

ТРАНСФОРМАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ: БИБЛИОТЕЧНЫЙ АСПЕКТ

Шакула А. П., директор НБ МГУ

Появление нового типа мышления стало неизбежным следствием возросшего количества информации. Автор рассматривает изменения восприятия информации читателями в современной библиотечной практике.

Ключевые слова: *типы мышления, клиповое мышление, инфографика, мультимедийные технологии.*

Результатом развития и применения на практике информационных технологий стало резкое увеличение количества информации и ускорение темпа жизни. Исследования говорят о том, что скорость изменений вокруг человека увеличилась почти в 50 раз. Естественно, что существующие способы мышления, и, соответственно, восприятия и переработки информации не могли оставаться без изменений. Современное поколение, выросшее в эпоху высоких технологий, в большинстве своем, воспринимает мир не последовательно, с учетом причинно – следственных связей, а по принципу клипа, как череду практически не связанных между собой частей, событий, фактов. Клиповое мышление – это быстрое, но поверхностное мышление [1]. Людей последовательного типа мышления психологи называют людьми книги, текста, а клипового – людьми экрана.

Появление нового типа мышления является неизбежным следствием возросшего количества информации, результатом приспособления человека к огромному информационному потоку и современному темпу жизни. В ряде наук, таких как психология, культурология, философия, социология с середины 90-х годов говорят о феномене современности – *клиповом мышлении* [2]. Точного определения клипового мышления и клипового восприятия информации нет. Однозначно одно – это процесс фрагментарного восприятия потока информации без учета связи между множеством его составляющих.

Как любое явление, клиповое мышление имеет как положительную, так и отрицательную стороны. *Плюсы клипового мышления:*

- ускоряет реакцию;
- позволяет быстро реагировать на поставленные задачи и решать их;
- формирует способность делать многие вещи одновременно;
- защищает мозг от ненужной информации и перегрузок.

Молодежь сейчас очень быстро и в другом объеме воспринимает информацию, причем, не осваивая весь материал, а выделяя ключевые моменты и избегая деталей. Они обладают способностью многие вещи делать параллельно: общаться по мобильному телефону, зависать в социальных сетях, слушать музыку и так далее. И такая быстрота реакции, пусть и далеко не всегда точная, в современном мире все более и более востребована.

Клиповое мышление позволяет мгновенно ориентироваться в критических ситуациях и на интуитивном уровне принимать решения. Способность быстро ухватывать главное и просматривать возможные выгоды дают возможность стать успешным, но без глубокого проникновения в суть вещей и явлений [1].

Минусы клипового мышления:

- отсутствие целостной картины восприятия информации;
- не способность продолжительной концентрации на информации;
- не способность к восприятию большого количества информации;
- снижение способности решать достаточно сложные задачи;
- снижение способности к анализу и изложению своих мыслей;
- возросший риск подверженности манипуляциям и чуждому влиянию.

Сейчас в обществе происходит серьезное и глубокое расслоение, и не только на бедных и богатых, но и по способу мышления и восприятия информации. Для людей с клиповым мышлением проблематично, а то и невозможно решать достаточно сложные задачи, связанные с логическим анализом, принимать продуманные ответственные решения. По мнению психологов, те, кто пошел по линии клипового мышления, элитой не станут [3]. Поэтому сейчас состоятельные люди, прекрасно это понимая, дают своим детям такое образование, которое формирует так же и традиционный, последовательный тип мышления.

В современной библиотечной практике, в зависимости от возраста наших читателей, мы имеем дело с представителями разных типов мышления и восприятия информации. *Возрастные группы по типу мышления:*

- до 20 лет – в большинстве клиповое мышление;
- 20-35 лет – на стыке клипового и последовательного мышления;
- 35 лет и более – в большинстве последовательное мышление.

И если между библиотеками и представителями последней возрастной группы читателей давно и традиционно выстроены отношения, то наличие читателей с клиповым мышлением требует от библиотек новых форм работы, пересмотра содержательной составляющей всех ее аспектов.

Не секрет, что сейчас книги в традиционном бумажном варианте читают все меньше. И дело не только в том, что появились электронные книги и Интернет, просто большинству современной молодежи с клиповым мышлением они не интересны, не воспринимаемы, у них другие виды развлечений и способы познания мира. Преподаватели на западе уже рекомендуют ученикам и студентам прочесть не полностью книгу, а определенную главу или параграф, видя в этом шанс, что ее вообще возьмут в руки [3]. Наиболее эффективны электронные учебники, которые не являются просто электронным вариантом обычного учебника, а составляются в соответствии с новыми принципами

восприятия и запоминания информации. Художественная же литература лучше всего воспринимается данной категорией молодежи в виде дайджестов и буктрейлеров.

Для современной молодежи библиотеки, в том числе и вузовские, все более привлекательны как место для общения со своими сверстниками и проведения интеллектуального досуга. Наглядная информация и рекламно-имиджевая продукция библиотеки представителями клипового мышления гораздо лучше воспринимаются в виде инфографики.

Читателям с клиповым восприятием информации решительно не подходят длительные по времени и информационно объемные культурно-массовые мероприятия, так как им присуща гиперактивность. Но молодежь быстро и с удовольствием включается в игровые формы проведения мероприятий, такие как квест, брейн-ринги и т. д. Сейчас уже невозможно представить культурно-массовые мероприятия без применения мультимедийных технологий. И тут надо учитывать, что информация в презентациях должна быть структурирована в виде ярких клипов с легко воспринимаемыми и запоминающимися формулировками, а их количество не должно быть слишком большим. Это надо учитывать и при проведении информационно – библиографических занятий с молодежью, где материал должен быть разделен на короткие смысловые фрагменты.

Появление клипового мышления, восприятия и переработки информации явилось неизбежным результатом дальнейшего развития цивилизации. «Развитие электронных средств коммуникации возвращает человеческое мышление к дотекстовой эпохе, и линейная последовательность знаков перестает быть базой культуры», писал теоретик этапов развития цивилизаций М. Маклюэн. Не будем судить, насколько это хорошо или плохо, ведь критерии культуры на каждом этапе развития могут восприниматься не однозначно. Вспомним, что говорил Никола Флавийский в 1444 году: «С тех пор, как Гуттенберг изобрел печатный станок, молодежь пошла не та. Уткнулся в книгу – никакой духовности».

Литература:

1. Добровольский В. Мышление клиповое, понятийное и равновесное / В. Добровольский. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2014/04/30/258>
2. Семеновских Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде / Т. В. Семеновских. – Режим доступа: <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/>
3. Грановская Р. М. Люди с клиповым мышлением элитой не станут / Р. М. Грановская. – Режим доступа: http://www.felicidad.ru/2015/03/blog-post_30.html

УДК 021
ББК 78.34(4Укр-4Дон-2)75
Б 59

Библиотеки Мариуполя: оценивая прошлое, видеть будущее [Электронный ресурс] : материалы 4-й Городской научно-практической конф., Мариуполь, 29 октября 2015 г. – Мариуполь : НТБ «ПГТУ», 2015. – 72 с. – **Режим доступа:**

В сборник включены доклады участников 4-й Городской научно-практической конференции «Библиотеки Мариуполя: оценивая прошлое, видеть будущее», состоявшейся 29 октября 2015 г. в научно-технической библиотеке Приазовского государственного технического университета.

В материалах конференции были рассмотрены основные этапы развития библиотек различных систем и ведомств. Конференция обобщила наиболее насущные вопросы современного библиотечного дела: использование новых информационных технологий в работе библиотек, формы и методы информационно-библиотечного обеспечения образования и науки, развитие электронных библиотек и расширение спектра информационных ресурсов.

Сборник предназначен для работников библиотек, преподавателей и студентов, а также всех, кто интересуется проблемами развития библиотек и информационных ресурсов.

Редакционная комиссия:

Е. В. Пасынкова, Т. В. Ткаченко, В. Ф. Ганжеева, Л. А. Калашникова

УДК 021
ББК 78.34(4Укр-4Дон-2)75

© ГВУЗ «ПГТУ», 2015