Артура Міллера «Смерть комівояжера» (**“Death of a Salesman” by Arthur Miller**), отримала Пулітцерівську премію, премію Об'єднання нью-йоркських театральних критиків і премію Антуанетти Перрі. Ця історія про трагічні недоліки американського мрійника, визнана віхою життя американського театру.

Кожен персонаж п'єси дійсно живе в ілюзорному світі мрій, де головною метою свого існування ставить досягнення успіху. Батько хоче стати визнаним комівояжером з гучною репутацією; сини у спробі виправдати очікування, дуже важко працюють, щоб дозволити повісити на себе ярлик успішної людини; дядечко - при будь-якому зручному випадку хвалиться перемогою над матір'ю-природою і поганим станом

здоров'я, заробленим у копальнях. Міллер бере всіх цих хлопців і зіштовхує їх лобами, а далі залишається лише спостерігати, хто з персонажів першим прокинеться і усвідомить, що все його життя - мішура. Трагічність ситуації

посилюється відвертим кепкуванням автора над своїми героями.

WOA!

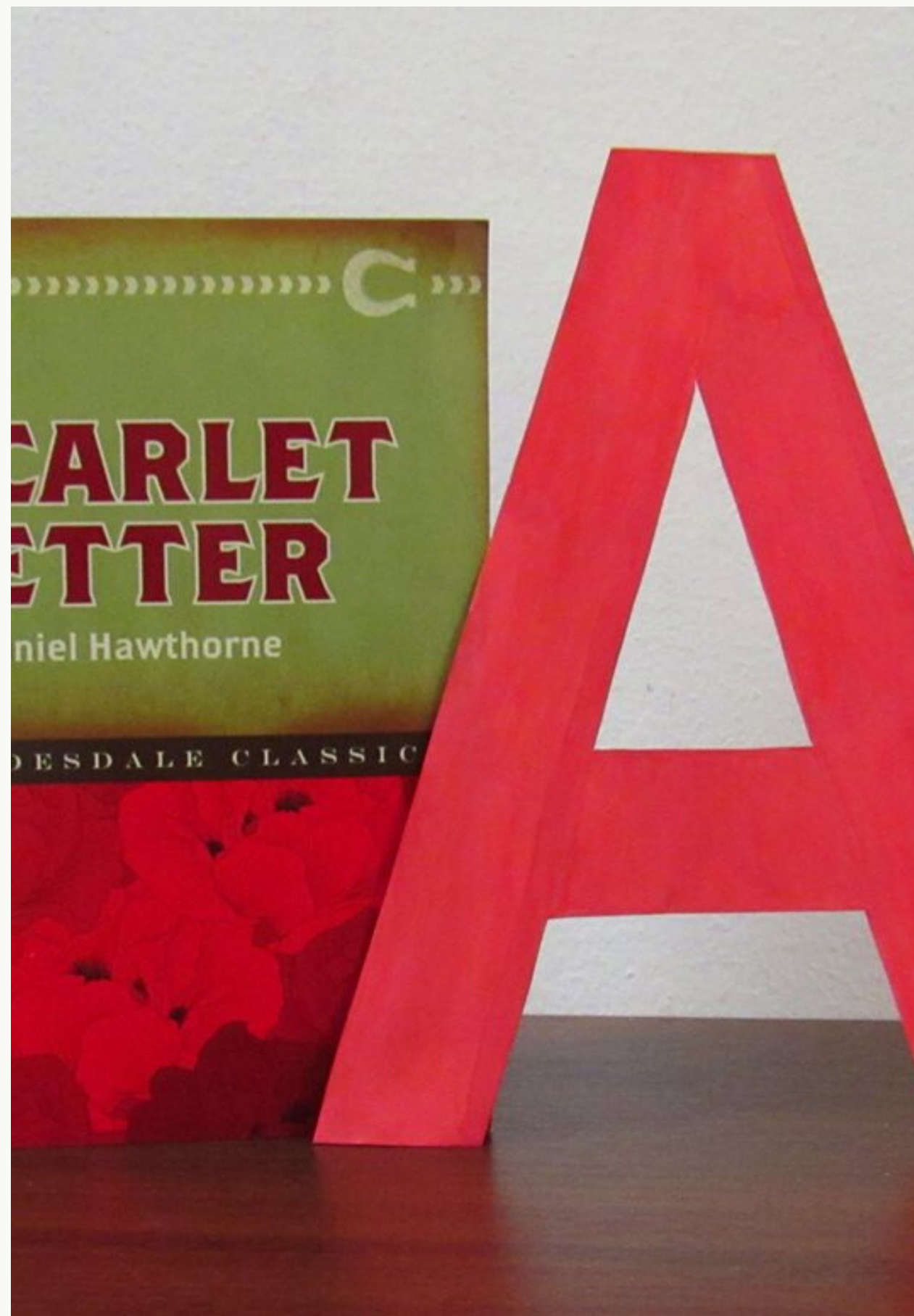
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«THE SCARLET LETTER»
by NATHANIEL HAWTHORNE

Написаний

У неквапливій манері роман розповідає про героїні і священника. Ханжеська мораль людей XVII століття відштовхнула та морально покарала головну героїню. Червона літера - ганебний знак, який вона повинна носити впродовж усього життя. В романі описані 7 років життя - героїні, її маленької доньки, її чоловіка та її коханця. Можна тільки захоплюватися силою духу Гестер Прин, жінки, яка залишається незламаною негараздами, не втрачає людяності, гордості, терпіння. Недарма в кінці роману жителі містечка змінюють своє ставлення до неї, переймаючись співчуттям і повагою. Боягузливий коханець і мстивий чоловік викликають у читача почуття презирства. В кінці роману ганебний знак, який героїня носить на грудях, стає символом непохитного духу. Роман, написаний понад 150-ти років тому, цікавий і корисний сучасному читачеві описом звичаїв пуританського суспільства Нової Англії, описом побуту, моральними і психологічними проблемами, які порушені в ньому.

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

“A STREETCAR NAMED DESIRE” by TENNESSEE WILLIAMS

«Трамвай «Бажання» - одна з найвідоміших п'єс Теннессі Вільямса, за яку автор отримав Пулітцерівську премію.

Твір розповідає про Бланш Дюбуа, немолоду, але ще гарну колишню вчительку англійської мови, яка приїздить до Нового Орлеану, до сестри Стелли, яка мешкає зі своїм чоловіком Стенлі в бідному промисловому районі. Бланш залишилася без роботи та засобів існування, але вихована в освіченій родині, прагне оточити себе подобою краси та імітацією розкошів, чим провокує конфлікт зі Стенлі, звичайним робітником з приземленими інтересами, який не розуміє її «культурних» манер, поривань і фантазій. Вони здаються йому фальшивими талицемирними, його дратують мрії та вигадки Бланш.

Зап'єсою в 1951 р. режисер Еліа Казан зняв драматичний фільм з Вів'єн Лі та Марлоном Брандо у головних ролях. Цікаво, що сучасними істориками цей фільм визнаний класикою та включений в списки кращих кінокартин в історії. Американська кіноакадемія відзначила стрічку 12-ма номінаціями на премію «Оскар», чотири з яких виявилися виграшними.



WOA!

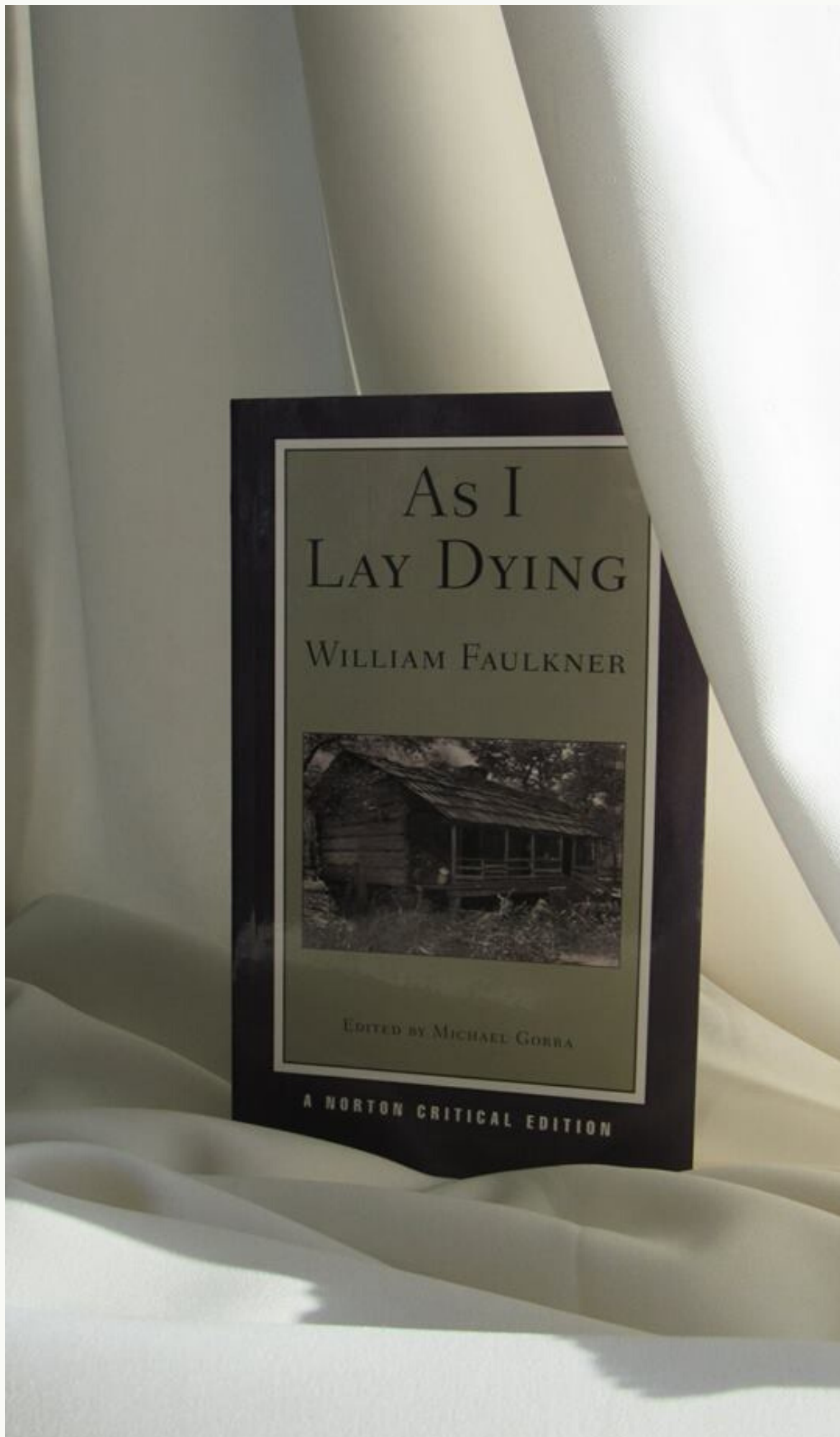
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«AS I LAY DYING» - модерністський роман американського письменника **WILLIAM FAULKNER**. Якщо ви вперше знайомитеся з творчістю Фолкнера, будьте готові до того, що стиль і подання матеріалу у нього своєрідні. Ця книга - не виняток - композиційно вибудована, як ланцюг монологів героїв, іноді довгих, іноді в одне-два речення. Авторський текст тут взагалі повністю відсутній. Основний сюжет будується навколо смерті бабусі-фермерки, яку родина повезла ховати в сусіднє місто. Смерть і похорони. Так просто, і складно, одночасно. Картина світу однієї сім'ї малюється скупими, але такими пронизливими фразами, що мимоволі відчуваєш себе її частиною. Чим довше читаєш, тим більше переконаєшся, що перед тобою розгортається не звичайне оповідання про трагічні події, а щось більше, що підтверджує сам автор словами "Сенс життя - приготуватися до того, щоб довго бути мертвим». Представлене видання супроводжується докладними пояснювальними анотаціями.

WOA!

WOA!

WOA!

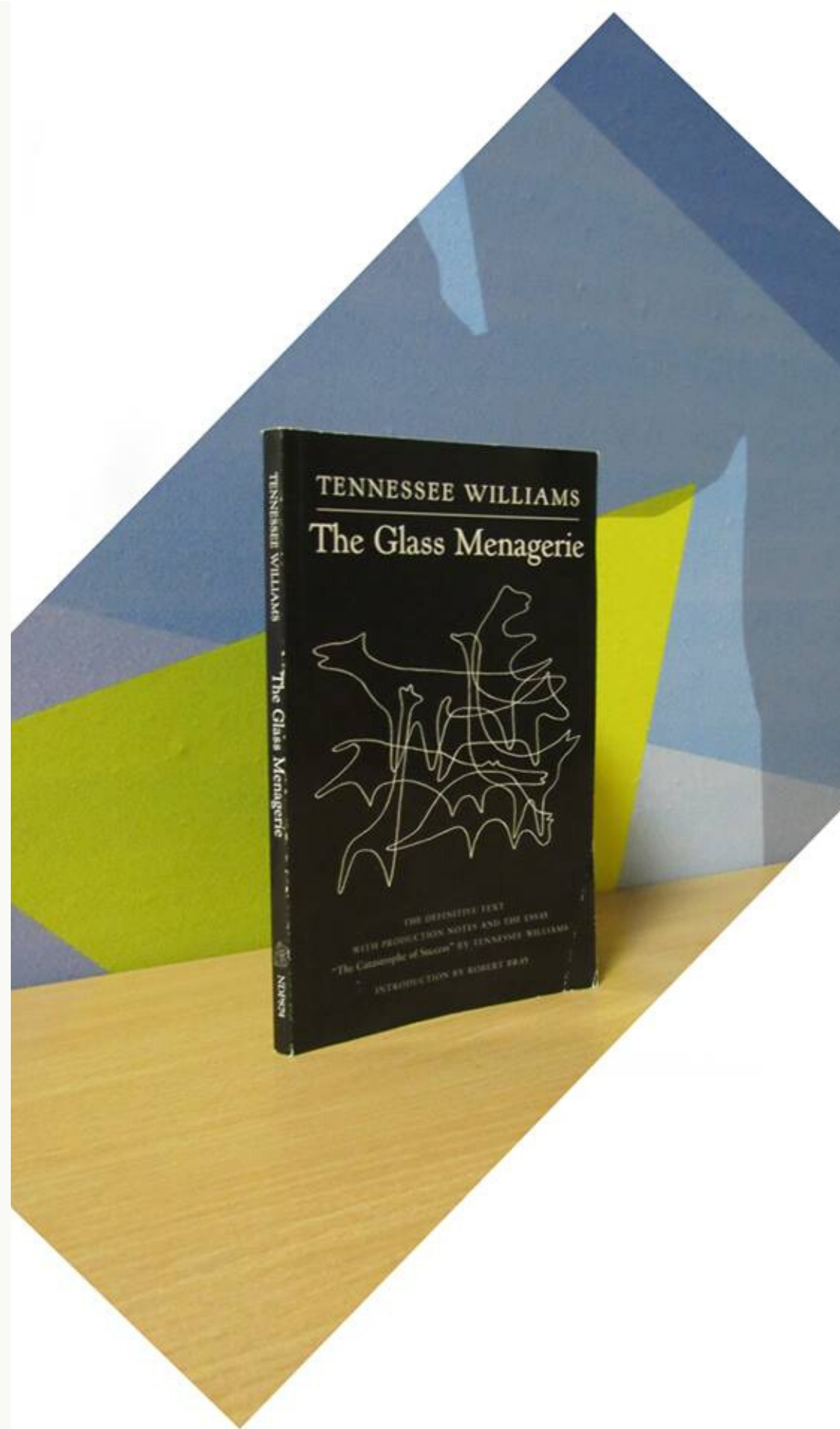
WOA!

WOA!

WOA!

«THE GLASS MENAGERIE» by TENNESSEE WILLIAMS

«Скляний звіринець» - частково автобіографічна п'єса Теннессі Вільямса, що принесла йому перший гучний успіх. Троє головних героїв "Звіринця" хоч і є близькими родичами - абсолютно різні, що зайвий раз змушує задуматися чому так відбувається і як людям доводиться намагатися зрозуміти, прийняти і жити поруч з чужим внутрішнім світом. В "Скляному звіринці" кожному не пощастило з родичами, народись вони в іншій родині і були б щасливішими. Прототипом сім'ї Уінгфілд стала власна сім'я драматурга: строгий батько, запальна мати і сестра Роуз, яка страждала на депресію.



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

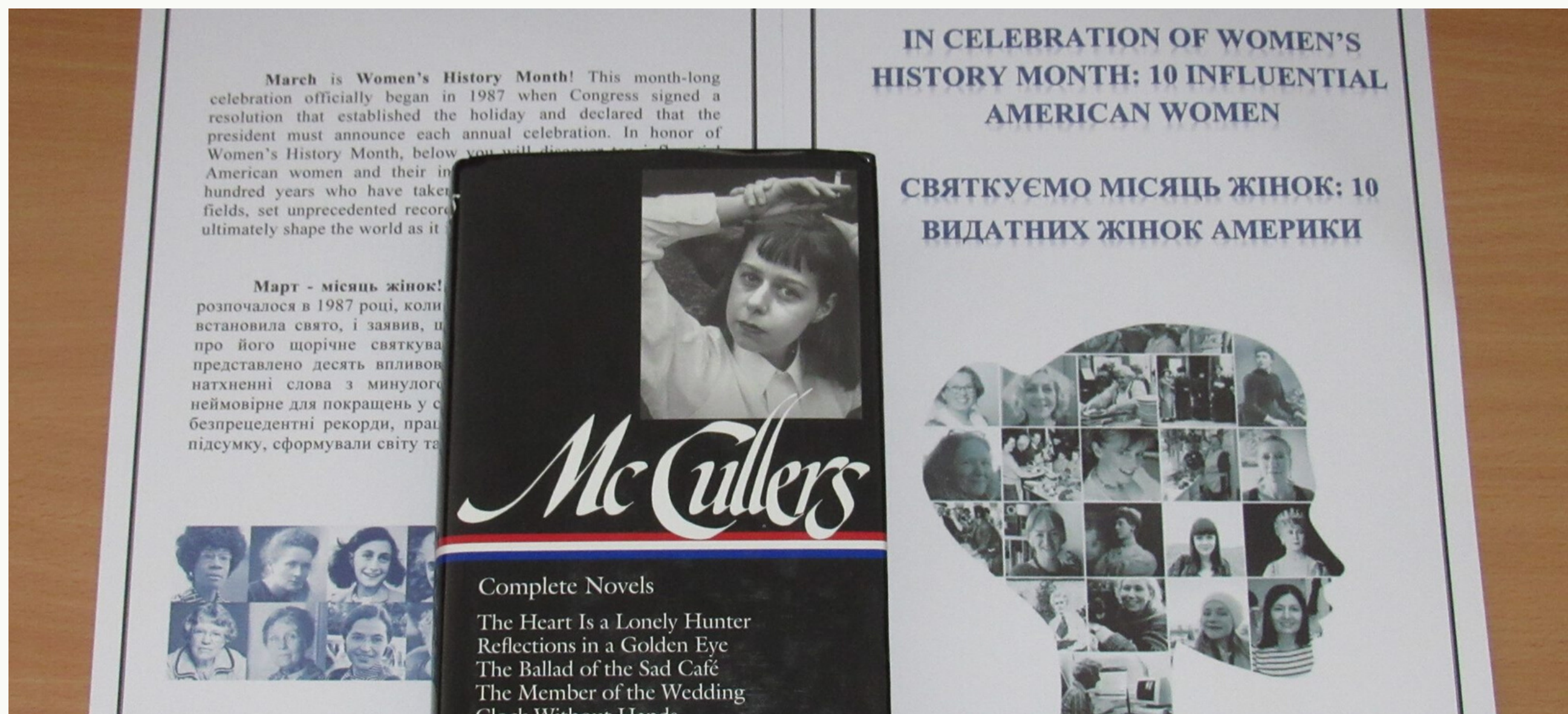
WOA!

WOA!

COMPLETE NOVELS by CARSON McCULLERS

У своїх творах письменниця створює дуже тонкі, яскраві і тендітні переплетіння героїв, їх почуттів, прагнень, картин їхнього життя, які чіпляють і заворожують. У новелах показано гостре почуття самотності в різних варіаціях.

Душа людини, її серце завжди самотні, і в той же час відчайдушно прагнуть знайти відгук у когось ще. Їх мучить нещадне і пекуче бажання бути почутими. Комусь це вдалося, хтось знайшов спокій, а хтось зрозумів марність всіх зусиль, все втратив, але ризикнув почати все наново. До подібних книг нелегко залишитися байдужим. Їх сила не в заплутаних хитросплетіннях сюжету, іграх з мовою і текстом, популярності автора. Вони беруть іншим - простотою, відкритістю, відвертістю та щирістю.



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

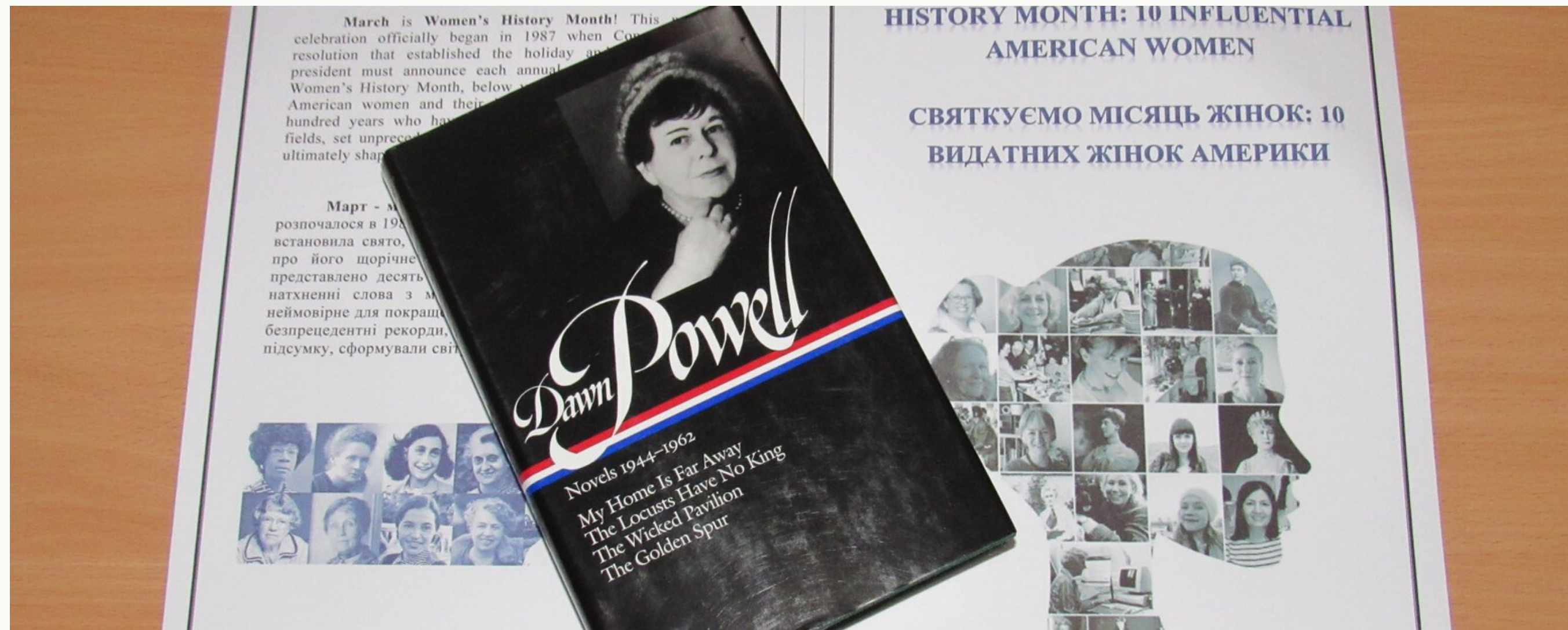
WOA!

WOA!

DAWN POWELL

Її можна назвати американською Франсуазою Саган - скромна провінціалка, яка перетворилася на еталон розуму і дотепності і стала своєю у вузькому колі марнотратників життя, що іменують себе елітою. Життєрадісна сирота, вона вийшла заміж за п'яницю, народила сина-аутиста і, щоб трохи відволіктися, написала 16 романів, десять театральних п'єс і сотню оповідань.

Від страху перед нудьгою вона складала уявні історії та веселі хроніки з життя буржуа та створювала їдкі портрети сучасників. Дон Пауелл досягла успіху в літературі, розповівши нам, як найкраще загубити своє життя. Вона випустила безліч романів, особливо успішними стали її твори на початку сорокових років минулого століття. Найуспішнішою її книгою вважається роман «Час народжуватися», за яким згодом була поставлена театральна п'єса. Крім цього в різні роки кілька її творів були екранізовані в кіно.



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

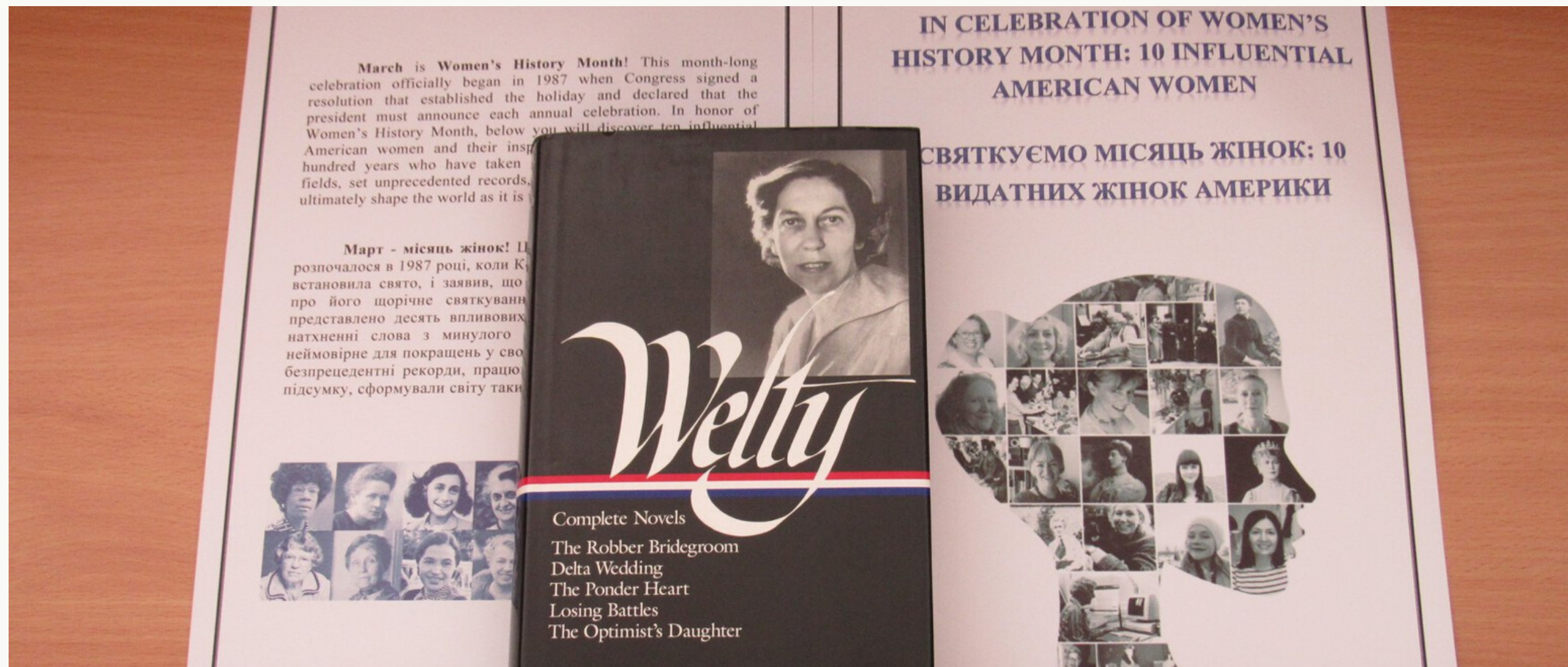
WOA!

COMPLETENOVELS by EUDORA ALICE WELTY

Книга тонкого прозаїка, лауреатки престижної премії Пулітцера.

Замолоду Міс Велті захоплювалася фотографією. Сама вона вважала, що досвід фотографа і досвід літератора пов'язані один з одним. І те, і інше - мистецтво схопити вдалий, виразний момент і зберегти його назавжди. Ми ж можемо сказати, що кожна розповідь Міс Велті - це фотоальбом, а в якому зберігаються фотографії, пам'ятники маленької епохи, що оживають у світлі уявного проектора.

Міс Уелті бачила життя, усе живе, і зображала його таким, яким воно є - дивним, безперервним, яке від минулого йде прямо у майбутнє. Для неї відносини між людьми були важливішими за будь-які глибокі ідеї - тому її розповіді читаються дуже легко. Її творчість - це вражаюча любов до людей, гідна захоплення.



WOA!

WOA!

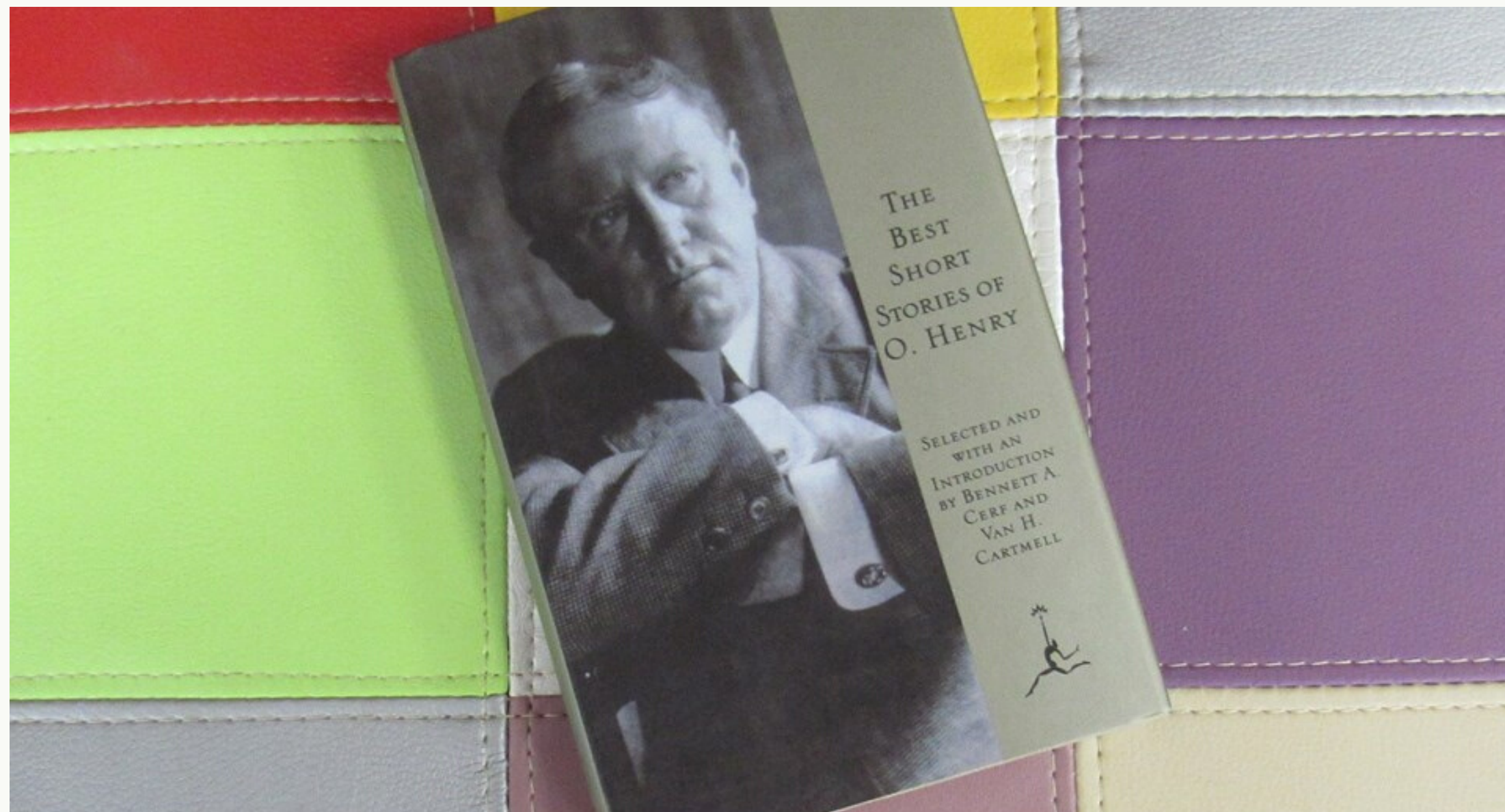
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

THE BEST SHORT STORIES OF O. HENRY - книгу видатного американського письменника, автора новел, що характеризуються тонким гумором і несподіваними розв'язками. Майстер оповідань, О. Генрі дуже плідний письменник - з під його пера вийшло близько 280 новел! Здавалося б, ну що путнього можна написати в такому темпі і кількості? Але ж ні! Розповіді О. Генрі - це просто ковток свіжого повітря. Вони дуже життєві і підходять у будь-якій ситуації: їх можна читати вдома за чашкою чаю, можна взяти в дорогу або читати на лавочці у парку. Ці розповіді про звичайних людей тут є і бідні і багаті, чесні і не дуже. Тут є гумор і смуток. Тут є сенс і несподіваний фінал. У кожному окремому оповіданні близько 10 сторінок. Це не томик Л. Толстого або Ф. Достоєвського, їх ще подужати треба, а терпіння може не вистачити. Це О. ГЕНРІ.



WOA!

WOA!

WOA!

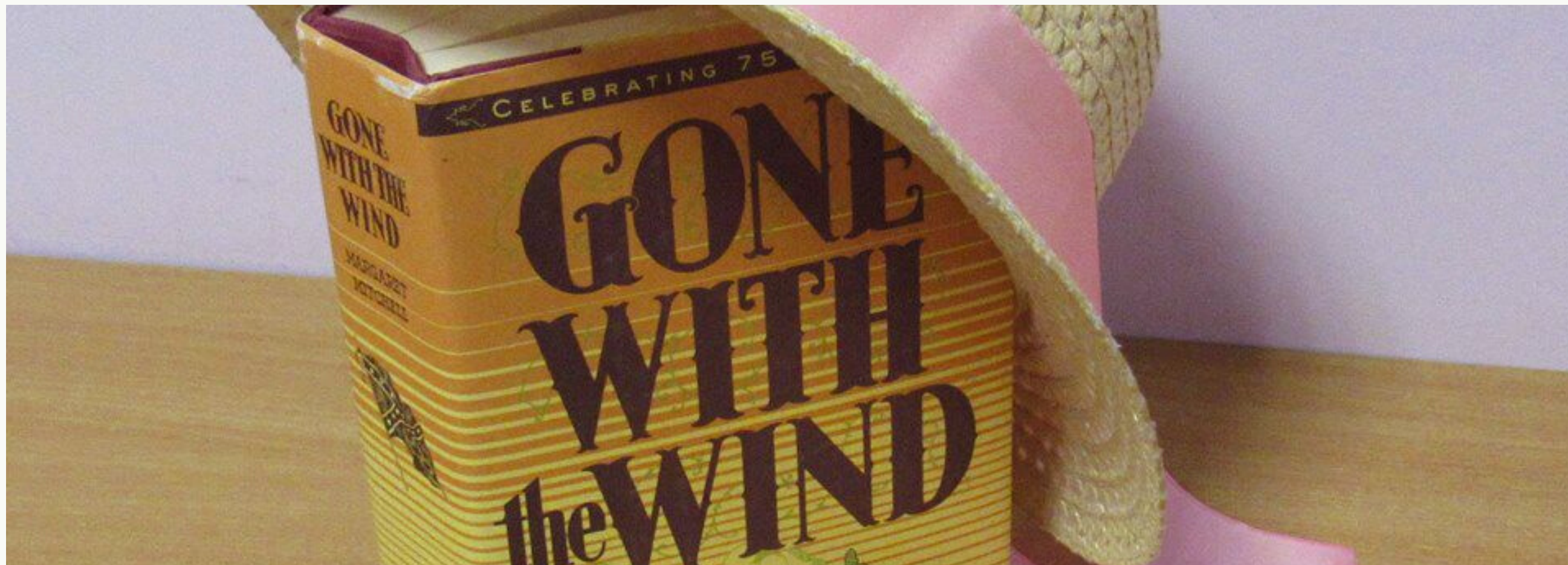
WOA!

WOA!

WOA!

Один з найвідоміших бестселерів американської літератури, найпопулярнішу та найулюбленішу книгу для багатьох поколінь жінок, книгу, яка стала основою легендарного фільму – **GONE WITH THE WIND BY MARGARET MITCHELL**.

Це історія сильної жінки, повної недоліків, але однаково чарівної, та харизматичного чоловіка далекого від ідеалу. Всупереч стереотипам про головних героїв, їх зовсім не обов'язково любити. М. Мітчелл не виказує явної симпатії або антипатії до них, що робить роман ще ціннішим. Читач сам обирає, захоплюватися йому героями роману або ненавидіти їх. Характеризуючи головну героїню роману Скарлетт О'Хара, Мітчелл відзначала: «Я намагалася описати далеко не чудову жінку, про яку можна сказати мало гарних речей». Чимже пояснити її популярність у жінок? Напевно, тим, що героїня дозволяла собі речі, які хотіли б зробити багато хто з них, але не наважилися. "Я подумаю про це завтра", - життєвий девіз Скарлетт, - бажання долати все і йти до мети. Ніколи стогнати - треба діяти. Про сумне - потім. Про відповідність загальноприйнятим нормам і навіть законності - пізніше. "Я подумаю про все це завтра ... Тоді я зможу ... Адже завтра вже буде інший день". Вже за перший рік видання було продано більше мільйона екземплярів роману «Віднесені вітром». В 1937 році М. Мітчелл отримала за нього Пулітцерівську премію. Минають роки, але "Віднесені вітром" не старіють, і тепер вже новим читачкам належить сміятися і плакати, любити і страждати, боротися і сподіватися разом з чудовою Скарлетт О'Хара ...



WOA!

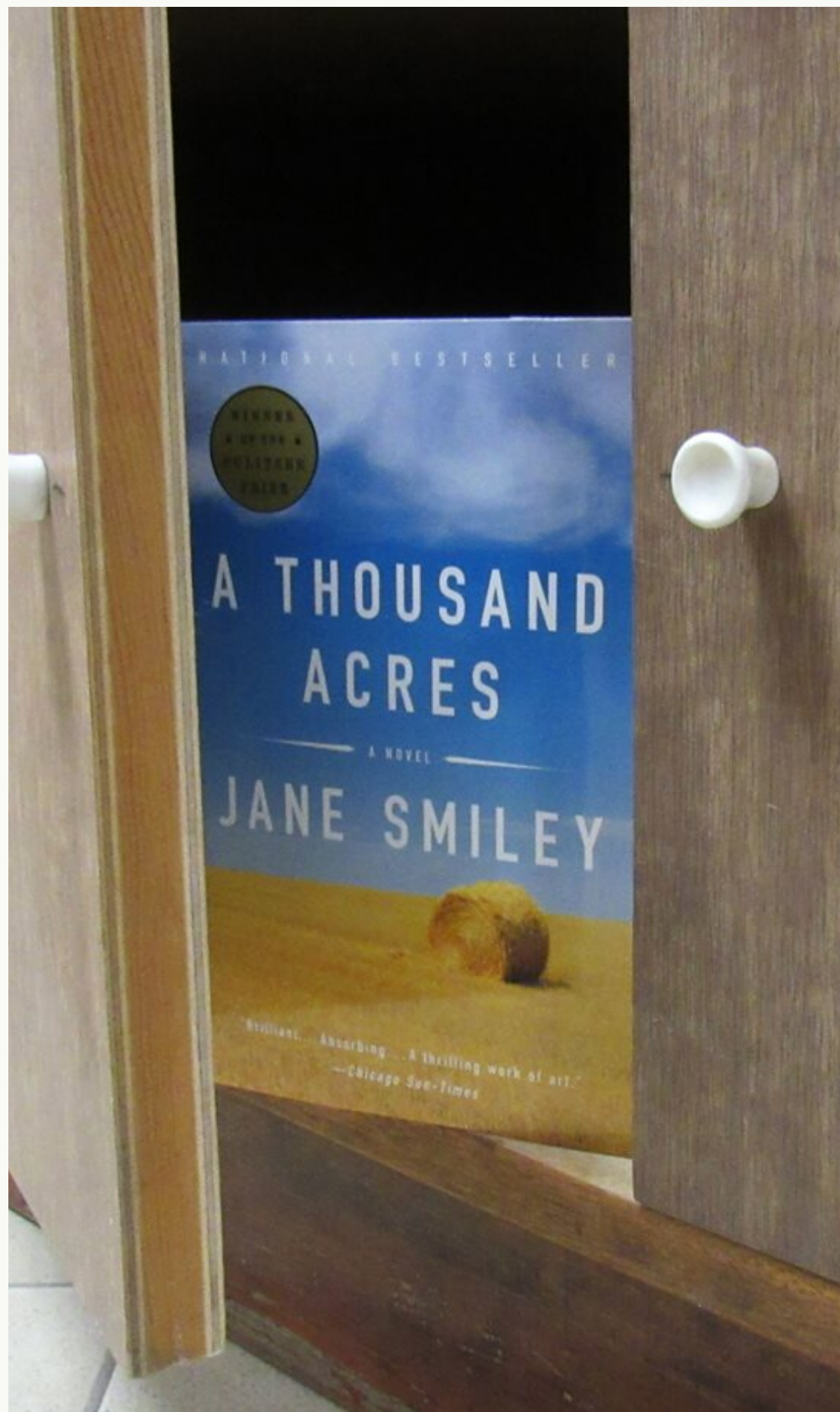
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



A THOUSAND ACRES by JANE SMILEY

Роман «Тисяча акрів» критики назвали видатним, заворожуючим, лякаючим, правдивим і прекрасним одночасно. Це історія родини Ларрі Кука, господаря величезної ферми, площею у тисячу акрів, яка стала яблуком розбрату для трьох його доньок. Це драма, що балансує між злобою та відчаєм, образою та прощенням, любов'ю та ненавистю. Скільки скелетів зберігається за сімома замками у фамільних шафах заможної фермерської сім'ї Кук? Скільки конфліктів, тліючих роками та десятиліттями, тільки й чекають зручного моменту, щоб спалахнути повноцінною пожежею? Скільки сумних та ганебних таємниць можуть якось вийти на світло? А що станеться, коли, нарешті, вирветься на волю давно приховуване безумство жорстокого та владного батька трьох дорослих доньок?..

Доречі, роман удостоєний Пулітцерівської премії. А це свідить про те, що ви обов'язково маєте його прочитати.

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

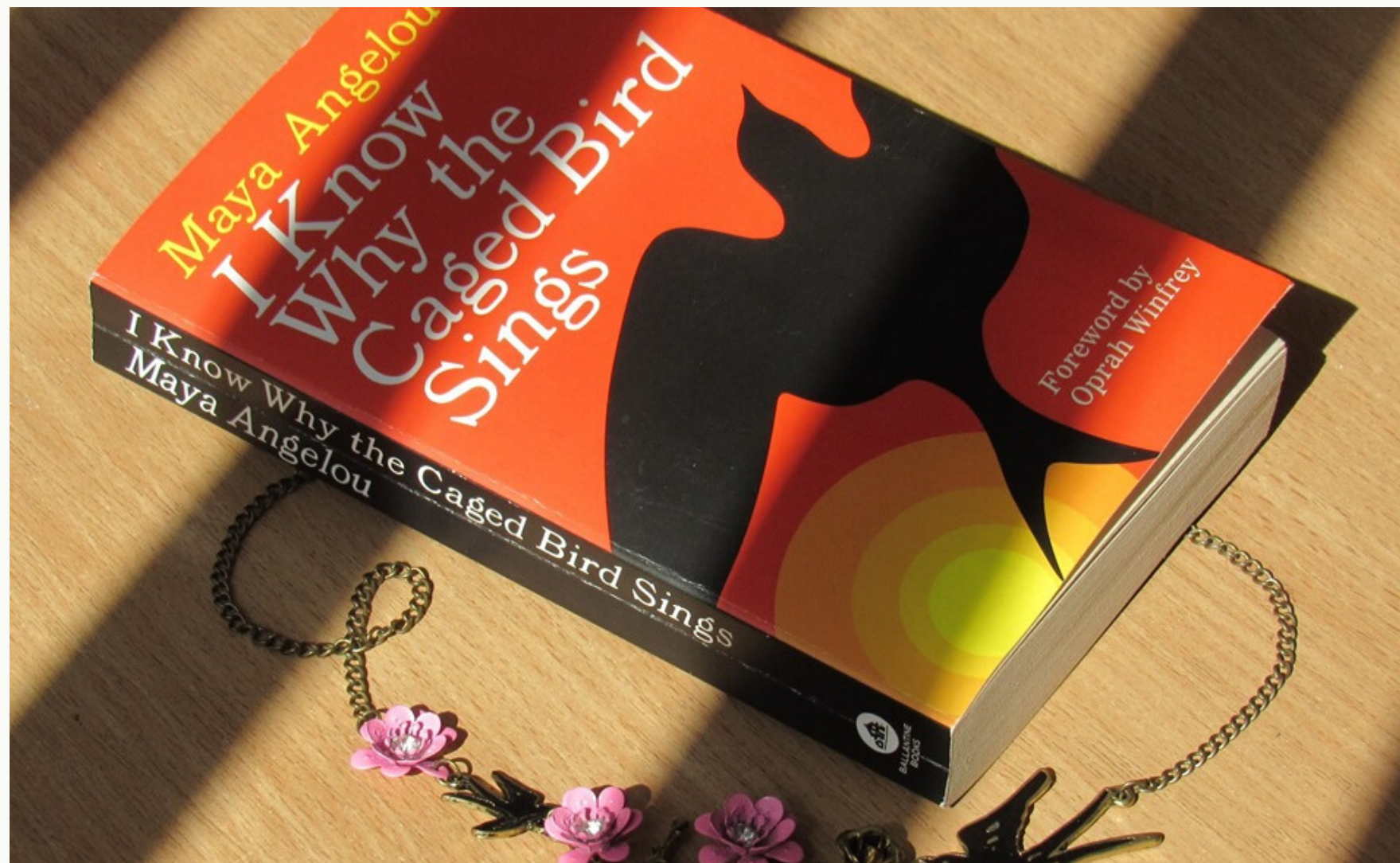
WOA!

«I KNOW WHY THE CAGED BIRD SINGS»
by MAYA ANGELOU (MARGUERITE ANNIE JOHNSON)

«Я зрозуміла, що люди забудуть те, що ти сказав, люди забудуть те, що ти зробив, але вони ніколи не забудуть того, що ти примусив їх відчувати» - це слова чудової письменниці, сильної особистості і вольової жінки Майї Анжелу, які характеризують всю її творчість, зокрема і роман «Я знаю чому співає пташка у клітці».

Твір дебютний, але написаний з неймовірною витонченістю, і являє собою автобіографію письменниці, описуючи перші роки її життя. Батьки залишили трирічну Майю на матір батька, і в будинку своєї бабусі вона стикається з расизмом і сексуальним насильством. Але, незважаючи на всі перипетії, сильна дівчинка знаходить свій шлях у світі, адже пташка у клітці співає про вільні вітри!..

Книга містить передмову Опри Уінфрі.



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«THE HOUSE OF THE SEVEN GABLES» by **NATHANIEL HAWTHORNE** –твір, який вважається одним з найяскравіших прикладів жанру готичного роману.

Н. Готорн почав писати «Будинок із сімома фронтонами» коли переїхав з Салема до Леноксу в Масачусетсі та оселився з родиною в маленькому червоному дерев'яному будиночку, який зберігся до наших днів. Численні дослідження показали, що події роману тісно переплетені з історією сім'ї Готорна, що додає йому цікавості.

Використовуючи історичні факти (прадід Натаніеля займав високе положення в Салемі в другій половині 17 століття і очолював відомий Суд над відьмами), запозичуючи також сімейні риси Готорнів для своїх героїв, але тісно переплітаючи історичну та сімейну хроніку з вигадкою, Готорн створив чудовий твір, повний символізму, алегорій, романтизму, готики, який і досі в списку 1000 найкращих книг!

Тим, кому цікава історія американської та англійської літератури - читати обов'язково, роман значний і показовий в цьому аспекті! Тим хто любить таємничі і трохи похмурі, майже хорор, оповідання - теж читати!

Тим, хто обожнює ненав'язливу, але досить глибоку психологію людських стосунків - теж обов'язково читати!

А ще «Будинок із сімома фронтонами» написаний прекрасною англійською мовою і тому його надзвичайно приємно читати!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«THE PEARL» by JOHN STEINBEK

В основу повісті американського прозаїка Джона Стейнбека «Перлина» покладено стародавню мексиканську притчу. Для тих, хто боїться притч або ніколи їх не читав, «Перлина» - відмінний старт. Читаючи кожен рядок, ніби бачиш, як повзе скорпіон, кусає...

Шум і запах моря

... Шелест ночі ... Страх ... Індіанці бідні, у них нічого немає. Чи стане багатій-лікар оглядати їх малюка безкоштовно чи за копійки? Інша справа, коли у них з'являється велика, найбільша у світі перлина. Навіщо жебракам вона? Не було в них нічого так нехай і не буде. Кожен намагається заволодіти перлиною шахрайством або силою, але не принесе вона своїм власникам багатства та радості, на які вони так розраховують...

Ця притча про все. Про сім'ю, про мужність, про вірність, про допомогу, про добро і зло, про життя і смерть. Стейнбек захоплює увагу з першої сторінки, з першої фрази. Якщо ви ніколи не читали Стейнбека, то почати знайомство з автором вартосама з цієї повісті.

WOA!

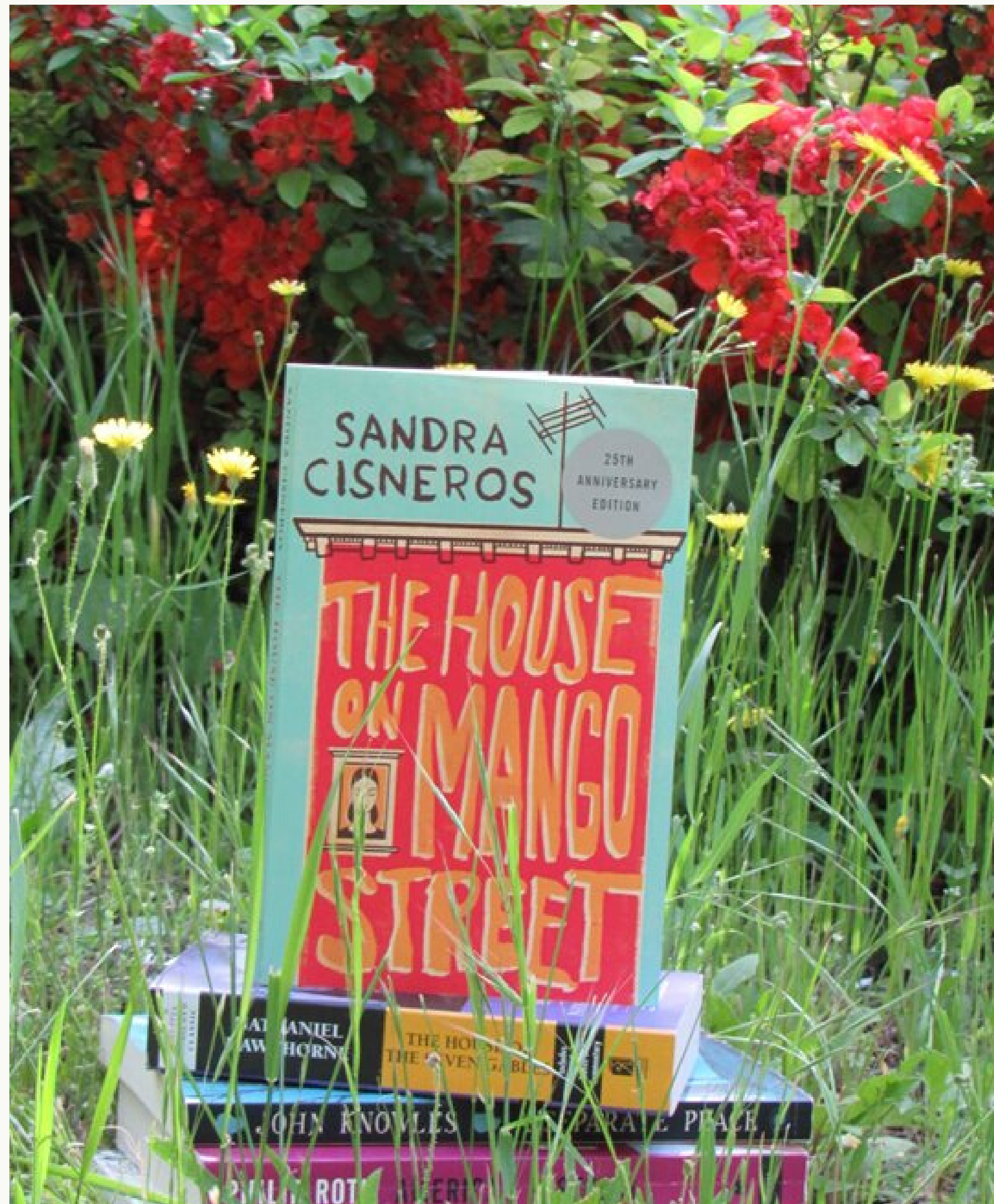
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«THE
HOUSE ON MANGO STREET» by
SANDRA CISNEROS

«Будинок на Манго-стріт» Сандри Сиснерос - не традиційний роман, а збірка коротких оповідань,, написаних з точки зору Есперанси, молоді латиноамериканської дівчини. Що робить нас такими, якими ми є? Оточення? І якщо воно тобі зовсім не подобається, чи можна з нього вирватися? Що для цього потрібно? Чикаго, бідний іммігрантський район, кінець ХХ століття. Есперанса соромиться будинку на Манго-стріт, в якому живе зі своєю великою гучною сім'єю, вона мріє скоріше вирости, втекти з рідного міста і стати письменницею. Есперанса спостерігає за сусідами: їхнє життя дуже важке, але вони якимось дивом примудряються бути щасливими! І приходить до висновку, що злидні - це ніщо, якщо ти сильний духом, не піддаєшся смутку, прагнеш свободи і вірний мріям!

WOA!

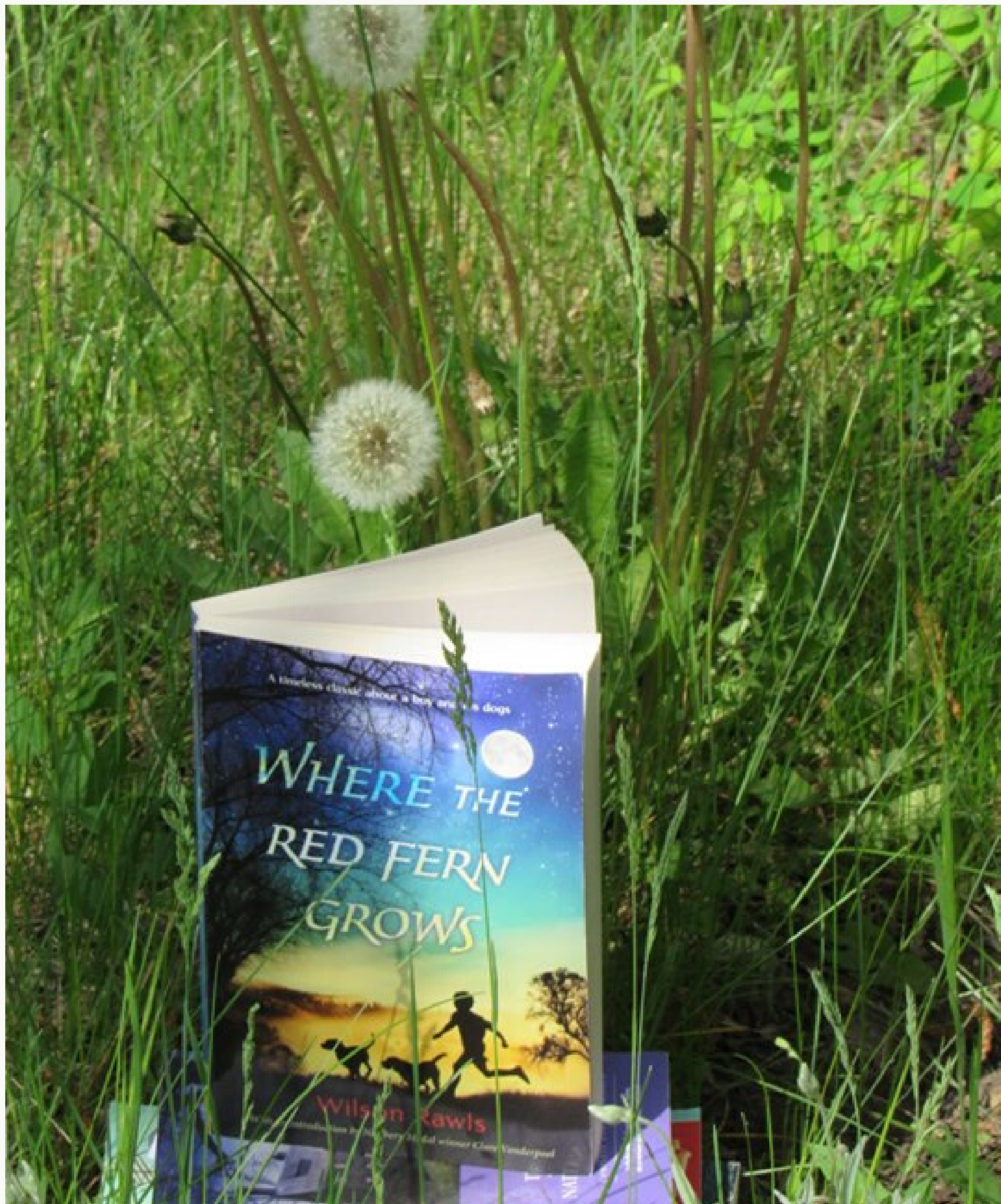
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



**«WHERE
THE RED FERN GROWS» by
WILSON RAWLS**

«Де росте червона папороть» - це улюблена американська класика, яка розповідає про потужний зв'язок між людиною і її кращим другом - собакою. І цей зв'язок буде існувати поки існують хлопці та дівчата, які люблять своїх собак та собаки, які їх люблять! Десятирічний Біллі Колман завжди мріяв мати стрімких мисливських гончих. Пропрацювавши на ранчо, він за два роки зібрав достатньо коштів і купив цуценят. Хлопчик сам виховував їх, а також тренував до того часу, поки вони не стали найкращою мисливською командою в долині. А скільки ще пригод чекає на хлопця і його вірних друзів у лісах, а також у полях чарівного краю папоротей!.

WOA!

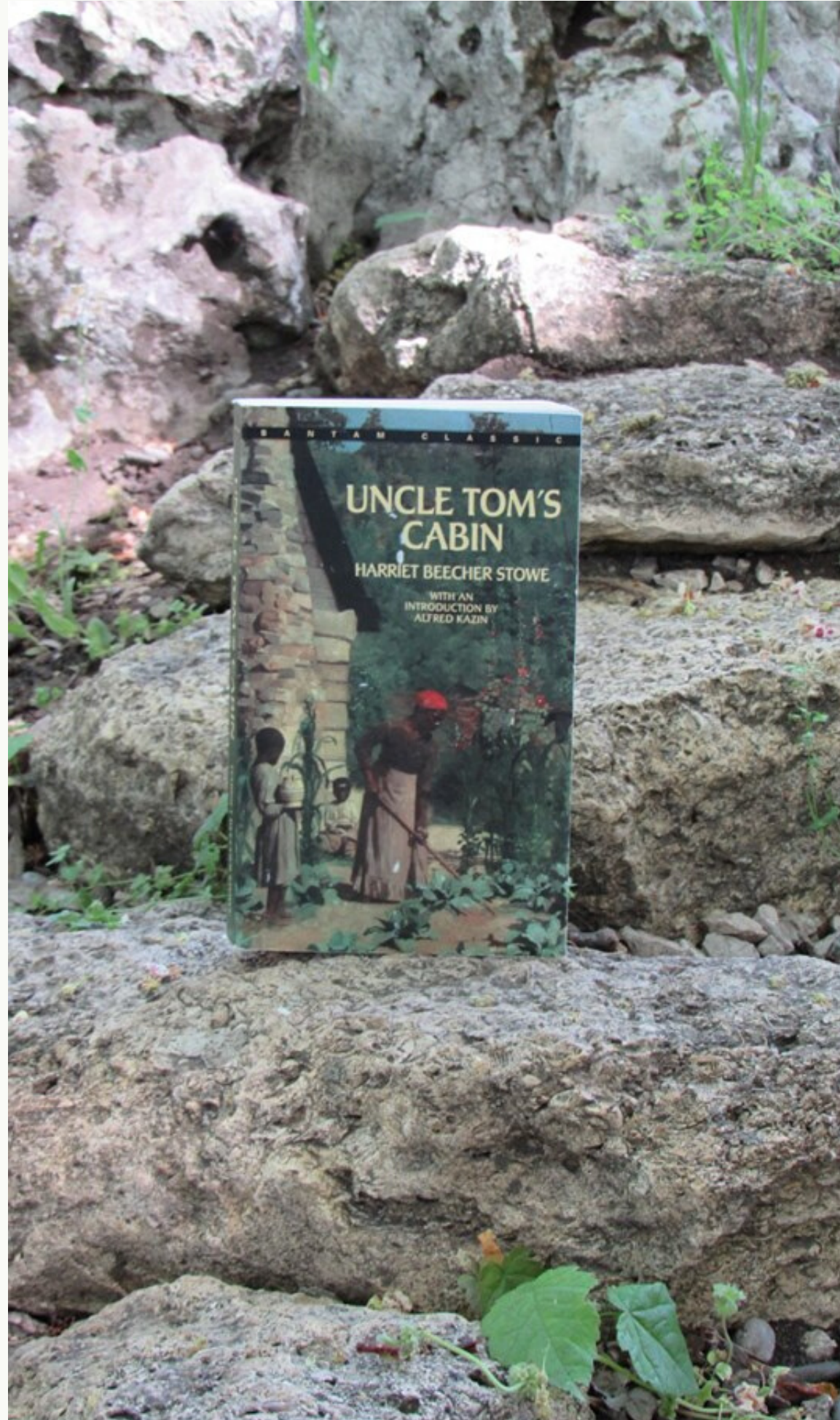
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«UNCLE TOM'S CABIN» by HARRIET BEECHER STOWE

Напевно в історії кожної країни є ганебна пляма - як аболиціоністка, Х. Бічер-Стоу в своїй книзі піднімає тему рабства у США і того наскільки безправними були чорношкірі раби : їх могли продати, розлучити цілу сім'ю, бити, не вважали за

людей взагалі і, навіть більше, багато плантаторів вважало, що звільнений раб не зможе прожити без свого господаря. Книга називається «Хатина дядька Тома» , але героїв в ній більш ніж один: це і власне сам раб Том - чесна, порядна, богобоязка, добра людина ; це і сімейна пара, мулати Джордж і Еліза, які біжать від господарів, один з-за жорсткого ставлення, друга щоб врятувати свого сина від продажу; це і дівчинка Евангелина Сент-Клер - маленький янгол, який любить всіх, яка померла так само швидко, як догоряє свічка; це подружжя Сент-Клер таке несхоже один на одного і з трагічною долею; і мулатка Кассі, яка втратила всю свою сім'ю, її діти були продані їх же родичем по батькові; та й взагалі, в романі багато епізодичних історій людей, скалічених системою рабства!

Не дивлячись на здавалося б просту мову, книга досить важка в моральному сенсі. За легкою пригодницькою динамікою оповіді приховуються глобальні серйозні проблеми людства - право на свободу, расову рівність, право на віру в бога.

WOA!

WOA!

WOA!

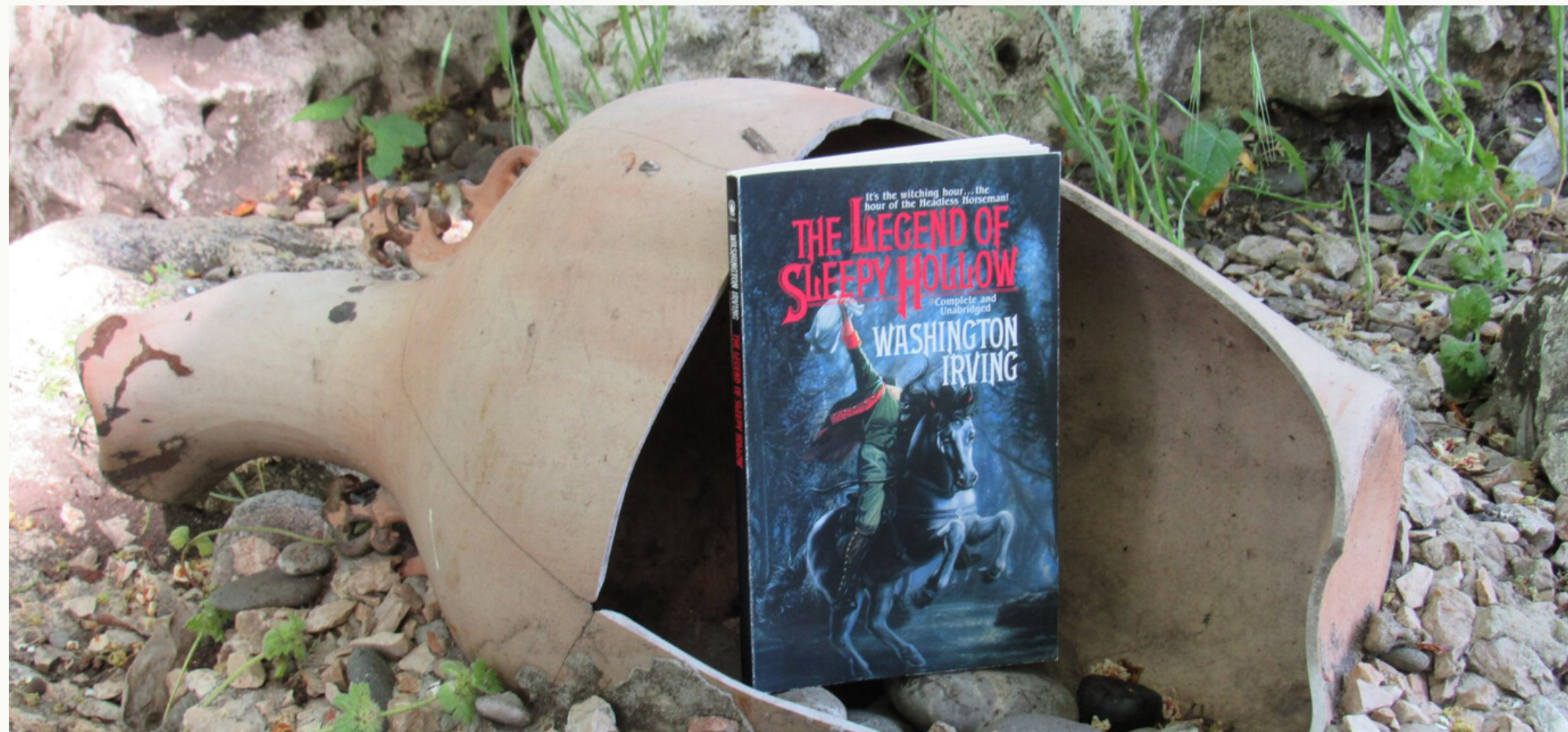
WOA!

WOA!

WOA!

«THE LEGEND OF SLEEPY HOLLOW» by WASHINGTON IRVING

Цей невеличкий твір В. Ірвінга - «Легенду сонного в'язку» - можна назвати готичної казкою. Казкою, яка змусить Вас місцями посміхатися. Казкою, читаючи яку, ти бачиш туман, що обволакує тебе, чуєш, як завиває вітер десь недалеко і зовсім поруч з тобою скрипить дощата підлога... Цей твір не має майже нічого спільного з гучним фільмом Т. Бартонна "Сонна лощина". Загальні в цих творах тільки назва і імена героїв, а ось легенди різні, та й сюжет. У В. Ірвінга головним негласним персонажем оповідань про таємниче завжди є іронія, висміювання людських вад, страхів і забобонів. При цьому розповідь анітрохи не програє своєму кінематографічному нащадку, тому що впливає на читача зовсім віншій площині - неквапливе оповідання з нотками іронії і таємничості, загадує Вам похмуру загадку і одразу відкриває шлях до світлої розгадки, де немає місця мороку і готиці. В кінці розповіді кожен зрозуміє, куди ж подівся невдалий вчитель Ікабод Крейн.



WOA!

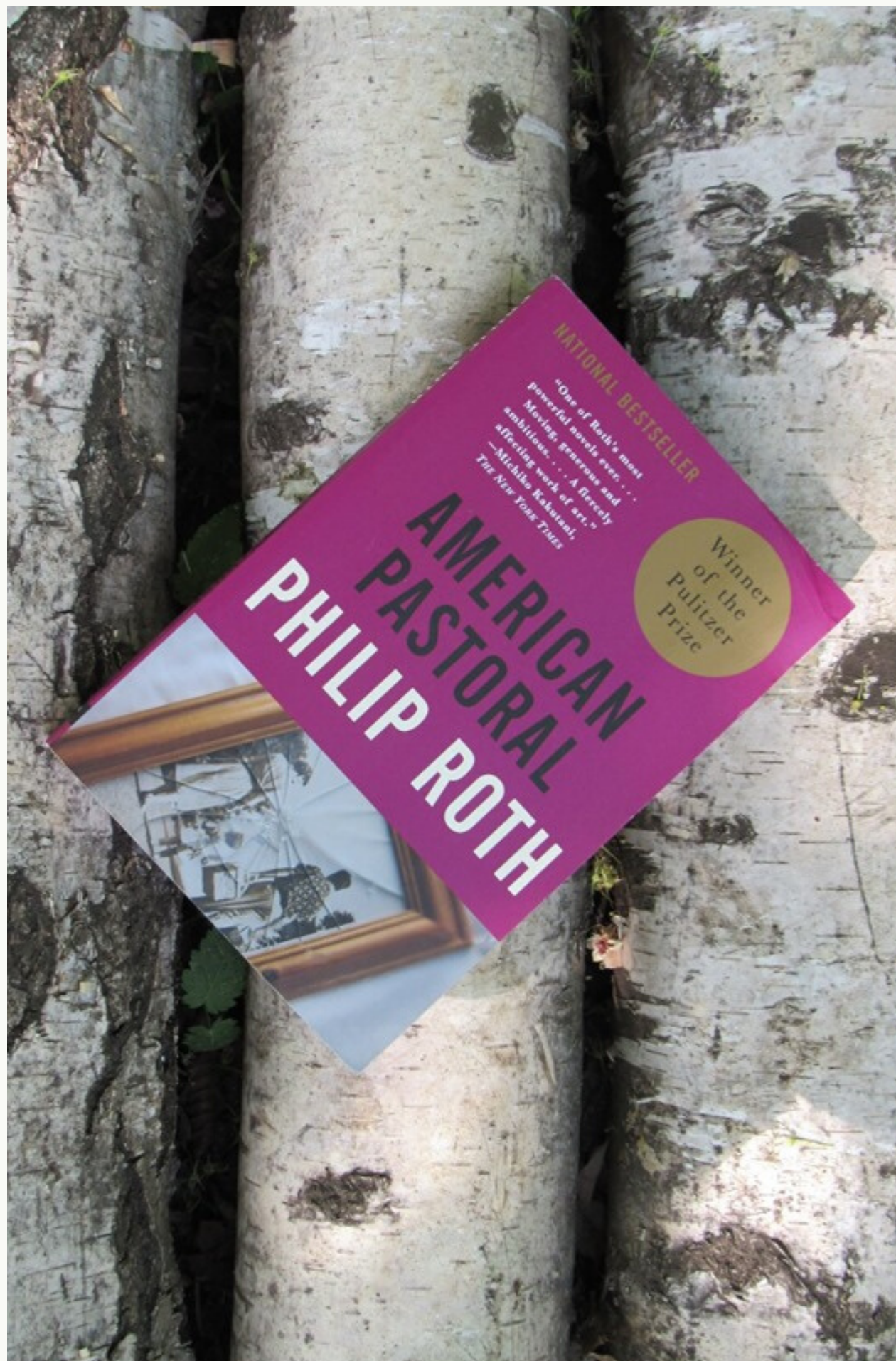
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«AMERICAN PASTORAL» by PHILIP ROTH.

Як виходить, що виховані в любові, турботі, ласці і матеріальному достатку діти стають чудовиськами? Хто винен? Як вплинути на них? Як пояснити, донести, навчити що добре, а що погано, якщо найщиріші слова і логічні доводи залишаються не почутими, а якщо почутими - то не прийнятими? Як прийти до взаємного розуміння? Як не допустити помилки і не втратити останньої зв'язуючої ниточки? Як врятувати відносини, коли, здається, все вже безнадійно втрачено? Головний герой - Швед Лейвоу - одружився на красуні "Міс Нью-Джерсі", успадкував батьківську фабрику і став власником старовинного будинку. Здавалося б, життя вдалося, але одного разу американська мрія обертається на попіл...

Філіп Рот вимагає відповіді у Америки за обіцянки багатства, громадського порядку та особистого благополуччя, видані нею своїм громадянам в ХХ столітті.

«Вседозволеність неприродним чином перетворилася на ідеологію», - пише автор. Життя змусило героя книги усвідомити найгірше - показало, що в ньому немає сенсу... Цей роман не хвилинна розвага, а серйозна література - опис життя у всьому різноманітті його радощів, проблем і нещастя, що закликає до роздумів і аналізу.

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

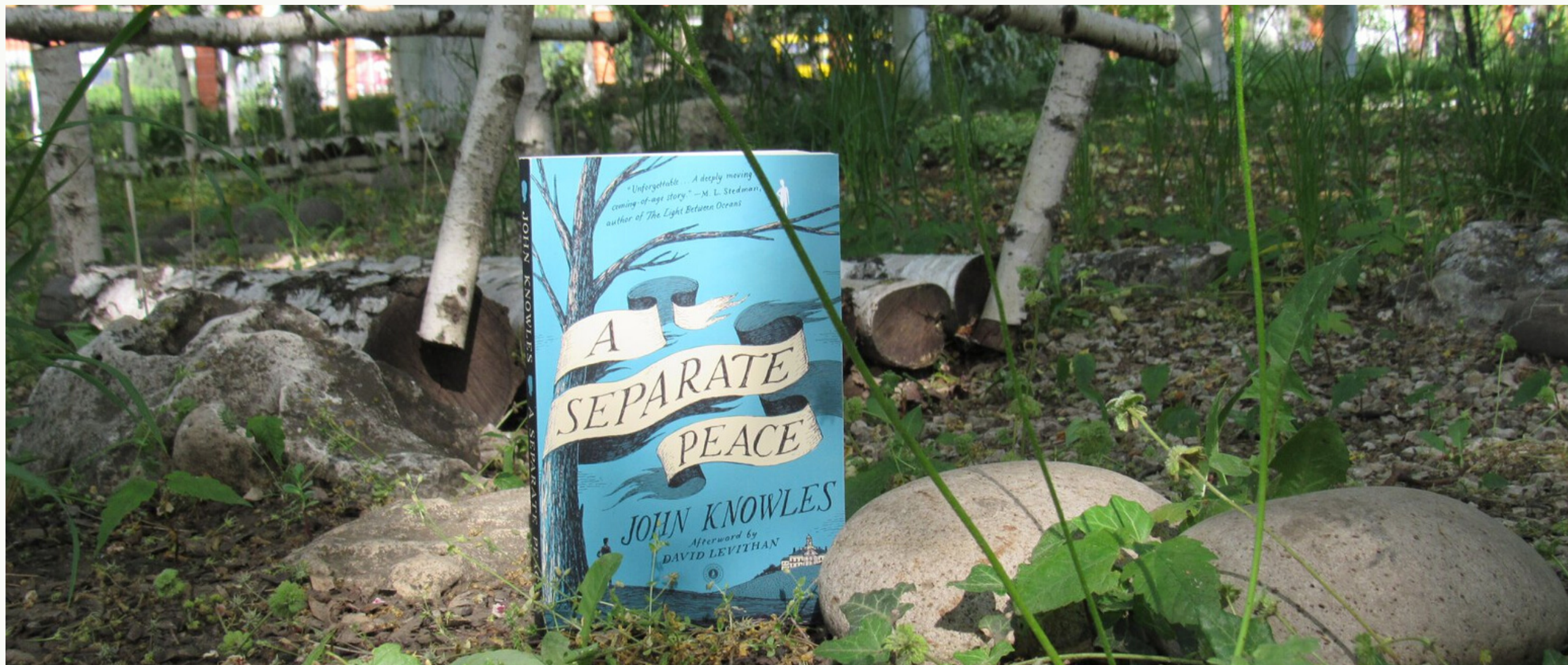
WOA!

«A SEPARATE PEACE» by JOHN KNOWLES.

Війна - це зло. Завжди і в будь-якому випадку. Але іноді люди романтизують це явище через непорозуміння, в силу недосвідченості або з яких-небудь інших причин.

Затишний світ привілейованої закритої школи-інтернату накрила тінь Другої світової війни, і все, що здавалося в ньому звичним і непорушним, раптом втратило ясність і однозначність.

Юнаки, які отримують освіту в привілейованій школі-інтернаті живуть у своєму, відокремленому від зовнішнього, світі. Можна сказати, вони не бачили справжнього життя, адже весь свій час вони проводять в стінах школи, серед викладачів і товаришів по навчанню. І війна, така невідома, непередбачувана, здається їм чимось героїчним. А хтось вважає, що війна лише вигадка уряду для обдурювання населення і підняття патріотизму, тому не варто побоюватися того, що ніколи не станеться. Ця книга торкається питань честі, відданості і зради, совісті і спокути. У цьому невеликому творі автор показав, як всього лише одним необережним вчинком можна зруйнувати те, що будувалося довгі роки, як легко втратити довіру і як складно знову завоювати повагу. І хоча майже ніхто з героїв не викликає симпатії, твір є дуже актуальним, незвичайним і захоплюючим!



WOA!

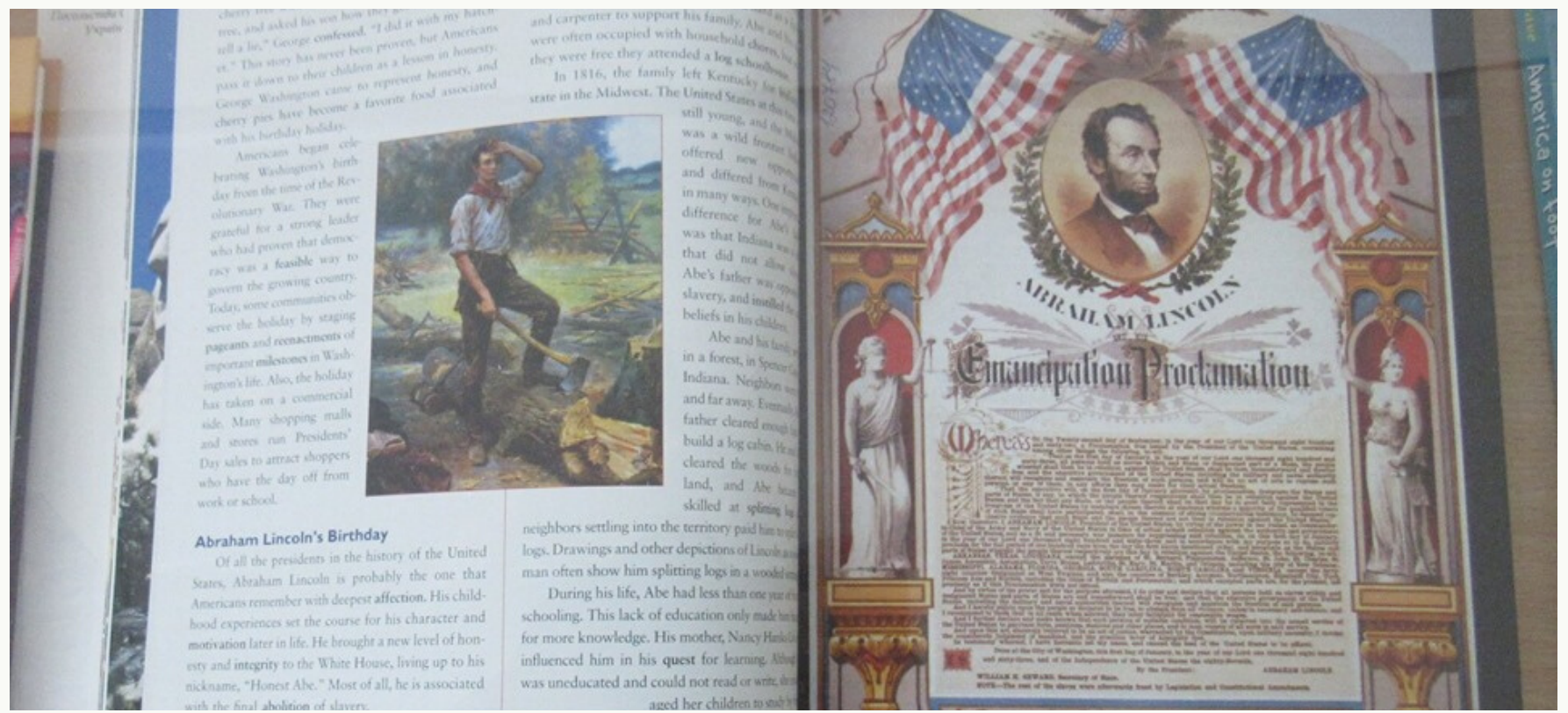
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



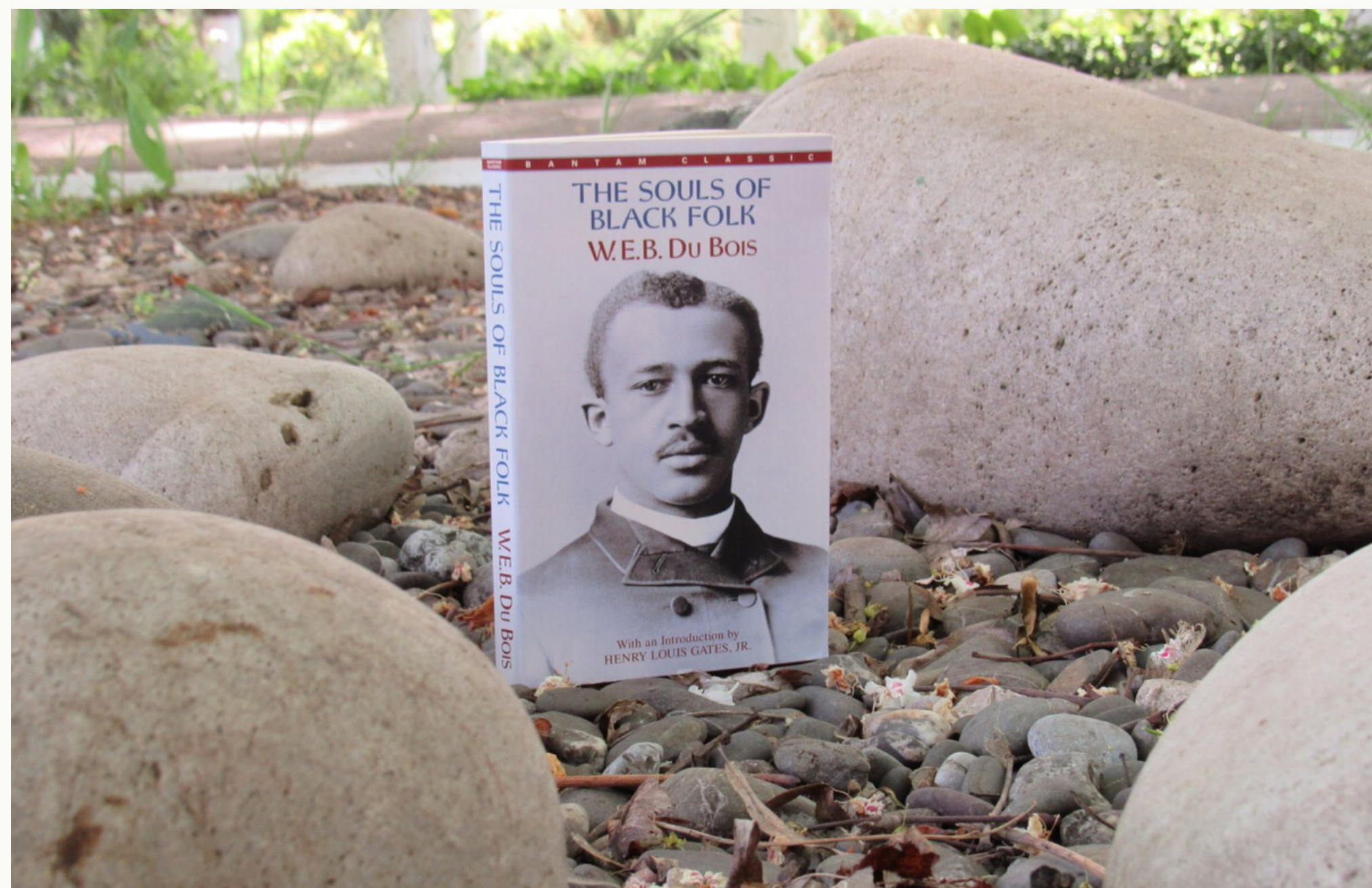
Книжкова виставка до Дня незалежності США "About the USA". Представлені книги висвітлюють культуру, традиції, свята та історію Сполучених Штатів



WOA!
WOA!
WOA!
WOA!
WOA!

«THE SOULS OF BLACK FOLK» by W.E.B. DU BOIS

У збірці статей «Душі чорного народу» Вільям Едуард Беркхардт Дюбуа виступив проти соціальної нерівності. Глибоко аналізуючи вплив расизму на афроамериканців і критикуючи американське суспільство, автор висуває теорію «подвійної свідомості»: механізму, який змушує афроамериканців «дивитися на себе очима інших», позбавляючи їх можливості «досягти свідомої зрілості» і «злити їх роздвоєну сутність в одне, краще і справжнє я».



WOA!

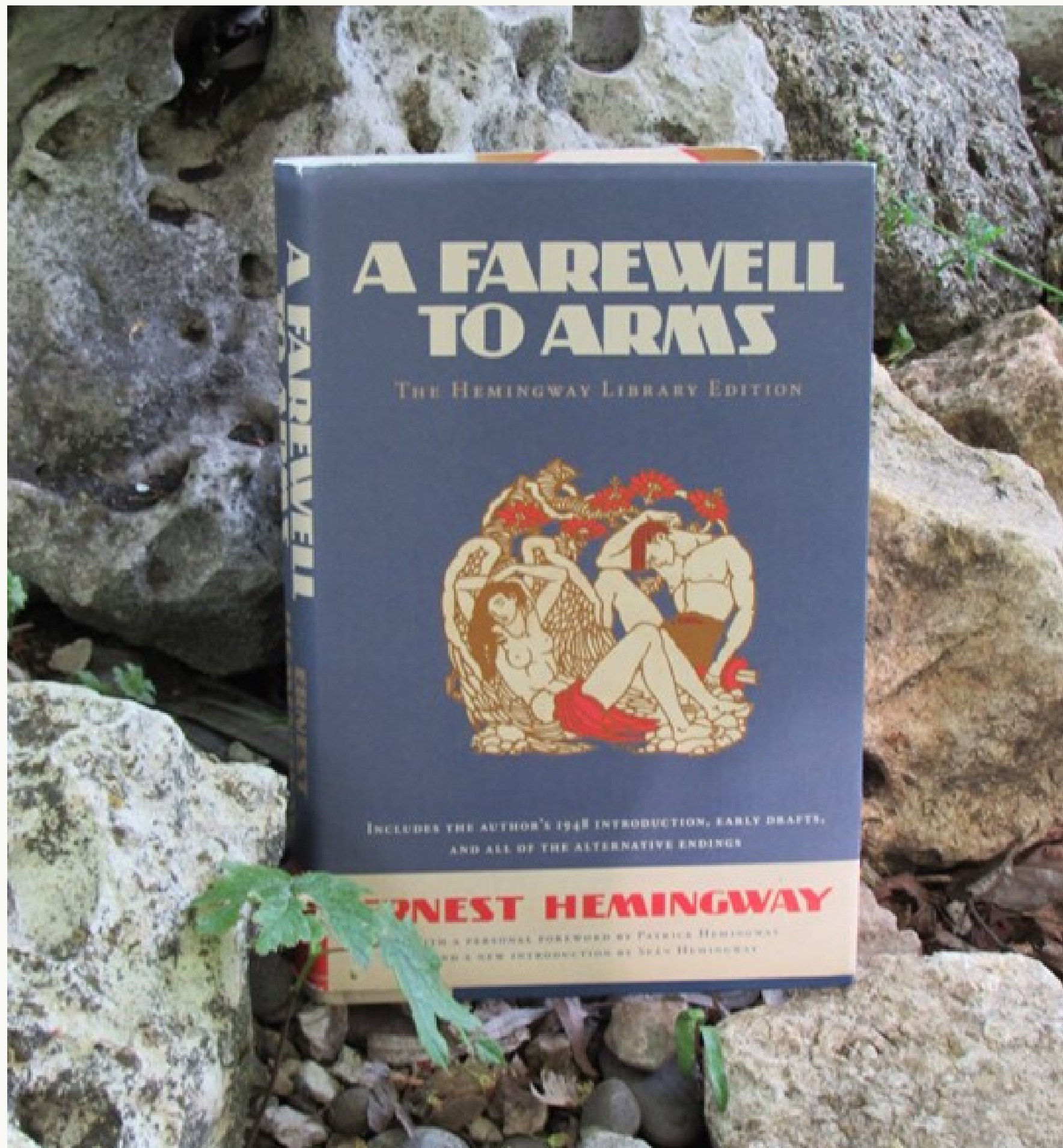
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«A FAREWELL TO ARMS» by ERNEST HEMINGWAY

Цей твір - одночасно військовий роман, наповнений незрівняними батальними сценами і красива любовна, нехай і трагічна історія. Сам письменник якийсь назвав «Прощавай, зброє!» власною версією «Ромео і Джульєтти», трагедією, де любов і щастя двох закоханих стає жертвою обставин. Також це книга про війну, на якій наївні хлопці ставали «гарматним м'ясом» - і або гинули, або озлоблялись. Це роман, який прославив Ернеста Хемінгуея. Перша і краща книга про «втрачене покоління», про Першу світову війну.

WOA!

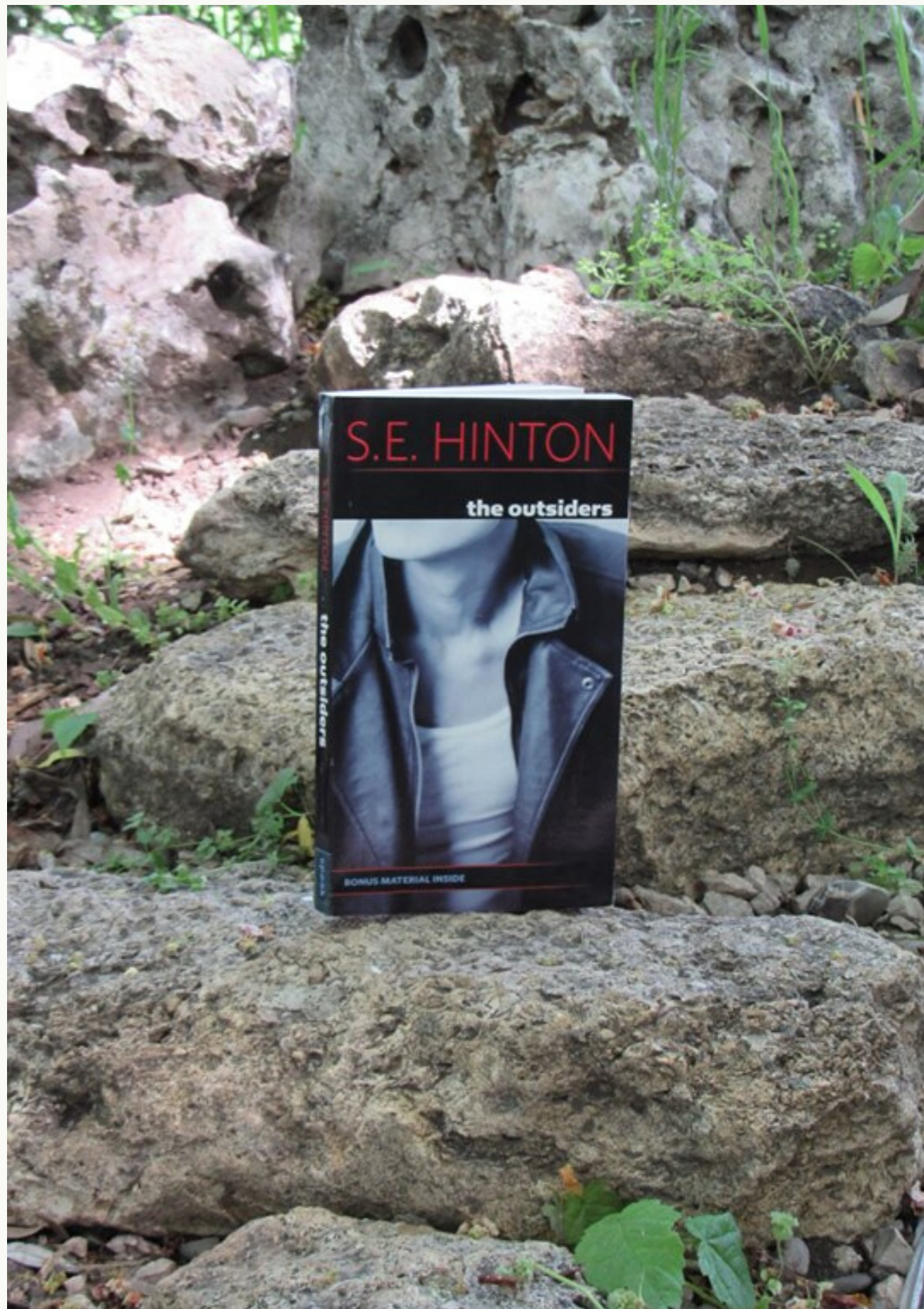
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«THE OUTSIDERS» by S. E. HINTON

Книга «Вигнанці» американської письменниці Сьюзен Хінтон щира, справжня, пронизлива і чесна, саме цим вона підкорює. Це розповідь про 14-річного хлопця, наймолодшого з банди. Швендяти по району, чіплятися до дівчат, обкрадати магазини, бити скло - ось і всі розваги членів банди. Ну і ворогувати, битися з хлопцями із заможних сімей. Але іноді бійки переростають у вбивства... Письменниця почала роботу над романом, у 16 років, а закінчила у 18. Поштовхом послугував інцидент з другом письменниці, якого побили кілька підлітків з багатих кварталів просто за те, що він бідний. Для Сьюзен було повним відкриттям, що люди можуть ненавидіти один одного тільки через соціальну різницю і зовнішній вигляд. Дівчина записала свої думки і почуття з цього приводу – так і з'явилася ця книга. «Вигнанці» - це ідеальний матеріал для висвічування проблеми булінгу в школах. Роман якраз вчить прийняттю інакшості. І поки «не такий як усі» буде причиною для глузувань і цькування, доти потрібно читати такі твори, як «Вигнанці». Книга входила до списку «100 заборонених книг XX століття» через те, що в ній підлітки п'ють алкоголь, палять і хуліганяють. Але з часом «Вигнанців» дозволили, і навіть додали до американської шкільної програми. І вона стала культовою!

WOA!

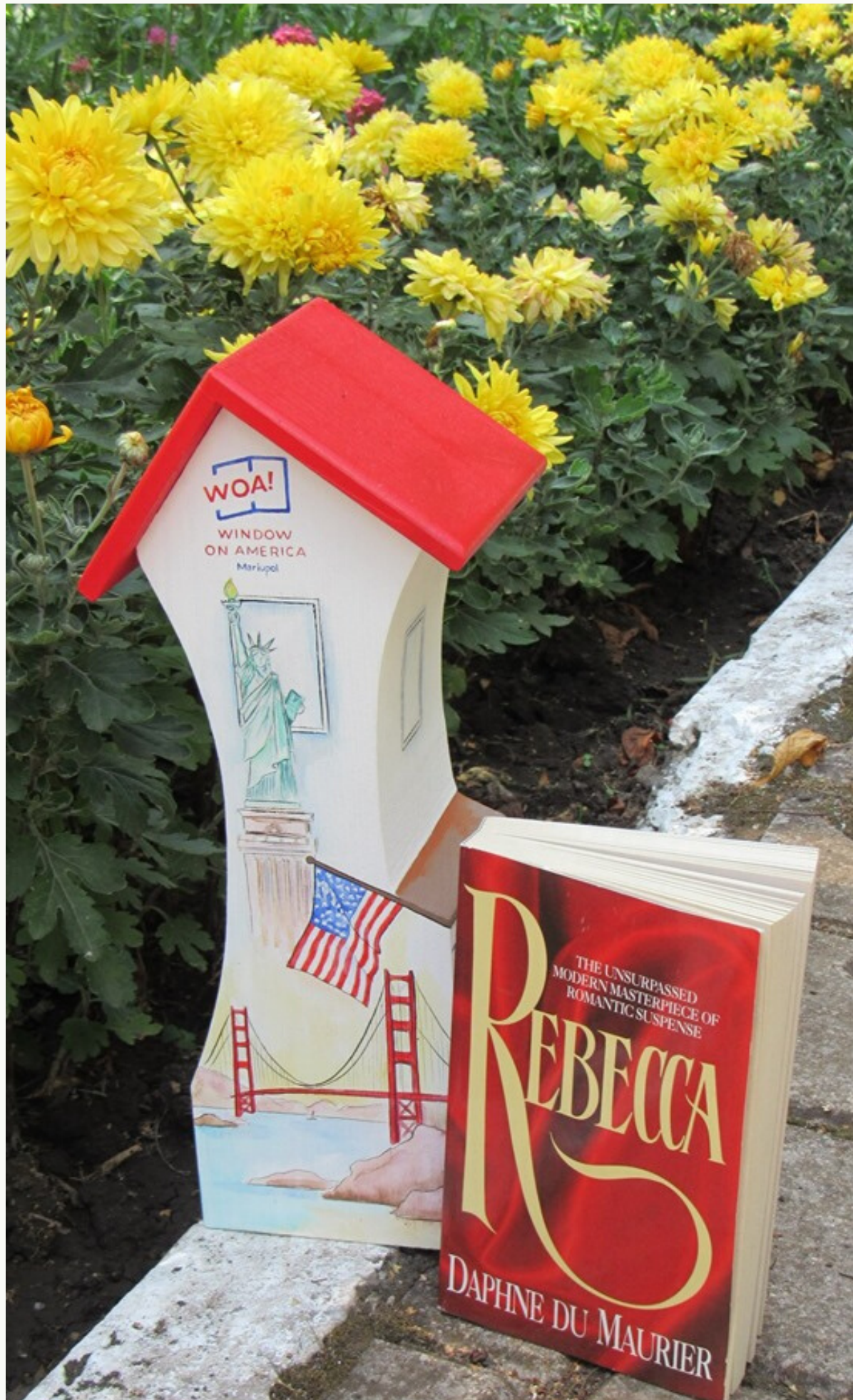
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



**«REBECCA»
by DAPHNE DU MAURIER**

«Ребекка» - найпопулярніший роман Дафни Дюмор'є, твори якої користуються популярністю в усьому світі. Це історія кохання у жанрі тонкого психологічного детективу.

Юна компаньйонка примхливої літньої американки стає дружиною імпозантного англійського аристократа Максимільяна де Уінтера, який охоплений таємним смутком. Разом вони приїздять до родового маєтку Мендерлі. У величезному будинку і люди, і стіни, та, здається, навіть повітря нагадує новій господарці про її померлу попередницю – прекрасну, витончену Ребекку де Уінтер. Дивна поведінка Максимільяна, настороженість, а іноді навіть ворожість прислуги, суцільні недомовки, вказують на приховування таємниці смерті попередньої власниці Мендерлі, та лякають героїню роману. Після декількох місяців болісних переживань вона дізнається страшну правду про минуле мешканців Мендерлі...

WOA!

WOA!

WOA!

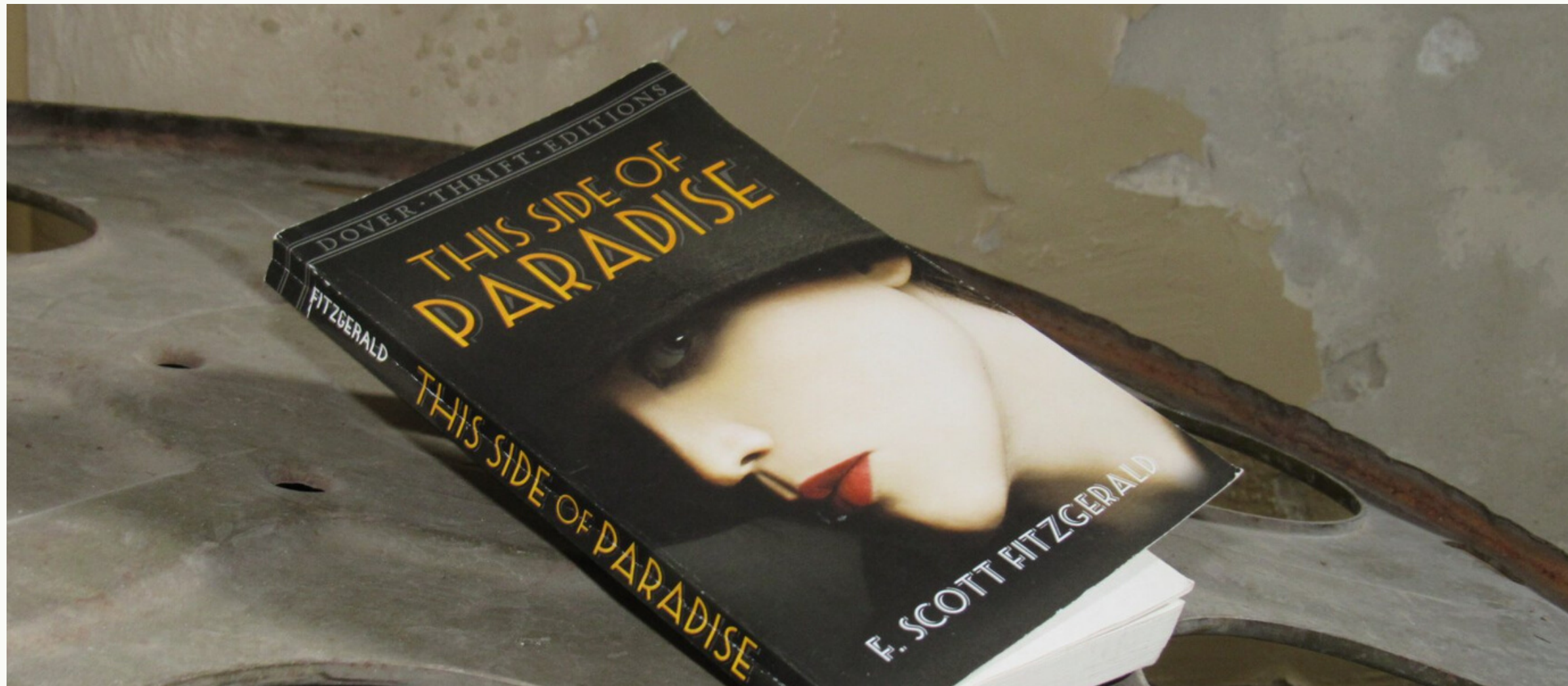
WOA!

WOA!

WOA!

«THIS SIDE OF PARADISE» by F. SCOTT FITZGERALD

Роман «По той бік раю» був опублікований 1920 року, і молодий письменник одразу ж став знаменитим. У цьому творі висловлено емоційний досвід цілого покоління юних американців, які прийшли у світ після Першої світової війни і, ставши дорослими, усвідомили, що «всі боги вмерли, всі війни відгриміли, будь-яка віра підірвана». Головний герой Еморі Блейн має гарну зовнішність, чудову освіту, багатство. Він завжди жив у своє задоволення і отримував усе, чого бажав. Однак смерть товариша, розорення сім'ї, неможливість через бідність одружитися з коханою дівчиною цілком змінюють його характер. Чи знайде Еморі своє місце під сонцем після випробувань, які випали на його долю?...Історія зайвої людини по-американськи. Роман про дорослішання... Про особистість... Про трагедію «втраченого покоління»... Він приваблює правдивістю, глибоким психологічним аналізом поведінки персонажів, і залишається цікавим та актуальним для читачів сьогодні в Україні, а також в усьому світі.



WOA!

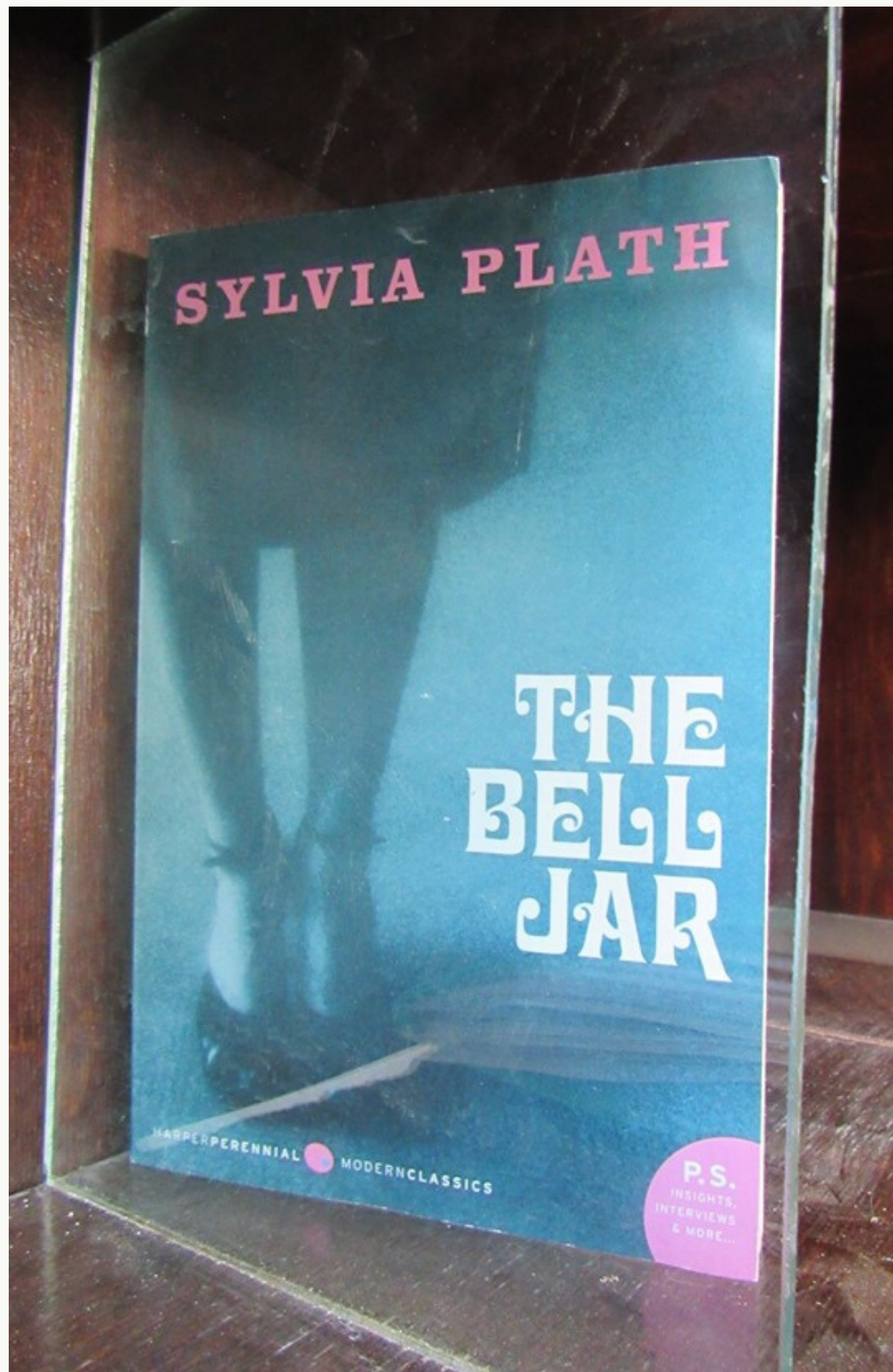
WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«THE BELL JAR» by SYLVIA PLATH

Депресія для сучасної людини – така ж неминуча реальність, як і профіль в соцмережі. Авторка була знайома з нею, можливо, краще за інших. Саме про це її твір «Під скляним ковпаком», який є певною мірою автобіографічним. В романі перед головною героїнею юною Естер Грінвуд відкриваються всі дороги: призи, конкурси, стипендії даються легко – всі можливості на долоні, гарна перспектива заміжжя майорить на обрії... Але тиск сподівань, відсутність орієнтирів у пластиковому світі ламає психіку Естер. Більше того, сидячи під скляним ковпаком, вона навіть не може, чи то не хоче – простягнути комусь руку. Фрагментарність розуму Естер, її гіперфокус на ідеї смерті одразу не помітні, сухий, з перчинкою гумор Плат до певного часу маскує важкість психічного стану героїні. Переживання дуже особисті, але в той же час описуються трохи осторонь – кожне почуття кладеться під мікроскоп.

Депресія зациклює людину на самій собі. «Под скляним ковпаком» – революційно-сміливий твір не лише для 60-х років, але і на сьогодні. Це поетична, жорстока і чесна книга про найтемніші куточки людської психіки.

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«NIGHT» by ELIE WIESEL

«Ніч» - повість про роки життя Елі Візеля під час Другої Світової Війни. До 1944 він більш-менш спокійно пересидів зі своєю сім'єю в Угорщині. Ніхто не вірив, що німецькі солдати знищують єврейський народ і насміхалися над тими, хто намагався про це кричати. Всі знали, що йде війна, але не думали, що вона прийде і до них.

Усе змінилося водночас - в місто зайшли німецькі війська. А потім стандартний сценарій - гетто, "живі" вагони, Освенцим, селекція. Так Елі був розлучений із сестрою та матір'ю, які були відправлені до печей. Він з батьком був направлений до трудового табору. Страшні спогади переслідували Візеля все життя: жінка у вагоні поїзда, яка збожеволіла через втрату близьких, вантажівка набита живими немовлятами, дим з печей, який осідає в горлі, батько і син, що вбивають одне одного за шматок хліба. І, нарешті, його власний батько, який кликав на допомогу, в той час як сам Елі думав лише про те, щоб він замовк і не привернув увагу есесівців ...

Ця книга про те, якими жорстокими можуть бути люди. І через яку кількість кіл пекла здатні пройти розум і тіло людини, для того щоб вижити. Всі ми зобов'язані про це пам'ятати. Всі ми зобов'язані не допускати повторення цього жаху.

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

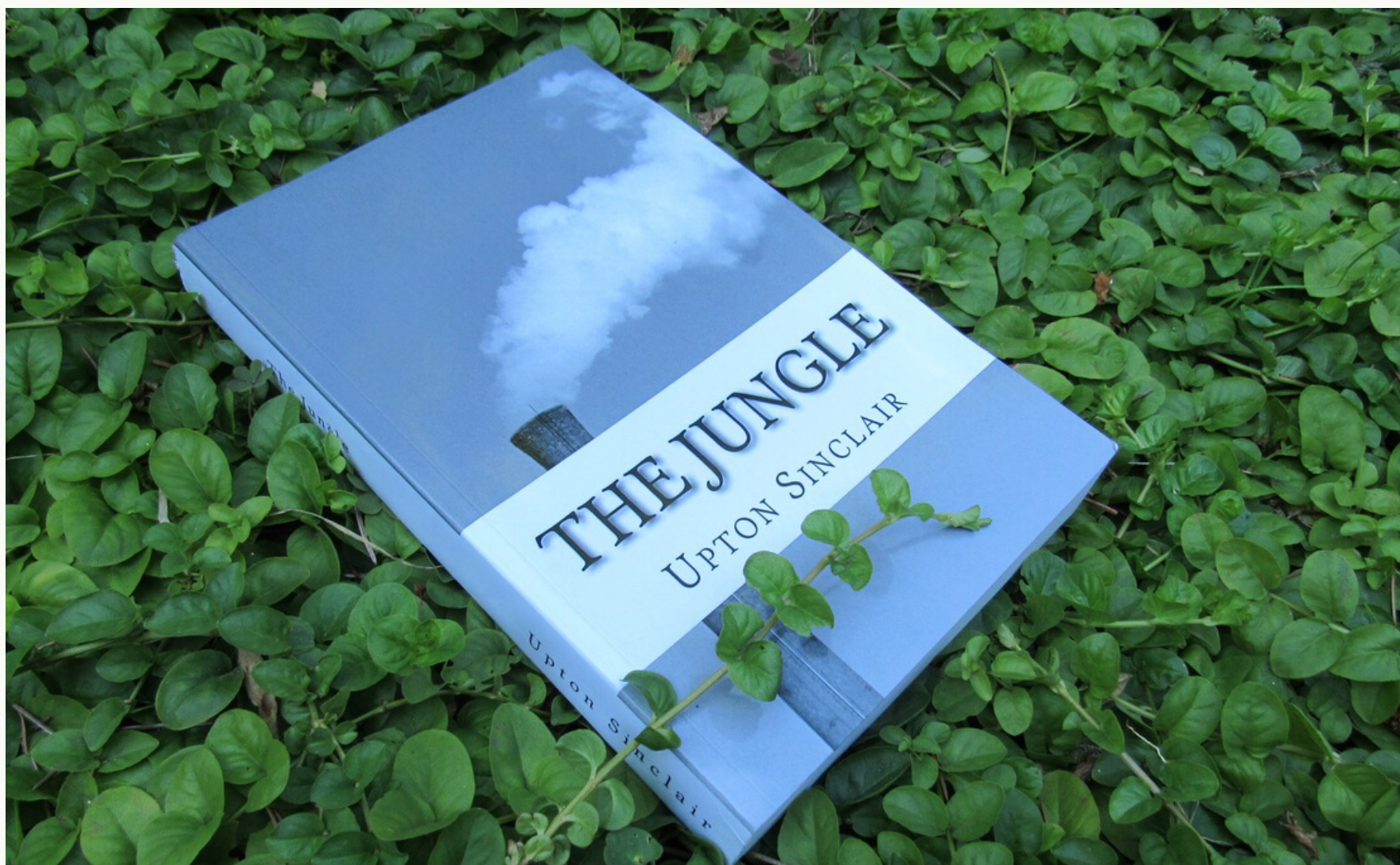
WOA!

WOA!

«THE JUNGLE» by UPTON SINCLAIR

Головна роль в романі належить працівникам. Литовський емігрант Юргіс та його знайомі, приїждять до Америки, сповнені надій на щасливе та забезпечене життя, а знаходять там жорстоку експлуатацію, тваринну боротьбу за існування, брехню і зраду.

Долі героїв книги вражають своїм трагізмом, зокрема, Юргіса постійно спіткають нещастя: помирають його близькі люди, сам він страждає, але одночасно відбувається процес пізнання дійсності, з якою він знайомиться і на власному прикладі, і на прикладі інших людей. В романі засуджується і признається неспроможним суспільство, як несправедливе, започатковане на приниженні та експлуатації, а також простежується думка про створення нового устрою. Свого часу Джек Лондон назвав «Джунглі» «хатинкою дядька Тома» рабів найманої праці. «Ця книга сповнена живої правди, - писав він. – У ній є певна звіринажиттєвість».



WOA!

WOA!

WOA!

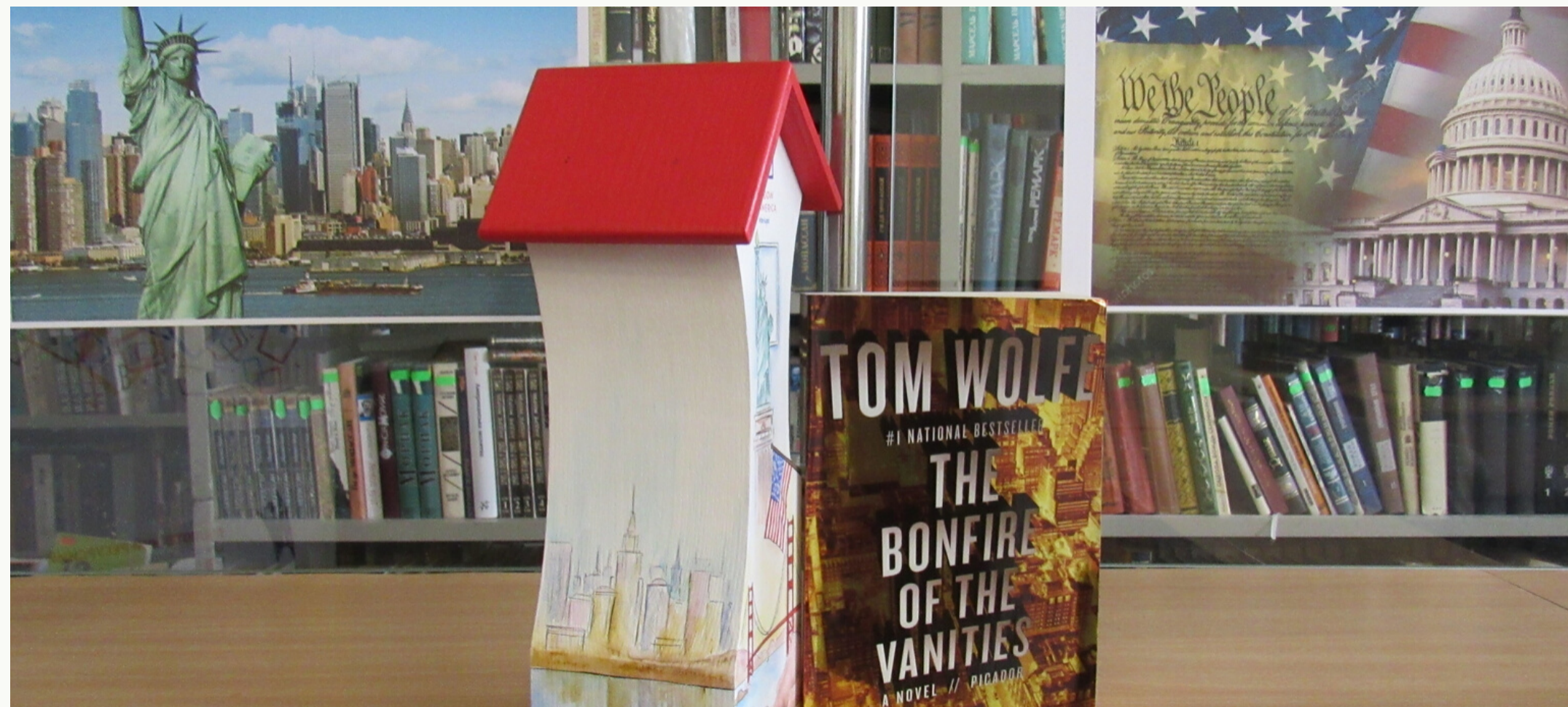
WOA!

WOA!

WOA!

«THE BONFIRE OF THE VANITIES» by TOM WOLFE

Нью-Йорк 80-х років минулого століття. Автор відмінно показує зріз суспільства, в якому намішано різні національності і верстви населення. Тут постійно відбувається боротьба між різними спільнотами, різко окреслені межі між районами та представниками різних соціальних груп. І боронь Боже потрапити на чужу територію - зітруть в порошок. При чому пригноблені і бідні відмінно знають свої права і вміло, а часто безпринципно ними користуються. Точніше, користуються "кольорові" боси, місцеві царі, які знають, як підпорядкувати натовп, інсценувати народне обурення, зіграти на ідеї толерантності - і все це для власного збагачення, зміцнення авторитету серед своєї пастви, маніпулювання політиками. А політикам треба будь-якими способами завойовувати голоси в такій неоднорідній та хиткій суміші з національностей і верств населення. Ось і головний герой Шелдон Мак-Кой - золотий хлопчик з Уолл-Стріт, багатий і успішний, потрапив під каток закону, став своєрідним цапом-відбувайлом у безпринципних політичних і соціальних підкилимних іграх. З-під цього катка дуже складно вибратися не зломленим і без втрат. У книзі дуже багато героїв і мабуть рідко кого можна назвати позитивним. Всі переймаються своїм добробутом, вигодою, кар'єрою, часто завдаючи шкоди іншим. У цьому отруйному середовищі показана історія падіння людини з самих висот і як це може вплинути на неї - зламати або загартувати.



WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«WALDEN» by HENRY DAVID THOREAU

Автор книги вирішив поставити експеримент, проживши в лісі два з гаком роки. Суть експерименту полягає в тому, що людина може знайти щастя в простому житті, не ганяючись за модою і матеріальними цінностями, не розбещуючи свій розум, серце, душу і тіло зайвими розкошами: «людині слід ... жити так просто, щоб бути готовою, якщо ворог візьме його місто, піти звідти ... з порожніми руками і спокійною душею». На самоті Генрі Торо намагається злитися з природою: жити скромно, харчуючись здебільшого рослинною їжею. І зближується з нею настільки, що синиця, звикнувши до нового лісового сусіда, не боїться сісти йому на плече, миша їсть крихти з його рук, а білка гризе горіхи, нахабно сівши на черевик. Торо вимірював глибину ставка, вивчав колір і стан льоду на ньому взимку, війна мурах розписана автором аж на кілька сторінок. Після закінчення двох років автор повернувся до цивілізації при цьому закликаючи місцевих жителів закрити очі на цінності і жити таким же самим життям, як автор, правильним він вважає життя в лісовому усамітненні. Не можна не відзначити дуже просту мову автора - природа, якій присвячено кілька глав, описана просто заворожуюче гарно, соковито, жваво і навіть казково. Автор дивує своїми поглядами і мимоволі замислюєшся про те, що лише трохи змістивши ракурс і подивившись на речі під іншим кутом, ти можеш стати значно щасливішим. Книга актуальна і на сьогоднішній день. Радимо ознайомитися з нею тим, хто цікавиться питаннями самовдосконалення, гармонії зі світом і аскетизму.

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!



«THE AGE OF INNOCENCE» by EDITH WHARTON

"Епоха невинності" – роман Едіт Уортон, яка стала першою жінкою, що отримала Пулітцерівську премію. Головні герої твору - молодий аристократ Ньюланд Арчер і графиня Еллен Оленська. Графиня повертається в Нью-Йорк з Європи, порвавши зі своїм чоловіком, який постійно зраджував її. Однак вищий світ Нью-Йорка вважає такий вчинок негідним справжньої леді і зустрічає Еллен дуже холодно. Незважаючи на те, що вона належить до однієї з найбагатіших родин, їй доводиться повною мірою відчувати на собі все презирство, передбачене для дам, які допустили подібне неподобство. Ньюланд Арчер бачить в Еллен сміливу, вільну від забобонів жінку, яка у спілкуванні з ним не вимовляє заздалегідь завчених фраз, не боїться висловлювати свою думку, навіть якщо вона відрізняється від схваленої світом. Йому легко і вільно у компанії цієї жінки, він зачарований її красою і розумом, він розуміє її з півслова. І того, що у їхніх стосунках немає майбутнього, він теж розуміє. Чим же є вибір, зроблений Ньюландом в результаті: проявом малодушності або надзвичайної порядності?

Рекомендуємо цей твір всім, хто любить гарну прозу, неспішне оповідання, увагу до деталей. А якщо книга викличе у вас інтерес, обов'язково подивіться фільм з блискучою Мішель Пфайффер в ролі Еллен.

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

Ці та багато інших книг чекають на Вас у Window on America Mariupol!

*Укл. Олена Охріменко, координатор
інформаційно-ресурсного центру
Window on America Mariupol,
провідний редактор наукової бібліотеки
Маріупольського державного університету
(вересень 2019 р.)*



**WINDOW
ON AMERICA**

Mariupol

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!

WOA!