

Формы краеведческой работы в библиотеке МГГУ

Е.В.Смирнова, зав. сектором
информационного обслуживания
библиотеки МГГУ

Краеведение – наука и деятельность



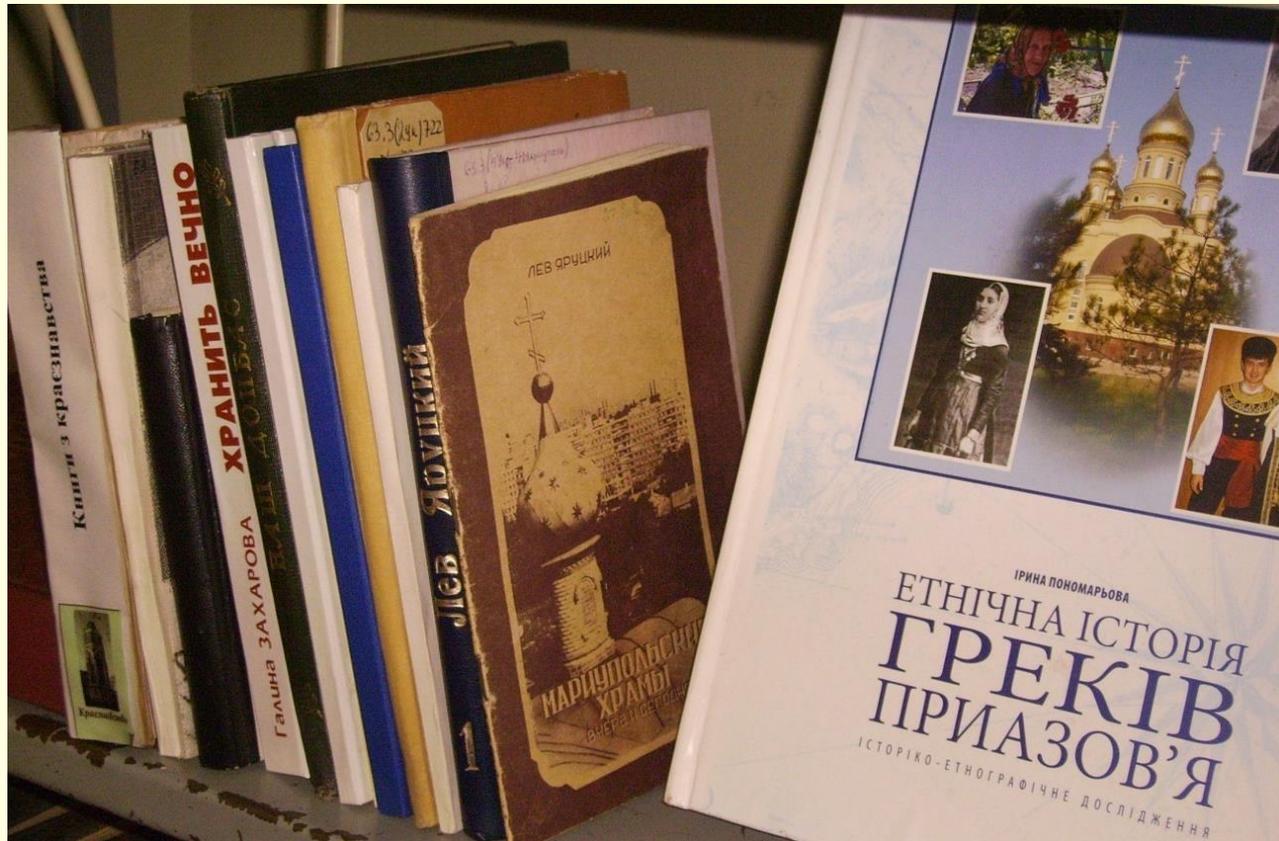
- Краеведение возбуждает интерес и воспитывает уважение к истокам нашим, к родной земле.
С.О.Шмидт

- Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать.
Д.С. Лихачев

Краеведческий фонд

- Справочная литература (фонд информационно-библиографического отдела)
- Научно-популярная и учебная литература (фонд читального зала исторических и социально-политических дисциплин)
- Художественная литература (фонд читального зала филологического факультета)

Коллекция «Краеведение» фонда редкой и ценной книги



Источники комплектования краеведческого фонда

- Целенаправленная покупка конкретных изданий в магазинах
- Подписка (областные и городские периодические издания)
- Дары (издания Мариупольского краеведческого музея, а также книги краеведов, предоставленные авторами)
- Воспроизведение документов средствами копировально-множительной техники или путем подбора полнотекстовых источников в сети Интернет

Краеведческий справочно-библиографический аппарат

- Разделы систематического каталога:
 - 63.3(4Укр-4Дон) История Донецкой области
 - 63.3(4Укр-2Мар) История Мариуполя
 - 63.3(4Укр=Гре) История греческой диаспоры в Украине



■ Тематическая картотека статей «Краеведение»:

- «Донбасс, Донецкая область»
 - «Мариуполь»
 - «Греческая диаспора в Украине»
-

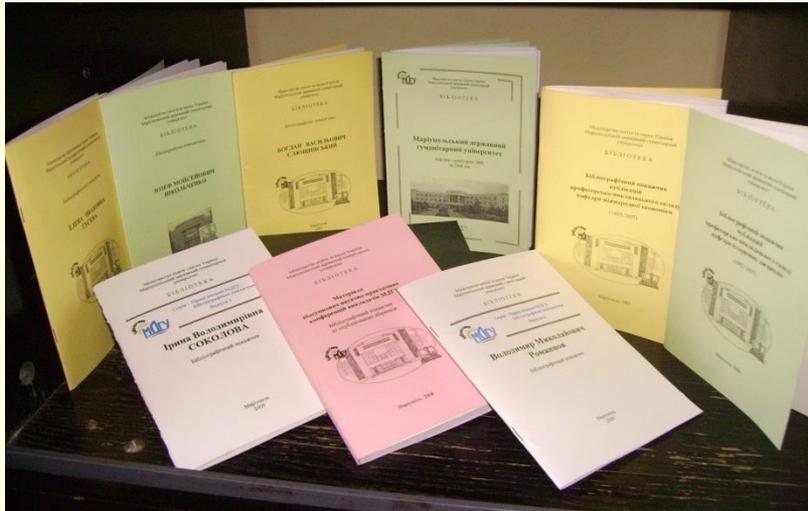
■ Электронный каталог и электронная картотека статей (АБИС ИРБИС)

■ Электронные тематические краеведческие базы:

- «Статьи о МГГУ» (ведется с 2003 г., данные с 1996 г.)
- «Труды сотрудников МГГУ» (ведется с 2005 г., ретроспективная)
- «Мариуполь в системе Интернет» (в разработке)
- «Архитектура старого Мариуполя: фотофиксация» (в разработке)

■ Справочные и библиографические пособия

Справочные и библиографические пособия, над которыми работали сотрудники библиотеки МГГУ



- Библиографические и биобиблиографические указатели



- Статьи для «Энциклопедии современной Украины»

«Энциклопедия современной Украины»

Образцы статей сотрудников библиотеки

ДОНЕЦЬКЕ

286 тел і вироб, приміщення ковалів, гончарів, кустарів; речі срібні і ранньослов'ян. періодів. Також знайдені предмети матеріал. культури кошового насел. лівобережно-дніпров. лівостепу, що свідчить про змішаний склад мешканців. Зруйноване на межі 30–40-х рр. 13 ст. монголо-татарами.

Лт.: Шрамко Б. А. Древности Северного Донца. Х., 1962; Дыченко А. Г. О характере и планировке городов 13-го века // Археологические работы Юго-Востока Украины. 1991.

ДОНЕЦЬКЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ

Засн. 1935. Спеціальні і перший дир. – А. Шмелльський. Готує фахівців за спеціальностями: «фортепіано», «оркестр, струнні інструменти», «оркестр. духові та ударні інструменти», «оркестр. хор. інструменти», «спів», «хор. дирижування», «теорія музики»,



«муз. мист-во естради». Навч.-вихов. процес здійснюють 150 викл. Вагому роль у становленні й розвитку учнів відіграли pianiści Ю. Вадимов, Е. Гурвич, Н. Бродський, А. Юдіт; на відділі оркестр. струн. інструментів – Е. Едельштейн, І. Попуборов, І. Дихань, П. Шагіня; на відділі духових та ударн. інструментів – Л. Степановський, І. Крушев, А. Кисельов, М. Козач, Н. Фішман; спец. теор. відділу – Н. Шевченко, Н. Снектор, Л. Лозовська, В. Доронкін; композитори – А. Водозов, Б. Бузавський; на відділі нар. інструментів – З. Солюха, І. Миргородський, І. Варламов, В. Сидоренко, М. Кушнір, брати Роман та Семен Романківич, хормейстери – Е. Белявський, К. Юзюнов, Б. Векслер; вокалісти – Є. Панаєва, Ц. Штейнберг, В. Чернов, О. Каплінська, Д. Андрієвська, О. Кошніська, Л. Дніпровський та ін. Серед випускників учнів – В. Золотухін, В. Кочур, В. Замлинський, О. Личкович, О. Провілов, Л. Шемчук, О. Давидюк, А. Каченко, О. Цапка, В. Соколова, В. Умотов, В. Колесніков, В. Самофалов, А. Дямагорич, Н. Зуєва, В. Валукович, В. С. Ста-

севич, О. Чеберко, М. Михальченко, В. Стеценко, В. Лебедєв. Гол. напрями наук.-метод. роботи вкл. учнів: дослідж. проблем педагогіки, психології, методики викладання спец. дисциплін; розроблення навч. програм, метод. рекомендацій; удосконалення досвіду праці кращих викладачів; проведення практич. заходів на підставі урахування кращих досягнень сучас. лед. науки; розроблення репертуару для твор. колективів та ансамблів малих форм. В учнів-б-ка, фонотека та лаб. звукозапису. Дир. – В. Квіц (від 1994).

Б. М. Фільц

ДОНЕЦЬКЕ ОБЛАСНЕ ГРЕЦЬКЕ ВИДАВНИЦТВО

Засн. Укденрашчменемивалом на полігр. базі м. Маруполь. Донець обл. для видання літ-ри діалектної грец. мови, що формувалися в Україні. Діало 1935–37 у Маруполі як орган Донець. обкому КП(б)У, в останні роки до назви додано «Коллективіст». Серед видань – методи, літ-ра різном. напрямів, навч.-метод. й програмні матеріали для шкіл, викладання грец. мови, шкіл, підручники для 1–7 кл. греко-єллін. шкіл України (1937 – 17 найменувань підручників для початк. грец. шкіл зав. накладом 20 тис. прим.); художня літ-ра (повісті грец. авторів К. Варнакеса, Я. Ріццо), переклади грец. мовою (твори М. Лермонтова, О. Пушкіна, Т. Шевченка, М. Горького, Г. В. Маяковського, В. Сосюри, М. Рильського та ін.), кн. для дітей («Зірочки у лісі» А. Барто, «Гулівер у велетен» Дж. Свифта, «Пригоди Тома Сойєра» М. Твена, «Прогоди барона Мюкха (пазена Р Пасле); попіл. літ-ра (газети, буклети, брошури); пе-



Будинок, у якому було розміщене видавництво (вул. Апатлова, № 24 нині вул. Італійська, № 50–52)

ріод, видання грец. мовою – г. «Колехувіотіс» («Коллективіст»), наклад 2,5 – 3,5 тис. прим.), дит. піонер. ж. «Пювірос» («Пионер»); літ.-художні альманахи, у яких друкували твори Г. Костоправа, А. Дмитрів, В. Галли, К. Пастура, Л. Кр'якова, В. Лаго та ін. 1933 видано альманах марупол. грец. літ. групи «Флуоулітріс опісес» («Іскри, що відшлють полум'я»), 1934 – 2 вип. альманаху «Неоліт» («Молодість»), 1935 – 3-й і 4-й. Вид-во закрито у грудні 1937, грец. друкарню розгромлено.

О. В. Смирнова

ДОНЕЦЬКЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРИ

Засн. 1944 у м. Сталіно (нині Донецьк) як технікум поліпосівки, 1947–61 – технікум підготовки культ.-осв. працівників, 1948



Виступ хору учнівша програми «Обереги нашої душі»

відкрито заочне відділ., від 1990 – сучасна назва. Підпорядк. Мін-ву культури і туризму України. Підготовка молодших спеціалістів здійснюється за спеціальностями: «хореографічний мист-во», «художнє мист-во», «художнє оформлення», «художнє оформлення». Підпорядк. Мін-ву культури і туризму України. 1990 відкрито спеціальність «живопис». Нині в учнів готують фахівців за напрямом «мист-во» та спеціальностями: «образотворче тандер», «уквіт. мист-во» (живопис, художнє кераміка та розпис, реклама в арт.-простор, сервдошій, «дизайн» (графіч. дизайн і реклама, дизайн середовища). Серед викл. – Г. Бєро, О. Бурдовська, Е. Орликів, Н. Пензана, А. Полончик, В. Рязанов, Г. Писковик, Т. Шеремєт, В. Шендель. В учнів навчається 290 студентів. Навч. процес забезпечує кабінет комп'ютер. графіки, 13 кабінетів та лаб. з осн. фак. напрямів, б-ка, акт-

фія», нар. художня творчість, «бібліотечна справа». В учнів працюють 80 викл. та концертмейстерів. Серед них – М. Банина, Г. Голобородько, Л. Голобородько, Л. Санжаревська, В. Сєтл. На ден. та заоч. відділ. навчається 401 студент. В учнів є 2 навч. корпуси, 2 спортзалки, комп'ютер. клас, б-ка; актов. зал, аудитор. зал, зал репетицій. При учнів працюють 4 спорт. секції, 20 твор. колективів, зокрема нар. фольклор. ансамбль «Трайліві насліви» (кер. В. Сєтл), ансамбль нар. інструментів «Сюрпріз» (кер. Ю. Кузюєнко), літ. театр (кер. С. Коваленко). Крім на базі учнів відкрито Філію Київ. ун-ту культури та мист-в в Донець академію перукар. мист-ва. І-й дир. – В. Карамон (1944), від 1995 – В. Каченко.

Г. М. Погоріла

Найбільшу кількість сирих алмазів (бл. 90 млн кар на рік; складає понад 50 % світ. вироб-ва за вартістю і 70 % за масою) переробляють в Індії, де працює від 500 до 750 тис. робітників. В Україні ogranicуванням Д. займаються на з-дах «Кристал» (Вінниця), «Амуруд» (Київ) та ін. Першим Д. вважали природно відшліфовані алмази. Організованим алмазів розпочали заміняти в 14 ст. у Венеції 1465 придвор. ювелір бурчуд. герцога Людові ван Беркем здійснює організування у формі «троянців». У 18 ст. з'явилось організування Д. «квартальної форми» – «перуші», згодом – «регент» з дуже закрученими кутами. Мех. обдрання, введене в 19 ст., дозволило «натати Д. крутлого (класичного) різновидання, яке найкраще виявляє гру кольору та блиск каміння. 1919 англ. інж. М. Толковський у кн. «Diamond Design» («Дизайн діамантів»), виданій у Лондоні, навів оптималь. комбінації кутів організування, при якій створюється макс. світлова гра при найменших втратах блиску. 1961 А. Нодє розробив профільне організування («принципи»). Див. Алмазна промисловість, а також іл. на с. 154.

Лт.: Field The Properties of Diamond, London, 1979; D. Kosloff The Diamond World, New York, 1981; Елєфанов В. І., Лєсова А. Я., Зюков І. В. Технологія обробки алмазів в брилантах. 4-е изд. Москва, 1987; Бєнес на каміні. Діаманти не вичи // Кон'єктура. 2007. № 10.

ДІАМАНТ
Гри Якович (1911, с. Великий Луг Житомир. пов. Волин. губ., нині Червоноармій. р-ну Житомир обл. – 23.06.1941, с. Бірче Горіодц, р-ну Львів обл.) – А. Шувієвський



єврейський поет. Закін. Київ. ИЮ (1933). Учительською. Учасник 2-ї світ. війни. Загинув у бою. У зб. «Тригачки» («Мор-

нозем», Х., 1932), «Тригачки» («Піснї»), «Тригачки» («Просторе життя», «Обди» – К., 1936) відтворив красу рідної землі, соці. зміни на сел. Окремі вірші Д. укр. мовою переклали А. Каченков, К. Дроз, В. Струтинський, О. Матійко, А. М'ястківський, Б. Степанюк та ін.

Лт.: укр. перекл. – [Вршай] // Гельмгольд С., Діанінт Г. Поезія. К., 1959. Лт.: Полоннар Г. Поезія завжди в строкі // Вінок слави. Т. 1. К., 1970.

М. Ю. Кострица, А. Г. Кержнер
ДІАМАНТОПУЛО
Олександр Ахіллєвич (псевд. – Ріонс; 24. 04. 1910, м. Казар, нині Дагестан, РФ – 11. 09. 1976, Івано-Франківськ) – письменник, перекладач. Закін. грец. відділ. Ленінгр. ін-ту історії, філософії, літ-ри і мовознавства (нині С.-Петербург, 1933). Викладач у грец. школі в Батумі, згодом – у грец. пед. технікумі м. Маруполь (нині Славян. обл.). Від 1937 працював у Гіпр. пром-сті; 1963–70 – обл. бухгалтер Івано-Фр. обл. упр. газетового госп-ва. Друкувався від 1927 у грец. періодич. Автор драми «Салонікские зори» (постав. Батум. грец. драм. театром 1935), поем «Котур падишаха», «Камєндже», «Ночь в Кастанте», «Бессмертїя» та ін.; статей про діячів історії і культури – маруп. греків (фольклористи К. Костан і Р. Харабаб, нар. поет Л. Балджи-Ханнабєй, композитор і диригент В. Аліта, художники Л. Кузьмінков і В. Константинов, Герой Рад. Союзу В. Талах, поети А. Шапурма і Л. Кр'яков, літератор Ф. Церахто, учасник воєн. дій 1918–20. Г. Саїргов; кн. і статей про крим., одес., поній. греків (драматург Г. Фоліадіс, співачка Ж. Пумбурді, поет К. Мурзі, співач Я. Вугарс, революціонер П. Агрїгріолос, літератор Я. Кононадіс, художник К. Костанді); статей, присвяч. рос.-укр. грец. літ. зв'язкам. Перекладав новогрецького з рос., укр. і румей. мов творчі О. Пушкіна (окрем. опубл. у кн. «Ізбранняє прозізводення», Маруполь, 1937), М. Лермонтова, М. Некрасова, Т. Шевченка, Л. Шопена, російською з новогрец. і румей. творчі К. Паланаса, Ф. Ангюлєса, Я. Ріццо, Г. Велласа, Л. Ханга-бєя, А. Кр'якова, А. Шапурма та ін. Від 1970 упорядковував і готував до друку «Черкїи советско-греческой литературы» (у 2-х ч.) та румей. -

рос., рос.-румей. і румей. фразеол. словники (не закінч.).
Лт.: Волошко Є. Грєцькі поєти України // Рад. літературознавств. 1965. № 11; Калєвров С. А. Грєцькі Прїзводєні Анот. бїблїотек. узвд. Л., 1997; Кузьмінков Л. – Трїдц. подєвїннїкї патрїотїкї // Хронїк. 2006. № 10; Хадїмїва О. Поезія, журналіст. патрїотїкї. // Там само.

О. В. Смирнова
ДІАМІН
Михайло Михайлович (14. 11. 1929, с. Площе, нині Славян. р-ну Закарп. обл. – 06. 11. 1998, Полтава) – товарознавець. Канд. тех. н. (1963), проф.



(1982), Закін. Львів. торг.-екон. ін-т (1956), де відтоді й працював. Батум. грец. драм. театром 1965–68 – заст. декана заоч. ф-ту; від 1968 – у Полтаві, філії цього ін-ту (нині Полтав. ун-т спожив. кооперації України); 1970–87 – ректор, водночас 1970–82 – зав. каф. товарознавства пром. товарів, 1987–98 – проф. цієї ж каф. Досліджував питання товарознавства пром. товарів.

Лт.: Товарознавство промислових товарів. Учб.-метод. 1978; Сїмїє для трикопальної промисловості. К., 1981; Ассортимент трикопальних изделий из смеси волокон. К., 1983; Ассортимент тканей из смеси волокон. К., 1985; Товарознавство на продовольственных товарах. Учб. К., 1987; укр. мовою – 2004; Ассортимент и качество одежды для детей. К., 1988; Товарознавство текстильных изделий и трикотажных товаров. Підруч. К., 1992.

К. С. Дзєвєрїна

ВІДАНОВ
Володимир Іванович (06. 03. 1949, м. Новочеркаськ Ростов. обл., РФ) – фахівець у галузі автоматизації та обчислювальної техніки. Брат М. Діанова. Канд. тех. н. (1974). Держ. премія УРСР в галузі н. і т. (1987). Закін. Одес. полтех. ін-т (1971). Працював в Ін-ті кбернетики АН УРСР (Київ, 1974–90); зав. відділу операц. систем (1975–86), заст. дир. (1986–90) СКБ-матем. машин і систем (нині Ін-т проблем матем. машин і систем НАНУ). У

1980-х рр. здійснював наук.-кер-во при розробці матем. забезпечення автомат. систем проектування, ЕОМ «Еталон», «Рисунок»; програми забезпечення систем «Пірс», «Океан-АСОД», конструкції систем «Крос», «Дельта» (1995 визнана однією з 3-х найкращих розробок світу) (нині Д. працює у компанії «Лухот» (Москва)).

В. П. Клименко

ДІАНОВ
Михайло Іванович (06. 03. 1949, м. Новочеркаськ Ростов. обл., РФ) – фахівець у галузі автоматизації та обчислювальної техніки. Брат В. Діанова. Канд. тех. н. (1974). Держ. премія УРСР в галузі н. і т. (1987). Закін. Одес. полтех. ін-т (1971). Працював в Ін-ті кбернетики АН УРСР (Київ, 1974–90); гол. конструктор операц. систем (1975–77 і 1980–90), зав. відділу спеціалі. операц. систем (1977–80) СКБ-матем. машин і систем (нині Ін-т проблем матем. машин і систем НАНУ). У 1980-х рр. здійснював наук.-кер-во при розробці операц. систем за темою «Рисунки», програм. забезпечення цієї системи; матем. забезпечення ЕОМ «Еталон» і ЦОК за темою «Експан», конструкції систем «Океан-АСОД», «Дельта» (1995 визнана однією з 3-х найкращих розробок світу). Нині Д. працює у компанії «Лухот» (Москва).

В. П. Клименко

ДІАПІРИЗМ (від грец. διαπїριζω – протикаю, пронимаю) – процес виділення пластичних осадкових гірських порід (солей, гіпсів, глини) у товщі твердих порід, які лежать над ними. Об'єднують всі форми її актив. дислокації, які дозволяють її ускладнювати добою пливати в та дислокації. Відбувається від діяння напруж. що розвивається у земній корі. Внаслідок Д. утворюються діапїр. структури, або діапїри, – склепінно-додні складки з ядром протикання інтенсивно деформованих магмат. і гідротермал. солей, глинистих порід, рідинно-газових і мінерал. сумішей (гравійові вулкани та субвулкани). За допомогою геол. і геофіз. методів діапїри нині досліджують від їх планетар. (мантіїні діапїри) до регіонал., зонал. і локальних форм, які мають різну глибину джерел історії. В Україні широко коруютьмісас. В Україні широко

Результаты исследовательской работы

- Статьи в «Энциклопедии современной Украины»
- Статьи для периодических изданий
- Статьи для Мариупольского краеведческого сборника
- Одна из программ «Мариуполь. Былое» на ТРК «Сигма», посвященная истории страхования в дореволюционном Мариуполе, – «Огневые знаки»
- Доклады на заседаниях Мариупольского общества краеведов

Статьи сотрудников библиотеки, напечатанные в периодических изданиях



К 230-й годовщине Мариуполя

Если вы прогуливались по Приморскому району от памятного знака в честь моряков-десантников к смотровой площадке, то наверняка обратили внимание на небольшой гранитный монумент с изображением то ли пламени, то ли птицы, а может быть, Феникса.

Еще год-два назад у подножия камня можно было прочесть уникальную надпись: «Город Мира Шри Чинмой Мариуполь 6 июня 1997г. присоединился к Международной Семье-Единству Цветений Мира Шри Чинмой. Более 1000 мест на Земле посвящены мировой гармонии и единству. Среди них Ниагарский водопад, озеро Байкал, река Енисей, столицы государств Оттава, Канберра. Отныне и наш город-труженик – символ гармонии и стремления ко Всеобщему Миру. Вдохновитесь идеей Цветений Мира – философ, поэт, музыкант – Шри Чинмой посвятит всю свою жизнь выявлению неограниченного потенциала человеческого духа. Настает время, когда весь наш мир будет заполнен покоем. Кто же свершит эти радикальные изменения? Это будете вы, вы и ваши братья и сестры. Вы и ваше сердце-единство распространите мир-покой по всему свету. Администрация г. Мариуполя, Международный Комитет Мира Шри Чинмой».

После обновления монумента надпись стала значительно короче и «отстригалась» от администрации города: «6 июня 1997 года Мариуполь стал городом Мира Шри Чинмой и присоединился к семье монументов под символическим названием Цветения Мира Шри Чинмой, в числе которых 120 государств мира. Ниагарский водопад, озеро Байкал... Шри Чинмой – писатель, художник, музыкант, атлет и межконфессиональный духовный лидер, посвятивший свою жизнь поиску мировой гармонии. «Политика моего открытого сердца – Мир любой ценой...» Шри Чинмой».

Любой из вариантов заставляет задуматься: и правда, разве Мариуполь менее значим, чем Ниагарский водопад? Мариуполь – уникален, но уникальность эта – в мелочах, которые город никогда не покажет случайному прохожему. «Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу» (из статьи «Краеведение как наука и как деятельность», автор не указан).

Тем же, кто любит город и интересуется его историей, Мариуполь расскажет о своем прошлом. Прошлое это скрывается не только на страницах книг краеведов, но и в закоулках старых улиц.

Можно много говорить о том,

БУДЕТ ЛИ ГОРОД ГАРМОНИИ...



надписью: «Российское страховое общество».

Ответ удалось найти в сети Интернет. В статьях по истории страхового дела в России сказано: «Первое Российское от огня страховое общество» было учреждено 27 июня 1827 г.». Следовательно, таблички, которые сохранились на фасадах некоторых зданий Мариуполя, – не что иное, как страховые доски первого Российского страхового общества, а указанная на них дата – год основания данного общества.

Такие страховые доски (или «страховые знаки») встречаются в старой части города, как правило, на фасадах домов, принадлежавших купцам (ул. Николаевская, ул. Фонтанная и др.). На некоторых домах в настоящее время мы можем видеть только характерные овальные углубления в толстом слое штукатурки на месте когда-то снятых страховых знаков.



Так, Елена Владимировна Андрищенко, жительница одной из квартир в доме №11 по ул. Фонтанной, утверждает, что страховая доска с ее дома была снята (с согласия ее родителей) много лет назад работниками Мариупольского краеведческого музея. В то время предполагалось, что филиал музея будет функционировать в помещении водонапорной башни, и доска Российского страхового общества должна была пополнить экспозицию. Дом, по словам хозяйки, принадлежал когда-то купцу Алакозову.

К сожалению, история страхового дела в Мариуполе малоизвестна. Не случайно многие жители уверены, что год, который указан на страховой доске на их доме, – это год постройки самого дома. В результате страховая доска, по их мнению, является только символом истории дома и не имеет никакой

СТРАХОВОЕ ДЕЛО В ДЕРЕВЯННОМ МАРИУПОЛЕ

(Fire marks – «огневые знаки») Прогуливаясь по улицам старейшего Мариуполя, я обратила внимание на таблички с нестандартной для нашего города датой: 1827 год. Что это, год постройки дома? Но большинство сохранившихся зданий было построено в конце XIX века... Наконец мне встретилась табличка с более-менее четкой

исторической ценности в масштабах города и, тем более, в ракурсе истории Российской империи.

Тот факт, что Мариуполь входил в состав Екатеринославской губернии Российской империи, позволяет расширить область поисков исторических данных. И вот результат: «Что касается Мариуполя, то отрывочные сведения о страховой деятельности в нем изредка встречаются в старой литературе. Кроме акционерных обществ, с 1915 года в городе работало местное городское взаимное страховое от огня общество, которое могло выпускать свои страховые доски. Вероятно, в городе работали и губернское земство, доски которого известны» (из письма Владимира Борзых, директора музея истории российского страхования, РФ).

По словам Раисы Петровны Божко, зав. отделом истории дореволюционного периода Мариупольского краеведческого музея, в нашем городе свои услуги предлагали такие филиалы:

- Страховое общество «Россия»;
- Первое Российское страховое общество;
- Екатеринбургское страховое общество (просуществовало всего 18 лет).

Наибольшую популярность пользовалось т.н. «огневое страховое», что было связано с большим количеством деревянных строений.

В экспозиции Мариупольского краеведческого музея представлен знак земского страхования от огня Екатеринославской губернии. Это табличка овальной формы; в центре – губернский герб, по контуру – надписи: «Застраховано от огня вл. земским страх. Екатериносл. губ.». Доска – многоцветная, с сохранившимися или восстановленными красками. К сожалению, в сети Интернет фотографии подобных досок не представлены.

Что же такое страховые доски или страховые знаки? Это штам-

пованные металлические таблички, окрашенные в два, три и более цветов и содержащие определенные текст и изображение. В прошлом их использовали все российские страховые учреждения, осуществлявшие страхование от огня. Немногие из досок дошли до нашего времени, став предметом истории отечественной культуры.

В зависимости от величины, страховые доски подразделяются на «малые» (10-12 см, крепились у входа в застрахованную квартиру) и «большие» (величиной около 20-25 см, закреплялись на фасадах домов, в т.ч. и на улицах Мариуполя).

Идея создания страховых досок (fire marks) родилась в Англии, где они начали применяться еще с 1680 года. Новинка прижились, и вскоре они получили распространение в странах Европы, став в XIX в. уже обычным инструментом в деятельности «огневых» страховых учреждений всего мира. Из Германии страховые доски (die Feuerversicherungs-Schilders) в первой половине XIX в. пришли в Россию. Возможно, благодаря этому в старой страховой литературе употребляется понятие «страховая доска» от немецкого Schilders. Но более правильно называть их «страховой» или «огневый» знак, от английского «fire mark», как называют их на родине знаков.

Прежде всего, доски пропагандировали саму идею огневого страхования и одновременно рекламировали конкретную страховую компанию. Наличие страховой доски у входа в дом или квартиру свидетельствовало не только о наличии у собственника полиса страхования от огня, но и подчеркивало его высокий социальный статус.

Мариупольские страховые доски Российского страхового общества можно сравнить с фотографиями подобных знаков, найденных на территории современной Российской Федерации и выложенными в сети Интернет. Среди них встречаются знаки, которые, на первый взгляд, ничем не отличаются от Мариупольских.

При более детальном рассмотрении обращает на себя внимание разница в выборе шрифтов. Буквы на сравниваемых знаках практически одинаковые. Поэтому наиболее ярко отличия проявляются при сравнении цифр, особенно «4» и «7».

Не исключено, что Мариупольские страховые доски изготавливались на одном из местных предприятий, и это еще раз убеждает нас в их уникальности.

Е. СМИРНОВА,
ведущий библиограф
библиотеки МГТУ.
Фото автора.

Мариупольское время. — 2008. — 3 июля (№27). — С. 1-3.



АРХИТЕКТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Облик родного Мариуполя

Юлия БАБИЙ.

1 июля отмечался День архитектуры Украины. Об архитектуре старого Мариуполя рассказывает краевед-любитель Елена Смирнова.

Один из основоположников российского краеведения И.М. Гревс утверждал: походить к изучению любого города нужно, как и к изучению человека. Ведь город тоже имеет свою анатомию (география, природа, экономика), биографию (история города), лицо (городские архитектура и транспорт), психологию (состав населения) и душу (то, как люди воспринимают свою малую родину).

Если это так, то прекрасна душа нашего города — ведь немало в Мариуполе людей, искренне любящих его. Например, краевед-любитель, зав. сектором информационного обслуживания библиотеки МГУУ Елена Смирнова. В рамках научной деятельности библиотеки она разрабатывает тему «Ар-

хитектурное краеведение и говорить о старой архитектуре и истории Мариуполя может бесконечно.

Образ города — это не только всем известные достопримечательности, но и его планировка, рядовая застройка, рельеф местности, связь с окрестностями, — рассказывает Елена. — Мариуполь уникален. Но уникальность эта — в мелочах и нужно быть очень внимательным, чтобы их разглядеть. Я думаю, что лицо Мариуполя отражается в нео-

фициальных названиях зданий. Например, всем известные дома со шпильми, дом со львами...

Пересказывать то, что не раз уже сказали до нее о домах со шпильми историки и краеведы, Елена не стала. Просто напомнила, что дома эти были построены в 1953 году. А сегодня они — один из немногочисленных памятников архитектуры местного значения.

Львиные морды на фасаде дома по ул. Энгельса №10 (известного также как дом Гутеля), — продолжает рассказ Елена, — стали его «визитной карточкой». Кстати, этот особняк, как и многие другие здания в Мариуполе, построен по проекту архитектора В.А. Нильсена.

По словам Елены, архитектор Нильсен был также автором проектов мариупольских домов с маскаронами. Что такое маскарон? Если говорить «научным» языком, то это «выпуклый лепной орнамент в виде маски или человеческого лица». То есть львы на фасаде дома Гутеля — тоже маскароны. Маска льва стала излюбленным элементом декора, начиная со второй половины XVIII века, как символ мужества и силы, вечного бодрствования и охраны, талисман власти и богатства, приносящий в дом успех и благополучие.

Окончание на 3-й стр.

Облик родного Мариуполя

Окончание. Начало на 2-й стр.

В Мариуполе и сегодня есть еще несколько многими не замеченных домов со львами, — делится наблюдениями Елена Смирнова. — Один из этих львов «поселился» во дворе по ул.Харлампиевской (№ 20), напротив здания бывшего ДК «Азовстали»; второй — на стене заброшенного здания по ул.Земской, 66. Впрочем, лев на Харлампиевской своей странной гривой напоминает скорее морское чудовище. К сожалению, зданий с маскаронами в Мариуполе значительно меньше, чем во Львове, Киеве или Одессе. У нас в городе чаще на зданиях встречаются античные маски. Найти их можно на фасадах двух зданий, также построенных по проекту Нильсена: бывшем купеческом особняке, известном как «дом с плавающими нимфами» (ул.Семеновщина, 49) и доме купца Рябинкина (ул.Георгиевская, 11). Интересны и «лица домов» на зданиях по ул.Итальянской (№№ 12 и 14), Митрополитской (№ 17), Никольской (№ 17), пр.Лепина (№ 3 и № 19). Но не стоит путать с маскаронами другие декоративные элементы — такие, например, как грифоны на фасаде здания по ул. Итальянской (№ 12), мушкетер и Геракл, умиротворяющий льва на доме по ул.Георгиевской (№13).

Кстати, дом по ул.Георгиевской, 13 в одной из статей был назван «домом с изразцами». Что же такое изразцы?

— Это керамические плитки для облицовки каминов, печей, стен, — поясняет Елена. — С лицевой стороны они могут быть гладкими или рельефными, покрытыми белой или цветной глазурью или неглазурованными. В книге «Улицы старого Мариуполя» А.Проценко писал: «В конце XIX века улица Георгиевская пополнилась еще двумя особняками купца Натана Рябинкина. Оба здания, будучи индивидуальными по



Ул. Энгельса, 10.

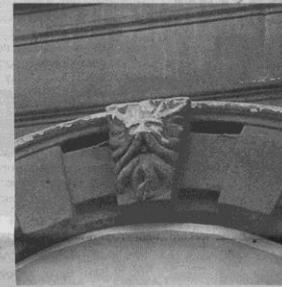
своему архитектурно-художественному облику, стали ценными памятниками архитектуры города. Дома сохранились до наших дней (Георгиевская №№ 11, 13). Однако во дворе за домом № 13 расположено еще одно, двухэтажное, здание из красного кирпича. Возможно, оно также принадлежало купцу Рябинкину. На фасаде этой «двуэтажки» тоже сохранились сложные рельефные изразцы.

Сюжеты подобных изразцов были самыми разными. Очень необычен малозаметный медальон на доме № 10 по ул.Фонтанной. На нем изображена сидящая в пол-оборота девочка, которая держит в руках то ли маску, то ли стилизованное изображение черепа...

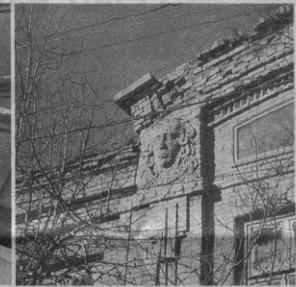
Украшали изразцами не только наружные стены зданий, но и печи, камин. Не исключено, что такие камини сохранились во многих старых домах Мариуполя. Один из них мне удалось увидеть в доме №11 по ул.Фонтанной. Он некогда принадлежал купцу Алакозову. Его нынешняя хозяйка Елена Владимировна Андрущенко бережно хранит память о прошлом и сохраняет комнаты в их первоначальном виде.

Не пожалеть времени на небольшую прогулку... Пройдись, не спеша, по старым, тихим улицам Мариуполя... Вглядываясь в его лицо и понять, что «этот город — самый лучший город на земле»... Разве нам не интересно?

Записала Юлия БАБИЙ.
Фото Елены СМЕРНОВОЙ.



Ул. Харлампиевская, 20.



Ул. Георгиевская, 11.

Мариупольское время. — 2008. — 7 авг. (№32). — С. 2, 4.

Истории и легенды мариупольского некрополя

Окончание. Начало на 2-й стр.

Не углубляясь в историю мастерских по изготовлению надгробий, отметим лишь несколько встретившихся фактов. На нижнем блоке одного из старых надгробий, на полированной красной гранитной поверхности сохранилась незначительная по своим размерам надпись, которая напоминает скорее обозначение торговой марки: «Тромбетта Мариуполь». А в экспозиции Мариупольского краеведческого музея представлено объявление, из которого можно узнать, что «фабрика гидравлически прессованных паркетных плиток и искусственных камней О.Г.Шенвельлера» предлагала, в частности, «надгробные памятники, пирамиды и доски из натурального мрамора лабрадора, красного и серого полированного гранита»; фабрика находилась «в Мариуполе, Екатеринославской губернии» и была основана в 1898 г. и может быть, настолько пространственный адрес свидетельствовал о популярности фабрики и за пределами нашей губернии.

Кладбище на Новоселовке — самое старое из сохранившихся — неоднократно привлекало внимание краеведов. Об этом удивительно уютное Мариуполь, расположенное за Мульховым (Кленовым) оврагом, писала Р.И.Саенко; упоминания о нем находим и в очерке С.Бурова, посвященном Митрополитской улице (автор указывает, что это место называли Матеев хутор). Истории отдельных захоронений переданы в статьях Л.Яруцкого, А.Проценко, Д.Янатьева. Но много еще тайн и легенд хранит эта часть Мариуполя. Если верить одной из них, те, кто решается зимним вечером сократить путь через Новоселовку и пробраться по центральной аллее кладбища, могут увидеть за спиной четкий силуэт женщины и собаку, бегущую по обочине. В этом не было бы ничего странного, если бы на снегу оставались их следы... Может быть, кто-то очанчиво пытается напомнить о себе?

Мы привыкли встречать в работах краеведов десятки фамилий тех, кто оставил свой след в истории Мариуполя. Но что представляла собой жизнь остальных жителей? Их истории не имеют большого значения, или их еще предстоит разгадать? Нередко задуматься над этим заставляет надпись на могильных плитах.

«Здесь покоится тело производителя портовых работ, инженера путей сообщения Николая Константиновича Плясова. Умер 11 ноября 1886 г.». Упомянув об этом захоронении новоселовского кладбища как об одном из древнейших, Д.Янатьев отмечал, что «инженер Плясов умер в тот год, когда началось строительство нового Мариупольского морского порта». На надгробных дольцо

влия антреприза И.Л.Шаповалова (брата В.Л.Шаповалова) при недурном составе труппы не имела успеха». Не исключено, что здесь и похоронен родной брат основателя первого в Мариуполе стационарного театра.

Надгробные плиты Н.К.Плясова и И.Л.Кечеджи-Шаповалова практически незаметны среди других заброшенных могил, но есть на старом кладбище и более значительные памятники. Так, свернув налево сразу за центральной входом, вы выйдете к семейному захоронению со старой ажурной оградой, крышей, восстановленной несколько лет назад, и узкой канавкой над входом фамилией: Найденовы. За решеткой — два памятника, сохранившие следы довоенной орфографии. На белом — надпись: «Здесь покоится прах Парасковий Найденовой Рязанской губернии села Ижевского роившейся 17-го октября 1832 г. волею Божьею скончавшейся 18 апреля 1880 г.», и эпитафия, описавшие скорь мужа и дочери. Второй памятник, черный, кажется, стоит 27 лет. «Здесь покоится прах раба Божья Ивана Ивановича Найденова, роившегося 26 сентября 1831 г. скончавшегося 12 декабря 1907 г. на 76 году от рождения. Горько любимому отцу от неутешной дочери».

В современной краеведческой литературе фамилия Найденова практически не встречается. Но если допустить, что качество и состояние надгробий свидетельствует как о материальном достатке, так и об отношении к погребенному современников, то встает вопрос об особенностях деятельности того или иного человека. Неужели в период расцвета благотворительности все, что сделал И.И.Найденов, — это предоставил в аренду помещение для одного из мариупольских клубов? Этот вопрос и заставил меня обратиться к уже упомянутой книге «Мариуполь и ее окрестности» 1892 года издания.

Иван Иванович Найденов — яркий представитель купеческого сословия Мариуполя второй половины XIX в. Некоторые сведения о нем мы также находим в книге «Мариуполь и его окрестности». Так, в доме И.Найденова на Екатерининской улице (ныне пр.Ленина) в конце XIX в. помещался один из так называемых клубов — «Мариупольское общественное собрание»; плата за помещение составляла 1 000 р. в год. Кроме того, с 1888 г. Иван Иванович был полечителем Слободского училища. К 1890 г. И.И.Найденов выстроил и подарил Слободскому училищу «прекрасное школьное здание», которое обошлось ему в 6 000 р. Он же пожертвовал здание для народного училища 4-го разряда в районе Мариупольского порта, которое планировалось открыть в 1892/93 учебному году.

С этим же захоронением связана и одна

из кладбищенских легенд. По словам старожилов, дочь И.И.Найденова была похоронена в семейном склепе, под памятниками отцу и матери. По традиции, ее как незамужнюю девушку погребли в подвечном мурале. Так как девушка происходила из обеспеченной семьи, нашлись люди, которые решились спустя какое-то время разгрести захоронение. Местные жители, прибыв на их крики, увидели негнелое тело, которое рассыпалось пеплом, только до него дотронулись; лишь белоснежное платье и венки напоминали о происшедшем.

Чуть дальше склепа Найденовых сохранились развалины часовенки: стены с колоннами, остаток крупное отверстие над головой и скелет небольшого креста, вероятно, упавшего когда-то с деревянного купола. По словам старожилов, часовня была разрушена еще до Великой Отечественной войны. Разумеется, это семейное захоронение не стоит упутать с разрушенной кладбищенской церковью: краеведы неоднократно отмечают, что церковь находилась в другом месте, да и постройка совершенно другая. Кому она принадлежала, остается пока загадкой — не единственной...

Всюду, где живут люди, есть кладбища. У них своя жизнь — тихая, размеренная. Но в периоды жизненных потрясений традиционный уклад рушится, меняется общественное сознание. Связь поколений ослабевает, потомки перестают посещать могилы, и кладбища умирают. Такие кладбища можно назвать историческими.

Наше кладбище претерпело от городской суевы среди густьев зарослей, задымается под многочисленными свадками и тем не менее продолжает жить. Уможенные могилы, свежие венки... Оно еще не стало «историческим», но скрывает важную часть истории нашего города, то прошлое, по отношению к которому о нас, возможно, будут судить в будущем.

Можно сокрушаться над тем, что свалки не убираются, что нет средств на восстановление исторически ценных памятников... А можно сойти на мигну прабабушки, о которой от родителей слышал, да времени на поиски в номинальный день не было, убрать и вынести мусор за территорию кладбища. Можно, случайно прочитав фамилию на надгробии конца XIX — начала XX века, попытаться выяснить, какую роль сыграл этот человек в истории нашего города. Не случайно сейчас возрастает интерес к генеалогии и некропологии. Сохранить путь не памятнику, но память — на это способен каждый из нас.

Елена СМИРНОВА,
зав. сектором информационного
обслуживания библиотеки МГФУ.
Фото И.ХЛЕСТОВА.

Истории и легенды мариупольского некрополя

К 230-ЛЕТИЮ
МАРИУПОЛЯ

Елена СМИРНОВА.

Прочитав заметку С.Зубенко «Некрополь — историческая ценность» (Мариупольское время, №30 от 24 июля 2008 г.), я не смогла остаться равнодушной. Новоселовское кладбище хранит множество историй и легенд, и теми из них, которые мне удалось узнать, я бы хотела поделиться с читателями.

Из книги «Мариуполь и его окрестности», изданной в 1892 г., нам известно, что старые кладбища нашего города располагались на Магдалиновском спуске (за южной частью ул. Греческой) и на Александровской площади (ныне — Театральная площадь). В конце XIX века хоронили на двух других кладбищах: одно было открыто в 1832 г. для христиан за Кленовым оврагом (сейчас это кладбище называют старым городским, или новоселовским), а другое — в 1867 г. для евреев за подгорным оврагом (Правый берег).

В этой же книге мы встречаем и такие строки: «При продолжении Магдалиновского спуска разрыли некоторые могилы, по словам старожилов, не греческие, и нашли в одной бутылку с вином. По мнению стариков и по виду бутылки, находке далеко за сто лет. Бутылка хранится в городской управе с надписью, из которой видно, что она найдена 10 мая 1883 г. и что красное вино по вкусу превратилось в бальзам». Фраза эта, на первый взгляд, кажется

несколько бездуховной. Но не стоит забывать, что в конце XIX века религиозная сторона жизни имела для людей не меньшее значение, чем сейчас, и маловероятно, что ладья была поставлена превыше почитания предков.

Определенная моральная проблема стоит и перед современными исследователями. Можно ли «беспокоить усопших» ради нескольких строк, переписанных с надгробной плиты? Или, если не доступны другие исторические источники, просто не вписывать такие имена в историю города? Расчищенные и восстановленные захоронения, сохранение памяти о тех, кто, казалось, был забыт навсегда, — вот оправдания, которые поддерживают историков, краеведов, идущих по пути некропологии...

Напомним, что некропология — наука многогранная. Она уделяет внимание не только биографическим данным тех, кто был захоронен на определенной территории, но и особенностям самих погребений.

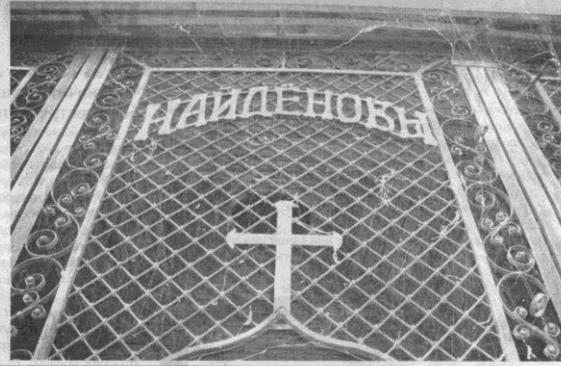
Окончание на 4-й стр.

кого училища. К 1890 г. И.И.Найденов выстроил и подарил Слободскому училищу «прекрасное школьное здание», которое обошлось ему в 6 000 р. Он же пожертвовал здание для народного училища 4-го разряда в районе Мариупольского порта, которое планировалось открыть в 1892/93 учебному году.

С этим же захоронением связана и одна

из легенд истории нашего города. Не случайно сейчас возрастает интерес к генеалогии и некропологии. Сохранить путь не памятнику, но память — на это способен каждый из нас.

Елена СМИРНОВА,
зав. сектором информационного
обслуживания библиотеки МГФУ.
Фото И.ХЛЕСТОВА.



«Здесь покоится тело производителя портовых работ, инженера путей сообщения Николая Константиновича Плясова. Умер 11 ноября 1886 г.». Упомянув об этом захоронении новоселовского кладбища как об одном из древнейших, Д.Янатьев отмечал, что «инженер Плясов умер в тот год, когда началось строительство нового Мариупольского морского порта». На надгробных дольцо часто указывали род занятий погребенного: это служило доказательством того, что человек был мастером своего дела. Не исключено, что Плясов прибыл в Мариуполь именно для того, чтобы принять участие в проектировании и строительстве порта. Успел ли он что-то сделать для нашего города?..

Многим мариупольцам известна деятельность Василия Леонтьевича Кечеджи-Шаповалова. В книге «Улицами старого Мариуполя» А.Проценко упоминает, что В.Л.Кечеджи-Шаповалов умер 26 ноября 1897 г. в Берлине, где и был похоронен. Однако фамилия эта встречается и на нашем старом кладбище. Если вы обратите внимание на разрушенные надгробия, скрывшиеся под ажурным куполом, то прочтете на одном из них: «Илья Леонтьевич Кечеджи-Шаповалов. 1852-1909». Ролевенник? На сколько дальний? Из очерка «Театр в Мариуполе» А.Ф.Петрашевского в книге «Мариуполь и его окрестности» 1892 г. издания: «После-

К 230-ЛЕТИЮ МАРИУПОЛЯ

Елена СМЕРНОВА,
зав. сектором информационного
обслуживания библиотеки МГТУ.

Интересно, знают ли жители дома №50/52 по ул. Итальянской, что их домом заинтересовались сотрудники Института энциклопедических исследований Национальной академии наук Украины, и статья о нем, вероятно, пополнит готовящийся к изданию очередной том «*Енциклопедії сучасної України*»?

Указанный адрес напомнил мне, что это тот самый дом, который заинтересовал сотрудников Института энциклопедических исследований Национальной академии наук Украины. Точнее, инте-



Мариупольское время. – 2008. – 14 авг. (№33). – С. 2, 3.

Издательство «Коллективистис» было в этом доме

Окончание. Начало на 2-й стр.

Большую роль играли литературно-художественные альманахи, в которых печатались произведения Г.Костоправа, А.Димитриу, В.Галлы, К.Пастура, Л.Кириякова, В.Лаго и др. Так, в январе 1933 г. вышел альманах мариупольской греческой литературной группы «*Флагоминитрес спитес*» («Искры, предвещающие пламя») и в июле 1934 г. – альманах «*Неотита*» («Молодость»); вслед за этим в 1934–1935 гг. были изданы еще три номера альманаха. Интересно, что большинство периодических изданий были основаны за несколько лет до открытия издательства в Мариуполе: они издавались в Донецке, Харькове, Ростове-на-Дону и к моменту их «переселения» в наш город особого внимания не уделялись.

Кроме того, издавались политическая литература на греческом языке: плакаты, буклеты, устав и программа ВКП(б), доклады участников съездов КП(б)У, брошюры «Разведка и контрразведка», «О некоторых коварных методах врагов» и др.

В связи с якобы имеющейся в Приазовье греческой контрреволюционной националистической диверсионной повстанческой организацией 9 декабря 1937 г. закрыли редакцию газеты «Коллективистис». Спустя несколько дней, 17 декабря, закрыли издательство, разгромили греческую типографию, а ее шрифт утопили в Азовском море...

Полное название издательства – «Донецкое областное греческое издательство «Коллективистис», орган Донецкого обкома КПБУ» – подается в экономическо-адресном справочнике, изданном в 1937 г. Там же указан и адрес: ул. Апатова, 24 (ныне – ул. Итальянская, 50/52).

Елена СМЕРНОВА.

Издательство «Коллективистис» было в этом доме

рес вызвало не само здание, а организация, которая в нем когда-то находилась.

При подготовке очередного тома «*Енциклопедії сучасної України*» энциклопедисты столкнулись с необходимостью дополнить сведения о Донецком областном греческом издательстве. Известно, что оно было основано в 1935/36(?) г. издательством «Укрдержнацменвидав» на полиграфической базе Мариуполя, и в связи с этим упоминается в литературе как «Донецкое областное греческое издательство, находившееся в Мариуполе».

Данное издательство играло большую роль в культурном возрождении греческого населения Приазовья: ранние греческие культурные просветительские учреждения в Украине пользовались учебной литературой, изданной в России, а в ней не было местного краеведческого материала, не учитывались особенности диалектов греческого языка, которые формировались на территории Украины.



Дом на ул. Итальянской, 50/52, в котором в 1935–1936 гг. располагалось Донецкое областное греческое издательство.

В Мариуполе издавались школьные учебники для 1–7-х классов украинских греко-эллинских школ, учебно-методи-

ческая литература разных направлений, художественная литература. Особым успехом пользовались произведения по-

этов, живших в Греции (К.Варналис, Я.Рицос), и переводы на греческий язык (в первую очередь, на румейский диалект) произведений М.Лермонтова, А.Пушкина, Т.Шевченко, М.Горького, В.Маяковского, В.Сосюры, М.Рыльского, Дж.Свифта («Гулливер в стране великанов»), М.Твена («Приключения Тома Сойера»), Р.Распе («Приключения барона Мюнхгаузена»). Художественная литература издавалась в переводах мариупольских поэтов и прозаиков, многие из которых были сподвижниками Г.Костоправа и участниками организованного им литературного объединения.

Среди грекоязычных периодических изданий чаще всего упоминаются газета «Коллективистис» (с 1930 по 1937 г. издавалась сначала в Донецке, потом в Мариуполе) и пионерский журнал «*Неос Махитис*» («Юный ударник»), потом переименованный в «Пионерос» («Пионер»). Это был так называемый «журнало-учебник», который должен был «более или менее полно отображать социалистическое строительство».

Окончание на 3-й стр.

Фото автора.

Статья Анны Уваровой "Кто ты? Христианин, сатанист или эмо?", рассказывавшая о круглом столе "Трансформация духовной жизни молодежи Мариуполя на переломе столетий" и опубликованная в нашей газете 27 сентября, вызвала настоящую дискуссию. 11 октября "Ильичевец" опубликовал первый отклик на этот материал - статью представительницы эмо "Неформальные субкультуры - угроза духовности молодежи?", а сегодня мы печатаем отклик представителя другого неформального движения - ролевиков.

Резонанс

Ролевики и геймеры - эволюция субкультуры или подмена понятий?

Елена СМИРНОВА Прислушав выступления участников круглого стола "Трансформация духовной жизни молодежи Мариуполя на переломе столетий", я задумалась: наверное, за последние 5 лет мир так изменился, что представители знакомых молодежных культур тоже стали совершенно другими. Новое поколение... Единственное, что осталось неизменным - определение, вероятно, найденное А.Уваровой в сети Интернет: ролевики - неформальная общность людей, играющая в "ролевые игры живого действия", для которых характерны свои лексика, музыка, литература. Однако заметки о неформальной молодежи, опубликованные в газете "Ильичевец", побудили меня вспомнить прошлое и заглянуть в статьи из старых газет и журналов, чтобы ответить на вопрос: "Неужели те, кто стоял у истоков ролевого движения, и современные ролевики, о которых говорили участники круглого стола, - одни и те же люди?"

С чего же все началось

В 1978 г. в СССР вышел в свет первый перевод "Хоббита" - сказки, написанной Дж.Толкиеном (1892 - 1973), профессором Оксфордского университета, исследователем древнеанглийского языка и литературы, создателем Средиземья - вымышленного мира, история которого была им описана в 10-томах и многочисленных незаконченных текстах. В начале 1980-х были изданы сокращенные и несколько искаженные переводы первых двух томов "Властелина колец" - трилогии, написанной, вопреки мнению некоторых обывателей, за 60 лет до создания известного одноименного фильма. Однако от издания третьего тома издательство, по непонятным тогда причинам, отказалось. Недосказанная история привлекла внимание многих читателей.

да, отличаются от других игр тем, что игрок продолжает обычную жизнь в реальном мире, "выходя" в мир игры только на время встречи с другими игроками.

Ролевики в прошлом и настоящем

В последнее время в обиход входят понятия, которые мешают адекватному восприятию ролевого движения. Во-первых, широко распространение получила информация об использовании ролевых игр в психологии. Однако такие ролевые игры нельзя полностью отождествлять с играми ролевиков; как минимум, у них разная целевая направленность. Во-вторых, широкое распространение зависимости от компьютерных игр, т.н. "геймерство", привело к отождествлению с ролевыми геймерами. Блуждающих по компьютерным фэнтези-мирам (в дальнейшем в статье понятие "геймер" будет использоваться

всестороннему воссозданию игрового мира. Однако, как и писатели-фантасты, ролевики не живут "в реале" по правилам созданного (точнее, воссозданного) ими мироздания. Кстати, несколько лет назад журналисты и психологи неоднократно писали о такой положительной черте игр ролевиков, как "получение дополнительного опыта социального взаимодействия", что в последствии помогает "тренированным" людям быстрее находить выход из сложных жизненных ситуаций.

◆ Не все ролевики - геймеры, и не все геймеры - ролевики. Некоторые ролевые игры проводятся по мирам, описанным в играх компьютерных. Но, как правило, подготовка к предстоящим играм, общение с интересными людьми (в кругу ролевиков - представители самых разных социальных слоев и всевозможных молодежных движений), изучение творчества любимых писателей (нередко - на серьезном научном уровне) не дают увлечению компьютерными играми перераста в зависимость.

◆ Ролевики не боятся выходить "в реал" без игрового оружия. Если вы увидели парня с деревянным, текстиловым, резиновым мечом, подумайте: может быть, это не геймер, а среднестатистический ролевик или один из представителей исторической реконструкции, о которых неоднократно писали газеты.

Образ ролевика на страницах СМИ

по непонятным тогда причинам, отказалось. Недосказанная история подробно разработанного мира привлекла внимание многих читателей. За 5-7 лет до распада СССР начали появляться самиздатовские переводы, "творчество по мотивам" и пародии, взгляд на историю Средиземья "глазами победителей и побежденных", разыгрывание ситуаций по ролям и т.п. Довольно быстро интерес к творчеству профессора вышел за рамки обычных литературных клубов. В 1990 г. состоялась первая всесоюзная "хишка" (от ХИ, Хоббитские игрища, т.е. игры по миру Средиземья). С тех пор деятельно т.н. "движения толкиенистов" стала активно обсуждаться в СМИ.

Постепенно ролевые игры стали трансформироваться в нескольких направлениях. Во-первых, расширилась тематика игр (книги других авторов, пишущих не обязательно в жанре фэнтези, исторические события и др.). Во-вторых, выработалась система разнообразных ролевых игр, классификацию которых в самом общем виде можно представить так:

- игры полигонные - проводятся, как правило, за чертой города: собирают участников из разных частей Украины и ближнего зарубежья (от 50 человек до нескольких сотен), длятся в течение 1-4 дней; напоминают одновременно слет туристов и "театр в лесу";

- кулуарные или квартирные игры - костюмированные представления, не подразумевающие присутствие зрителей; проводятся обычно в помещении, длятся несколько часов и рассчитаны на небольшое количество участников;

- настольные ролевые игры - подразделяются на карточные, стратегии с использованием кубиков и моделиек, обычные "разговорки" и т.п.;

- городские игры - могут длиться в течение нескольких недель; рассчитаны на определенную, довольно обширную территорию горо-

дского населения; привлекательны для ролевиков и геймеров, блуждающих по компьютерным фэнтези-мирам (в дальнейшем в статье понятие "геймер" будет использоваться исключительно как отражение психологической зависимости и не относится к обычным любителям компьютерных игр).

Общаясь в основном с ролевыми, представляющими, так сказать, поколение прошлой пятилетки, мне сложно оценить нынешнее состояние ролевого движения. Неужели все современные ролевики - "психологически неуравновешенные личности" из неблагополучных семей, которые опасны для общества, потому что проводят в реальности компьютерных игр больше времени, чем любители сайтов "Одноклассники" в Интернете, и боятся выйти на улицу без мощного, описанного в игре оружия?

В статье о круглом столе дано краткое перечисление опасностей, которые несут ролевые игры. Как результат, во вступлении описаны ролевики, а в самой статье - исключительно геймеры. На круглом столе представители этого движения рассматривались несколько подробнее. Чтобы объективно отразить эти отличия, следовало бы ввести понятие "среднестатистический ролевик конца 1990-х - начала 2000-х годов".

◆ Среднестатистический ролевик живет, прежде всего, в реальном, а не виртуальном мире. Даже те, кто предпочитают мир игры реальному миру, понимают: чтобы хорошо отдохнуть на игре, нужно сначала хорошо поработать, обеспечить материальную сторону поездки.

◆ Среднестатистический ролевик не заменяет общественные социальные отношения вымышленными и не строит отношения в обществе по игровым принципам. Ролевые игры отличаются сложными правилами, где в реальных условиях отыгрывается экономическая, политическая, социальная, духовная жизнь, что способствует наиболее

Образ ролевика на страницах СМИ

В 2002 г. А.Соловьев писал о том, что популяризация ролевого движения в российских СМИ спровоцировала приход в эту неформальную среду людей, привлеченных внешней атрибутикой, а не идеей. Однако основная проблема - в другом. Специалисты отмечают, что в настоящее время многие материалы в СМИ носят либо "гламурный", либо "негативный" характер. Эта "негативизация" отразилась на создании определенного общественного мнения о деятельности представителей неформальных культур.

Раньше после прочтения статей о ролевиках появлялась задорная мысль: "Надо же какие мы, оказывается, на самом деле!". К сожалению, среди современных статей в украинских и российских газетах особое внимание привлекают те, которые рассматривают отрицательные стороны ролевого движения и могут подвести читателей к неоправданному выводу: "Среди ролевиков - геймеры, значит у большинства ролевиков психическая зависимость от виртуального мира"; "Сатанисты, поименные представителями правоохранительных органов, неоднократно были замечены в компании ролевиков - значит, ролевики, если не сатанисты, то, по крайней мере, предпочитают мир игры реальному миру, понимают: чтобы хорошо отдохнуть на игре, нужно сначала хорошо поработать, обеспечить материальную сторону поездки. ...

В заключение, хотелось бы поблагодарить Т.С.Оленюк, заведующую кафедрой философии и социологии МГТУ, за привлечение внимания общественности к проблеме современной молодежи и общественную толерантность при их осуждении.

Многие организации и коллективы Мариуполя приняли участие в праздновании 230-летия города, не осталась в стороне и библиотека Мариупольского государственного гуманитарного университета. На ее базе образовалась творческая инициативная группа "Лис", участниками которой предлагают жителям и гостям города (в первую очередь, студентам МГГУ) по новому взглянуть на окружающую их действительность. В мае-июне в стенах библиотеки МГГУ прошла дебютная фотовыставка "Мариуполь знакомый и незнакомый. Мир глазами библиотекарей и не только". Внимание посетителей библиотеки представлена выставка "Архитектура Мариуполя.

коллекционеров, но и краеведов. В связи с этим, наряду с "Филочартией" (коллекционированием открыток) появилось такое определение, как "делтиология". Это новое направление исторической науки, задача которой — изучение открыток во всем их многообразии, разработка их классификации и единой терминологии.

В фондах украинских и российских музеев, архивов, библиотек содержатся разнообразные материалы с изображениями тех или иных городов, в том числе и Мариуполя. Особенно выделяются документальные открытки конца XIX — начала XX века: они дают представление о градостроительстве и планировке города, его улицах, застройке, отдельных памятниках,

пользу на видовых открытках". В Мариупольском краеведческом музее к 230-летию города была организована выставка, на которой в хронологическом порядке представлены открытки с видами нашего города, изданные в конце XIX — начале XXI века. Кроме того, благодаря активной деятельности сотрудников музея, увидели свет наборы открыток — репродукций работ известных в дореволюционном Мариуполе фотографов И.Е.Куомджи и М.Н.Улахова.

Открытки и фотографии, представленные на выставке "Архитектура Мариуполя. Прошлое и настоящее" в МГГУ, расположены по территориальному принципу. Сравнительная изображения разных лет, нетрудно проследить измене-

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ МАРИУПОЛЯ

Прошлое и настоящее (Мариуполь — Жданов — Мариуполь на видовых открытках и фотографиях разных лет), организованная благодаря сотрудничеству творческой группы с сотрудниками краеведческого

о быте и облике жителей, общественных событиях и торжествах того времени. Не меньший интерес представляют открытки, изданные в 1980-х годах, а также по-

либика той или иной части города. Как выглядели в прошлом фонтан в театральном сквере, железнодорожный вокзал и памятник на Комсомольской площади? Где в действительности стоял Харлампиевский собор, колонны которого многим напоминают фасад драматического театра? Что находится сейчас в зданиях гостиницы "Континенталь", епархиального училища, реального училища В.И.Гиацинтова и прогимназии Дарий? Посетив выставку, вы не только найдете ответы на эти вопросы, но и познакомитесь с характерными чертами мариупольской архитектуры конца XVIII — середины XX века, отраженными в краеведческой литературе, увидите примеры использования строительных материалов на рубеже XIX-XX веков, а также сможете взглянуть на родные улицы глазами известных мариупольцев и гостей города.



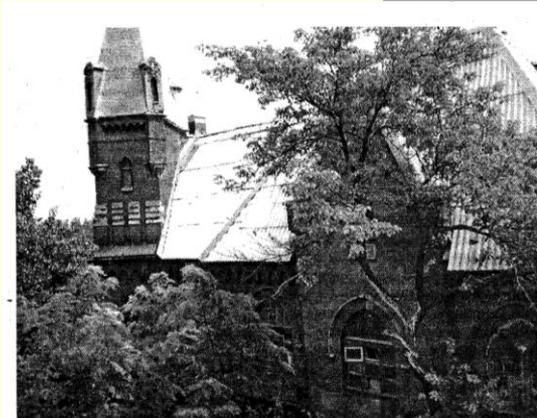
Здание, в котором находилась прогимназия Дарий

музея.

Что же представляют собой видовые или документальные открытки? На них воспроизводятся портреты, документальные снимки различных событий, виды городов и местностей, отдельные памятники и т.п. Это — открытки, которые отражают образ города, воссозданный фотографом или художником. Являясь источником ценной исторической информации, в настоящее время подобные открытки интересуют не только

священные 225 и 230-летию нашего города. Документальные открытки и фотографии, отраженные во всевозможных справочниках, путеводителях и историко-краеведческой литературе, помогают увидеть, как менялся облик Мариуполя на протяжении десятилетий. Сейчас открытки обретают вторую жизнь в трудах историков и искусствоведов, музейных сотрудников и издателей. Так, в 1998 г. был издан иллюстрированный каталог Л.П.Морозова "Мари-

К сожалению, бытует мнение, что современный индустриальный Мариуполь — ничем не примечательный, "невыразительный", "безликий", "совковый" город, в котором нет "настоящей архитектуры". И это не удивительно: старая застройка, которая когда-то определяла лицо Мариуполя и являлась предметом гордости горожан, разрушается, а новые здания не отражают целостный характер города. "Буквально на глазах мы теряем последнее, что еще связывает нас с историческим прошлым города, — отме-



Дом на Гамперовском спуске

чает краевед Олег Карпенко. — Еще несколько лет, и страшно подумать, что только на фотографиях можно будет увидеть, каким был Мариуполь". Однако у нашего города есть душа, которую каждый воспринимает по-своему: "Таких городов больше нет в мире... Уникальное сочетание заводских труб, тёплого моря, тихих улочек, зелёных заброшенных парков, разбитых тротуаров и облагороженного центра, душного смога и свежей бриза делают его совершенно неповторимым... За всё это его стоит любить...".

В одной из статей, посвященных краеведению как научной и любительской деятельности, сказано: "Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу". Как давно вы прогуливались по улицам старого Мариуполя, на которых еще сохранились дома конца XIX века? Знаете ли вы, какие культовые сооружения находились на месте зданий ДОСААФа и драмтеатра? Какие здания явля-

ются памятниками архитектуры? Юбилейный для города год — отличный повод для того, чтобы уделить немного внимания своей "малой родине".

Облик Мариуполя, как и любого другого города, индивидуален. Прежде всего, это проявляется в архитектуре, элементах пейзажа. Но, к сожалению, не каждый город может сам показать себя с лучшей стороны. Первое, что бросается в глаза приезжим, — трубы заводов... Представьте, что это — створки раковины, в которой скрывается наш город — жемчужина Приазовья. Особое внимание привлекают море и "Экстрим-парк", но в Мариуполе немало и других, менее заметных чудесных уголков. Найти их, показать гостям города — наша с вами задача, наш вклад в создание положительного образа Мариуполя.

Е.Смирнова,
зав. сектором информационного обслуживания библиотеки МГГУ
(фото автора)

Кадры из программы «Мариуполь. Былое» (ТРК «Сигма»)



Сотрудничество с организациями, учреждениями города и частными лицами

- Институт энциклопедических исследований НАН Украины
- Федерация греческих обществ Украины (мариупольский филиал) и Мариупольское греческое общество
- Мариупольское землячество в Киеве и Москве
- Главное управление архитектуры и градостроительства Мариупольского городского совета
- Мариупольский местный архив Мариупольского горисполкома (архивный отдел, а также архитектурный и трудовой архивы)
- Мариупольский союз краеведов
- Мариупольский краеведческий музей
- Союз юных краеведов, действующий на базе Мариупольского лицея №1
- Военно-исторический клуб «Мариупольский гусарский полк»
- Представители СМИ: ТРК «Сигма» (программа «Мариуполь. Былое»), журналисты и фотокорреспонденты газет «Мариупольское время», «Азовский машиностроитель», «Ильичевец», «Вечерний Мариуполь»
- Члены Национального союза краеведов Украины и краеведы-любители

«Мариупольский государственный гуманитарный университет:

ПУТЬ СКВОЗЬ ГОДЫ,
ОТ КОЛЛЕДЖА УНИВЕРСИТЕТУ»



«Архитектура города на фотографиях и видовых открытках»



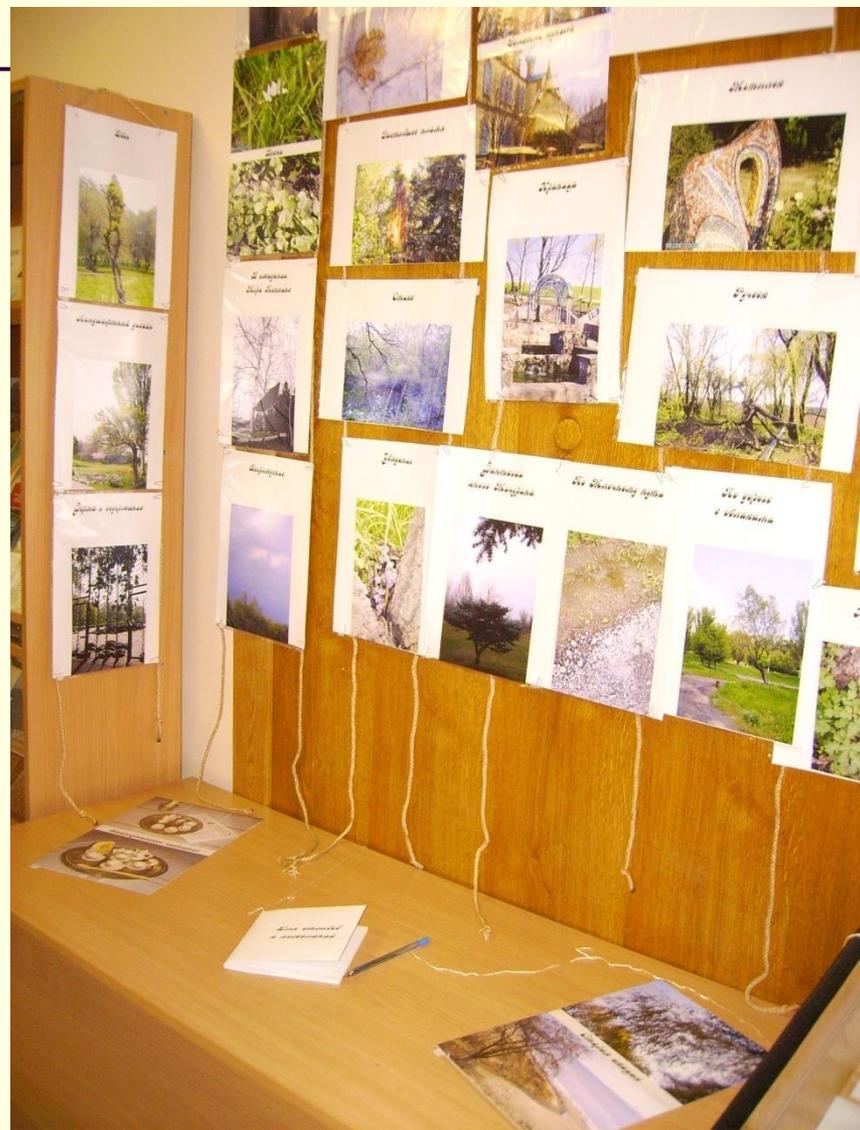
Выставка, подготовленная для архивного отдела Мариупольского горисполкома

«Жизнь и творчество краеведа Ю.В.Наумова»



Выставка, подготовленная для архивного отдела
Мариупольского горисполкома

«Мариуполь знакомый и незнакомый»



«Мариуполь знакомый и незнакомый» Отзывы читателей

удовольствие. Надеюсь, все
наши читатели, фотографы и просто
люди, любящие Мариуполь, оценят
эти снимки. Спасибо, что вы есть!
С любовью, Мария

С любовью, Мария
Мариуполь, 2015

Анна! Вам очень понравилась
ваша работа, спасибо за
ваше творчество. Очень приятно,
что вы делитесь своими
снимками с нами!!!

Бонда !!

Анна! Мы с мамой Бонда
от тебя супертворческие работы
От них становится светлей все
и солнцу и даже маленькой ушечке
Спасибо, будто попадаешь в загадочный
мир, сказочный мир, который
мы раньше в такой красоте
не замечали.

Ротик прикольный!
Название подкачал! :)

Спасибо большое, ребята!

Эти фотографии настолько живые, что
хочется посмотреть авторам этих фото тоже все,
ежели бы вы жили, чтобы передать
свою душу и чувства через объектив
камеры.

То
P.S. Во молодцы! Хотя уверено
это и один автор у этих фото. Удачи
за успехи, если это.

Ураво! Так урхито

Маша, Зочина

Очень красиво!
Берегла много библиотеки, огонь-огонь
спешила, HD! Все равно остано-
лась и ... спасибо!

Это здорово!

Ю. Баранов 2015

«Мариуполь знакомый и незнакомый»

Отзывы читателей

Спасибо огромное!
Вы дали возможность каждому,
кто увидит эти фотографии
прикоснуться к прекрасному.
Это замечательно, что замечае-
шь разные времена года, красивые
пейзажи, улицы в различных
устройствах, безр или без
в неуместной суете порой
не удается заметить эту
красоту!

Дай вам Бог здоровья и
сил для дальнейшего творческо-
го поиска!
Надежда, ИМЭК

Елена Васильевна! У Вас просто
удивительной дар замечать то, мимо
чего, и обращая внимание, с удивлением
проходят люди; и передать это
«замечание» в такой мере и ракурсе,
что оно попадает в сердце, а
исключительное воображение смыслом
одновременно. И это превращение
позволяет увидеть не только в объектах,
носа в привычном, странное в
обаркиши. Цените этот дар!

Зеленые фото. Очень
интересно, несмотря на
буквально классическую
содержание понравилась «закат...»
и «фантазия погодным».
Вам бы Fresh Eye можно
было бы пофотать для
архитектуры, думаю Вам бы
понравилось.

Фобиде, здорово, что у
нас в городе еще суще-
ствует фотолюбители. Спасибо

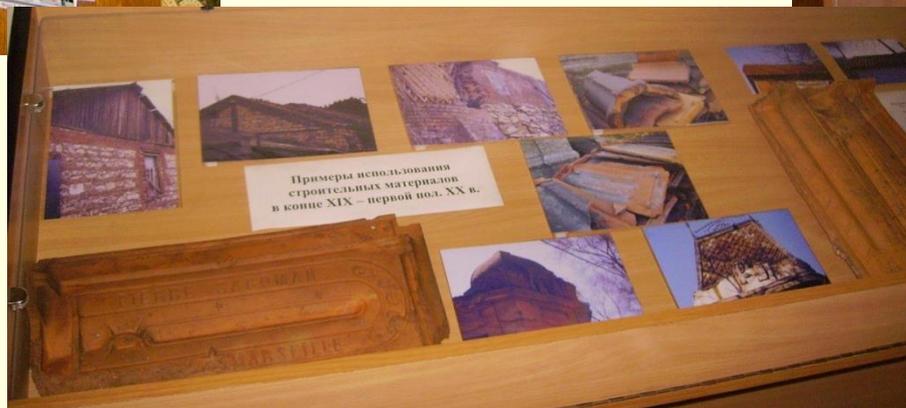
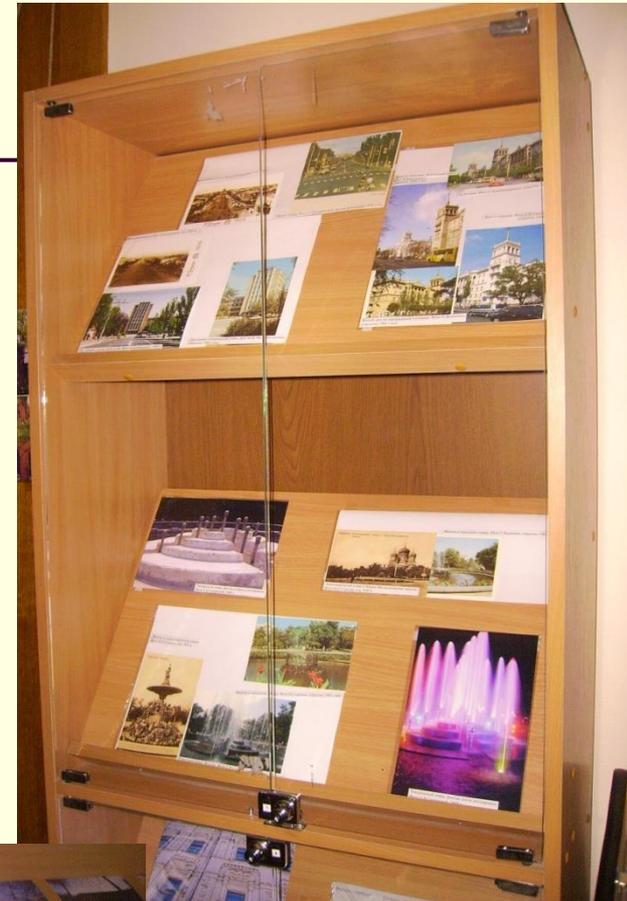
Отличные фото! Особенно
«этикетка» понравилась!
Спасибо за прекрасные
материалы!
Александр

Спасибо ценительнице
«Лис» за прекрасное
видение мира за возмужи-
мость в «обычном» увидеть
«воображаемую» гармонию
бытия!
Александр

«Архитектура Мариуполя:

прошлое
и настоящее»

(Мариуполь,
Жданов,
Мариуполь
на видовых
открытках
и фотографиях
разных лет)



Фрагменты викторины «Путешествие в прошлое Мариуполя»



- *Что вы знаете об истории одного из красивейших зданий Мариуполя и из каких источников?*



- *В Мариуполе шесть памятников архитектуры. Одно из них – здание драматического театра. Назовите еще пять.*

Фрагменты викторины «Путешествие в прошлое Мариуполя»



- *Какое одно и то же событие, произошедшее в 80-90-е гг. XX в., связано с этими зданиями?*

Экскурсия по старой части г. Мариуполя



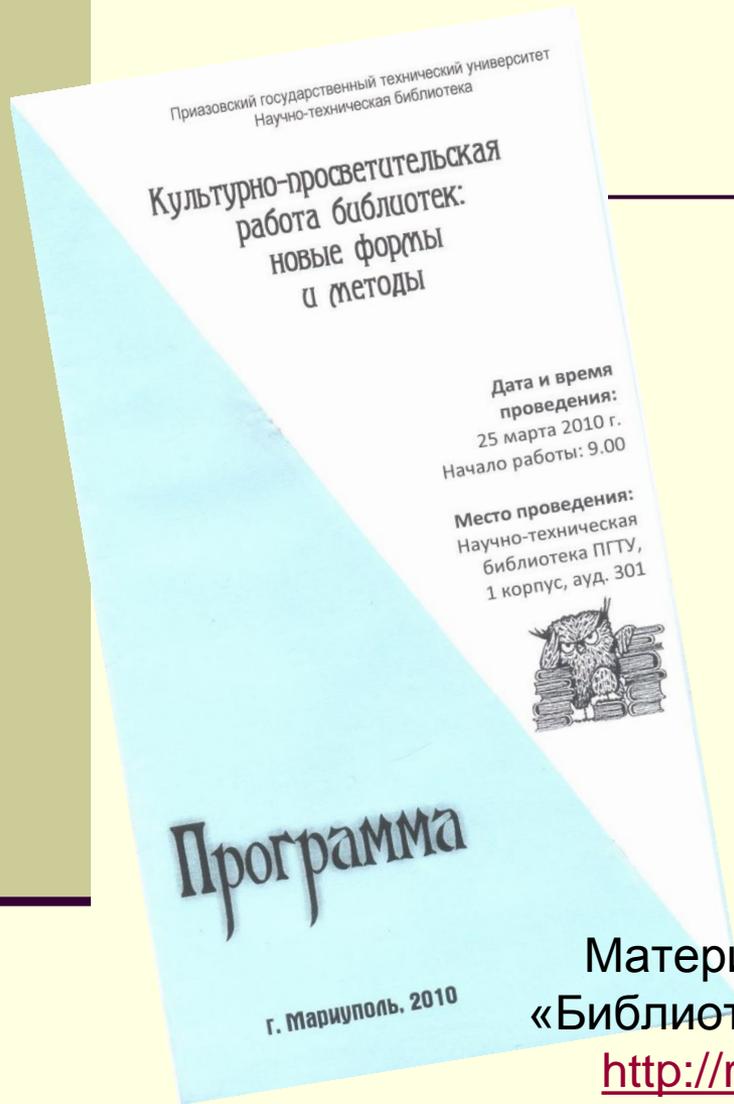
Направления краеведческого информирования

- Справочно-библиографическое обслуживание (выполнение информационных запросов пользователей)
- Массовое информирование, направленное на пропаганду краеведческого фонда библиотеки
- Краеведческое просвещение посредством индивидуальных бесед, выступлений в СМИ, организации встреч с местными краеведами, писателями, журналистами
- Поисковая и исследовательская деятельность, результатом которой становятся новые источники краеведческой информации

Уровни краеведческой работы в библиотеке МГГУ

- Формирование фонда краеведческих документов и его популяризация
- Самостоятельное создание новых краеведческих документов первичной или вторичной информации
- Работа в рамках сотрудничества с другими организациями и частными лицами

Спасибо за внимание!



Презентация к докладу на I городской научно-практической конференции библиотек г. Мариуполя «Культурно-просветительская работа библиотек: новые формы и методы»
(*научно-техническая библиотека ПГТУ,
25 марта 2010 г.*)

Материалы доклада отображены в статье в журнале «Библиотечный форум Украины» (2010, № 3, С. 23–25)
<http://repository.mdu.in.ua/jspui/handle/123456789/388>