

Архитектура Мариуполя

*Определения основных
архитектурных элементов,
фрагменты истории
архитектуры и градостроительства*

Справочный бюллетень



Мариуполь
2013

Министерство образования и науки Украины
Мариупольский государственный университет

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Архитектура Мариуполя

*Определения основных
архитектурных элементов,
фрагменты истории
архитектуры и градостроительства*

Справочный бюллетень

Мариуполь
2013

ББК 85.11

УДК 72

Ответственный за выпуск: директор научной библиотеки
Мариупольского государственного университета
Шакула А. П.

Компьютерная верстка: Дейниченко Е. В.

*Рекомендовано к печати
научно-методическим советом
научной библиотеки Мариупольского
государственного университета
(протокол № от . .2013 г.)*

А 87 Архитектура Мариуполя. Определения
основных архитектурных элементов, фрагменты
истории архитектуры и градостроительства :
справочный бюллетень / сост. Е. В. Дейниченко. –
Мариуполь : МГУ, 2013. – 29 с.

Данное издание отражает иллюстрированный словарь архитектурных элементов, использующихся в декоре фасадов, а также содержит общие особенности архитектуры и градостроительства, характерные и для нашего города.

Справочный бюллетень рекомендуется как студентам-историкам, так и всем, кто интересуется исторической архитектурой родного города.

Издание может быть использовано при подготовке тематических экскурсий улицами Мариуполя и статей, характеризующих определенные мариупольские здания.

ББК 85.11
УДК 72

© Дейниченко Е.В., 2013

© Научная библиотека Мариупольского
государственного университета, 2013

Содержание

Предисловие	4
1. Основные архитектурные элементы	5
1.1. Терминологический минимум	5
1.2. Архитектурная терминология: подборка иллюстраций	16
2 Архитектурный облик Мариуполя	19
2.1. Из истории архитектуры и градостроительства	19
2.1.1. Мариуполь в конце XVIII в.	19
2.1.2. Мариуполь в первой половине XIX века	21
2.1.3. Мариуполь во второй полов. XIX – нач. XX вв.	21
2.1.4. Мариуполь во второй половине 40-х гг. XX в.	22
2.1.5. Город Жданов в 1950-1960-е гг.	22
2.1.6. Город Жданов в 1970-1980-е гг.	22
2.1.7. Мариуполь на переломе столетий	24
2.2. Планы г. Мариуполя	26
2.2.1. План города Мариуполя. 1782 г.	26
2.2.2. План города Мариуполя с проектируемой крепостной стеной. 1784 г.	27
2.2.3. План города Мариуполя. 1826 г.	28
2.2.4. План города Мариуполя. Из книги «Адрес-календарь. Весь Мариуполь и его уезд»	29

Предисловие

Данное издание отражает общие архитектурные особенности, характерные, в том числе, и для нашего города, а также освещает исторические особенности гражданского строительства и изменения в градостроительной структуре Мариуполя.

Эта информация на протяжении нескольких лет собиралась и широко использовалась в научно-исследовательской краеведческой деятельности сотрудников научной библиотеки Мариупольского государственного университета, и в связи с выпуском первой группы волонтеров Школы гидов была оформлена как подборка вспомогательных материалов.

Первая часть издания включает описание основных архитектурных элементов, использующихся в декоре фасадов зданий. Иллюстрации, подобранные к словарным статьям, способствуют наглядному восприятию информации.

Вторая часть характеризует непосредственно архитектурный облик Мариуполя. История архитектуры и градостроительства рассматривается по т.н. «настольным» книгам краеведов – «Мариуполь и его окрестности» 1892 г. изд. и «Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века» 2006 г. изд. Так как общее состояние архитектуры и градостроительства в Мариуполе во второй половине XX в. в книге «Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века» рассматривается недостаточно подробно, описание этого периода дополнено фрагментами из других изданий. Также представлены копии планов г. Мариуполя XVIII–XIX вв.

Следует отметить, что данный справочный бюллетень не включает полное описание истории мариупольской архитектуры, а лишь отражает общие тенденции ее развития в тот или иной период. Всем, кто заинтересовался историей улиц и отдельных зданий рекомендуем обратиться к книгам «Улицами старого Мариуполя» А. Д. Проценко, «Мариуполь. Былое» С. Д. Бурова и многочисленным статьям из периодических изданий, имеющимся в фондах научной библиотеки Мариупольского государственного университета.

1. Основные архитектурные элементы

1.1. Терминологический минимум

Абак (от «доска») – верхняя плита капители. В классических архитектурных ордерах абак обычно имеет квадратные очертания с прямыми (в дорическом и ионическом ордерах) или вогнутыми (в коринфском ордере) краями.

Акант, аканф – декоративная форма, восходящая к рисунку листьев травянистого растения акант. Этот мотив лежит в основе орнамента; характерен также для декора фризов, карнизов.

Акротерий – скульптурное украшение, помещаемое над углами фронтон (или над тимпаном портала, закомары и т.д.).

Антаблемент – верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, – составной элемент классического архитектурного ордера. Антаблемент членится на несущую часть – архитрав, на опирающийся на него фриз и венчающую часть – карниз. Встречается неполный антаблемент (без фриза).

Анты – выступы продольных стен здания, ограждающие вход.

Арка – криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. В зависимости от размера пролета, нагрузки и назначения арки выполняются из камня, железобетона, металла и дерева.

Аркура – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на внутренних стенах помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного колонками (см. колона) на кронштейнах.

Астрагал – гладкий или обработанный в виде бус валик, служащий сочленением ствола колонны с капителью или базой.

Архивольт (от «обрамляющая дуга») – декоративное обрамление арочного проема. Архивольт выделяет дугу арки из плоскости стены, становясь иногда основным мотивом ее обработки.

Архитрав (от «главная балка») в архитектурных ордерах – балка, нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, обычно лежащая на капителях колонн. В дорическом и тосканском ордерах архитрав – широкая гладкая балка; в ионическом и коринфском состоит из трех небольших горизонтальных уступов – фасций.

Аттик – стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом. Часто украшается рельефами или надписями.

База (от «подставка, основание») – основание, подножие колонны или столба. Базы различаются по высоте и профилю (см. ордера архитектурные,

обломы архитектурные).

Балюстрада – ограждение (обычно невысокое) лестниц, террас, балконов и т.д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балайсин), соединенных сверху горизонтальной балкой или перилами.

Балайсины – невысокие фигурные столбики (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т.д.

Барaban – цилиндрическое или многогранное основание купола, обычно прорезанное окнами.

Вал (в мелкомасштабных профилях – **валик**) – криволинейный облом, имеющий в поперечном разрезе вид полукруга.

Волюта (от «завиток, спираль») – архитектурный мотив в форме спирали-видного завитка с кружком («глаз-ком») в центре, часть ионической капители, входит также в состав коринфской и композитной капителей. Форму волюты иногда имеют архитектурные детали, служащие для связи частей здания, а также консоли карнизов, обрамления порталов, дверей, окон.

Выкружка – криволинейный вогнутый облом, профиль архитектурно-пластической детали, по очертанию – четверть окружности.

Галерея – длинное крытое светлое помещение, в котором одну из продольных стен заменяют колонны, столбы или балюстрада, примыкающее к стене здания.

Гирька – фигурная деталь главным образом в виде опрокинутой пирамидки из кирпича или камня. Гирька подвешивается на скрытом в кладке железном стержне и служит опорой декоративным арочкам (см. арка), обычно расположенным под объединяющей их большой аркой. Гирька широко использовалась в русской архитектуре XVI-XVII вв. в декоре ворот, крылец, оконных проемов.

Гусек – архитектурный облом, представляющий собой сочетание двух дуг: в прямом гуське – верхней вогнутой и нижней выпуклой, в обратном гуське – наоборот.

Гутты (от «капли») – или регулы, украшения в виде маленьких усечённых конусов или цилиндров под триглифами (либо над ними) и метопами в постройках дорического ордера.

Дентикулы (от «зубец»), сухарики – ряд небольших прямоугольных выступов, расположенных в виде орнамента на карнизе здания и выполняющих роль декора.

Десюдепорт (от «над дверью») – панно, расположенное над дверью (обычно живописное или скульптурное).

Дорический ордер – один из трех основных архитектурных ордеров.

Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол (см. колона) прорезан вертикальными желобками – каннелюрами; капитель состоит из круглой подушки – эхина и толстой квадратной плиты – абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз; фриз по горизонтали делится на триглицфы и метопы.

Закомара (от др.рус. «комара – свод») – полукруглое или килевидное завершение участка стены, закрывающее прилегающий к ней внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод.

Замковый камень, замо́к – клинообразный камень или кирпич в вершине свода или арки. Часто имеет орнаментальную или скульптурную обработку. Иногда превращается в декоративную деталь, украшающую арки и плоские перемычки.

Импост – 1) профилированная архитектурная деталь над столбом, лопаткой или капителью колонны (часто в форме антаблемента), служащая опорой для пяты арки, а также 2) узкий простенок, членивший дверной или оконный проем по вертикали.

Ионический ордер – один из трех главных греческих архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой и фустом (см. колона), прорезанным вертикальными желобками – каннелюрами; капитель состоит из двух крупных завитков – волют. Антаблемент иногда без фриза, архитрав состоит из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом. Ионический ордер отличается от дорического ордера большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей.

Каблучок – архитектурный облом, состоящий из выпуклой и вогнутой дуг. Прямой каблучок (выпуклая дуга наверху) используется в капителях, карнизах; обратный каблучок (выпуклая дуга внизу) – в базах колонн, цоколях.

Каннелюры (от «желобок») – вертикальные (на стволе (см. колона) колонны или пилястры) и горизонтальные (на базе колонны ионического ордера) желоба. Делаются либо вплотную одна к другой (дорический ордер), либо с небольшими промежутками (ионический ордер).

Капитель (от «головка») – пластически выделенная венчающая часть вертикальной опоры (столба или колонны), передающая ей нагрузку от архитрава и других расположенных выше частей здания (или образно выражающая эту функцию, например, в пилястре).

Карниз (от «заключение, конец») – горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу (покрытие) здания и защищающий стену от стекающей воды; имеет также декоративное значение. Карниз бывает верхний (венчающий, например, в антаблементе) и промежуточный.

Картуш (от «сверток, кулек») – украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка, на котором помещается герб, эмблема или надпись.

Лепные и резные картуши украшали входы во дворцы. Были распространены в XVI-XVIII вв.

Кессоны, кассеты (от «ящик») – квадратные или многоугольные углубления на потолке или внутренней поверхности арки, свода или потолка. Играют конструктивную и декоративную роль, а также применяются для улучшения акустики помещений.

Кокошник – в русской церковной архитектуре XVI-XVII вв. полукруглая или килевидная фальшивая закомара, имеющая декоративное назначение. Располагаются на стенах, сводах, а также уменьшающимися кверху ярусами у оснований шатров и барабанов глав.

Колонна (от «столб») – архитектурно обработанная, круглая в поперечном сечении вертикальная опора, стержневой элемент архитектурных ордера. В классических архитектурных ордерах главная часть колонны – ствол (фуст) – обычно утончается кверху, иногда имеет небольшое расширение – энтазис – и обрабатывается вертикальными желобками – каннелю-рами. Ствол покоится на простой или сложной базе и увенчивается капителью.

Колонны применяются в композиции как фасадов зданий, так и их внутреннего пространства; ее художественная выразительность и значение определяются пропорциями, членениями, пластической обработкой, а также соотношением высоты и диаметра с интерколумнием и размерами сооружения в целом. Отдельно стоящие колонны, часто увенчанные скульптурой, обычно служат памятниками. В каркасных зданиях колонны (каменные, железобетонные, металлические, деревянные) – один из основных элементов каркаса, воспринимающих нагрузку от прикрепленных к ним или опирающихся на них других элементов.

Колоннада – ряд или ряды колонн с антаблементом, часто – общим перекрытием. В наружной композиции здания колоннада применяется в виде портиков и галерей, примыкающих к зданию, соединяющих его обособленные объемы и зрительно связывающих его с пространством двора или площади, а также с окружающей природой. Иногда колоннада является самостоятельным сооружением (в садово-парковом искусстве). Внутри здания колоннады обрамляют крупные залы, расчленяют или связывают отдельные части парадного интерьера.

Конёк, конь, князек, князь – в русском деревянном зодчестве скульптурное завершение венчающего крышу бревна – охлупня в виде изображения коня или птицы. В современном употреблении конек – верхнее ребро (гребень) двухскатной или четырехскатной крыши.

Консоль – выступ в стене или заделанная одним концом в стену балка, поддерживающая карниз, балкон, фигуру, вазу и т.д.

Контрфорс (от «противодействующая сила») – каменная, бетонная или железобетонная поперечная стенка, вертикальный выступ или ребро,

усиливающее основную несущую конструкцию (в основном наружную стену) и воспринимающие горизонтальные усилия (например, распор от сводов, перекрывающих здание). Контрфорсы широко применяются также для укрепления стен при реставрации памятников архитектуры.

Конха (от «раковина») – полукупол, служащий для перекрытия полукруглых (или многогранных) в плане частей здания. В конхе часто помещали мозаики или росписи.

Коринфский ордер – один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом (см. колонна), прорезанным каннелюрами, и пышной капителю, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта, обрамленного небольшими волотами.

Коруна – широкий пятиугольник или многоугольник с вогнутыми скатами либо острыми и длинными непараллельными выступами, завершающий наличник.

Кронштейн – поддерживающий элемент выступающих частей здания. Представляет собой выступ в стене, часто профилированный и декорированный (с декоративными завитками или другими украшениями). Подобные кронштейны применяются в основном в архитектуре, использующей ордерные элементы, и служит для поддержки балконов, сильно выступающих декоративных и / или функциональных карнизов и т.п. (см. также консоль).

Купол – вид перекрытия (свода), близкий по форме к полусфере. Формы купола образуются различными кривыми, выпуклыми наружу. В куполе обычно возникают горизонтальные усилия (распор), которые передаются на поддерживающую его конструкцию или воспринимаются нижним (опорным) кольцом самого купола. Каменные (кирпичные) купола могут опираться на цилиндрический постамент (барабан). Если куполом завершается прямоугольная в плане ячейка здания, переход от квадрата к круглому (или эллиптическому) основанию купола решается с помощью специальных сводов – парусов или трюпов. С осознанием роли купола во внешнем облике здания изменяются и его наружные очертания относительно внутренних; позже над ними появляются внешние оболочки (отличные по очертаниям от собственно купола). Купола с внешними оболочками, опирающиеся на постаменты – барабаны, получили широкое распространение в русской средневековой архитектуре (см. глава). Со второй половины XIX в. применяются купола с металлическим каркасом и остеклением, купола из дерева и железобетона. В XX в. с развитием монолитного и сборного железобетона, тонкостенных сводов-оболочек и металлических конструкций резко увеличилось многообразие структур и форм куполов.

Курватура (от «кривизна, округленность») – нарочитая, едва заметная кривизна прямолинейных частей здания, применяемая для устранения

оптических искажений (при восприятии здания в ракурсе) и для усиления пластической выразительности архитектуры. Криватура характерна главным образом для ордерной архитектуры (см. ордера).

Лепнина – рельефные украшения (фигурные и орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, штукатурки, бетона или других материалов.

Лопатка, лизена – плоская вертикальная полоса, выступающая на поверхности стены здания. Может быть конструктивным утолщением стены или иметь декоративное значение, являясь средством членения фасадов.

Люкарна (от «светильник, свет») – оконный проем в чердачной крыше или купольном покрытии. Люкарны, имеющие также декоративное значение, снаружи часто украшены наличниками, лепными обрамлениями и т. п.

Люнет, люнетта (от «лунка») – арочный проем в своде или стене, ограниченный снизу горизонтально. В сквозных люнетах помещаются окна, «глухие» люнетты часто украшаются росписью или скульптурой.

Маскарон (от «большая маска») – декоративный рельеф в виде маски, изображающей (часто в гротескном или фантастическом облике) человеческое лицо или голову животного. Маскароны помещаются на замках арок, оконных и дверных проемов, используются в качестве водометов (с отверстием для выпуска воды на месте рта).

Машикули – навесные бойницы, расположенные в верхних частях стен и башен средневековых укреплений. Утратив оборонительное значение, использовались как элемент архитектурного декора.

Медальон – изобразительная или орнаментальная композиция (лепной или резной рельеф, роспись, мозаика) в овальном или круглом обрамлении.

Метопы – прямоугольные, почти квадратные плиты, которые, чередуясь с триглифами, образуют фриз дорического ордера. Метопы иногда украшались рельефами, реже – живописью.

Модульон, модильон – архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего карниза, преимущественно в ордерной архитектуре. Иногда модульон играет только декоративную роль.

Мутулы – плоский наклонный выступ под выносной плитой карниза в дорическом ордере.

Нервюра (от «жила, сухожилие») – арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода; то же, что гурт. Система нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода.

Ниша – углубление в стене здания для установки статуй, ваз, размещения встроенных шкафов и пр. Иногда ниши применяют для

пластической обработки стены.

Обломы, мулюры – архитектурные элементы, различные по своему поперечному сечению – профилю. Это линии, расположенные по горизонтали (на цоколях, в карнизах, междуэтажных поясах или тягах, базах колонн), иногда по наклонной (в карнизах фронтонов), кривой (архивольты арок, нервюры) или ломаной (обрамления порталов, окон). Обломы, широко распространенные в ордерной архитектуре, служат для усиления архитектурного декора, образно-художественной выразительности тектонической основы здания. По поперечному сечению обломы делятся на прямолинейные (полка) и криволинейные (вал, гусёк, каблучок и др.). В современной архитектуре в металлических, бетонных и деревянных элементах конструкций употребляется термин профили (переплеты остекления, оформления и тяги на навесных стеновых панелях).

Овы (от яйцо), **ионики** – орнаментальный мотив в виде яйцеобразных выпуклостей, оформленных валиками, на капителях и карнизах ионического и коринфского архитектурных ордеров.

Ордера архитектурные (от «порядок») – система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектоническую логику стоечно-балочной конструкции (соотношение несущих и несомых частей). Несущие части: колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом. Несомые: архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент.

Основные ордера – дорический, ионический, коринфский (разновидность дорического ордера – тосканский, коринфского и ионического – композитный). Тосканский и композитный ордера возникли в Древнем Риме (коринфские капители сочетаются с ионическими воллутами).

В эпоху Древнего Рима и позже получили распространение многоярусные ордерные композиции, ордерное членение стены с использованием полуколонн и пилястр (известны еще в Древней Греции). Применялись также ордера или его отдельные элементы в сочетании со сводчатыми или арочными конструкциями (арочные колоннады).

Панно (от «кусочек ткани») – часть стены, выделенная оформлением (лепной рамой, рамой орнамента и т.д.) и заполненная живописным или скульптурным изображением или орнаментом.

Парапет (от «защищать» и «грудь») – ограда, перила или невысокая сплошная стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона, вдоль моста, набережной (в качестве ограждения).

Паруса, пандативы – элементы купольной конструкции, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его барабана. Парус имеет форму треугольника, вершина которого обращена вниз и заполняет пространство между подпружными арками, соединяющими соседние столпы

подкупольного квадрата. Основания парусов в сумме образуют круг и распределяют нагрузку купола по периметру арок.

Пилон (от «ворота, вход») – массивные столбы, служащие опорой арок, перекрытий, мостов либо стоящие по сторонам входов или въездов.

Пилястра, пилястр (от «колонна, столб») – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. Имеет те же части – ствол (см. колона), капитель, база – и пропорции, что и колонна, обычно без утолщения в средней части – энтазиса. Широко применялись в ордерной архитектуре, являясь преимущественно декоративным элементом, членившим стену. Иногда пилястра конструктивно усиливает стену.

Полка – архитектурный обломы, горизонтальный, прямоугольный в сечении выступ в базе колонны, карнизе и др., иногда практического назначения (защита оконных проемов от затекания влаги).

Поребрик – вид орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены.

Портал (от «вход, ворота») – архитектурно оформленный вход в здание. С XI в. в романской, готической и древнерусской архитектуре распространяются арочные, так называемые перспективные порталы, оформленные в виде уступов, в углах которых помещались колонки (см. колона), соединенные архивольтами.

Портик – ряд колонн, объединенных аттиком и фронтоном (или только аттиком), помещенный перед фасадом здания.

Постамент – архитектурное основание произведений скульптуры, колонн, и др.; подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры.

Раскреповка – небольшой выступ плоскости фасада, антаблемента, карниза (участок над колонной); применяется для членения, пластического обогащения фасада.

Регула (от «прямая палка, планка») – короткая полочка, расположенная ниже тении под триглицфом, равная по длине ширине триглица.

Роза – круглое окно в романских и готических постройках XII-XV вв. с каменным переплетом в виде радиальных лучей, исходящих из центрального кружка. Розой называют также аналогичный декоративный мотив, венчающий стрельчатые окна готических зданий.

Ротонда (от «круглый») – центрическое сооружение, круглая в плане постройка (храм, мавзолей, павильон, зал), обычно увенчанная куполом.

Руст, рустовка, рустик (от «простой, грубый») – рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой

поверхностью (так называемыми рустами). Оживляя плоскость стены игрой светотени, рустика создает впечатление мощи, массивности здания. При отделке фасада штукатуркой рустика имитируется разбивкой стены на прямоугольники и полосы.

Сандрик – декоративная архитектурная деталь в виде небольшого карниза, расположенного над проемом окна или двери на фасадах зданий (реже в интерьерах). Сандрик иногда опирается на консоли и завершается фронтоном.

Свод – пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющие геометрическую форму, образованную выпуклой криволинейной поверхностью. Под нагрузкой свод, подобно арке, работает преимущественно на сжатие, передавая на опоры вертикальные усилия, а также во многих типах свода горизонтальные (распор). Простейшим и наиболее распространенным является цилиндрический свод, опирающийся на параллельно расположенные опоры (стены, ряды столбов, аркады и т.п.); в поперечном сечении он представляет собой часть окружности эллипса, параболы и др. два цилиндрических свода одинаковой высоты, пересекающиеся под прямым углом, образуют крестовый свод, который может опираться на свободностоящие опоры (столбы) на углах. Части цилиндрического свода – лотки, или щёки, опирающиеся по всему периметру перекрываемого сооружения на стены (или арки, балки), образуют сомкнутый свод. Зеркальный свод отличается от сомкнутого тем, что его верхняя часть (плафон) представляет собой плоскую плиту. Производной от свода конструкцией является купол. Отсечением вертикальными плоскостями частей сферической поверхности купола образуется купольный (парусный) свод (свод на парусах). Многочисленные разновидности этих основных форм определяются различием кривых их сечений, количеством и формой распалубок и пр. (своды стрельчатые, ползучие, бочарные, сотовые и др.).

Скоция (от «темнота») – асимметричный архитектурный облом с вогнутым профилем из двух дуг разного радиуса.

Софит (от «потолок») – обращенная книзу поверхность потолочной балки, арки, выносного карниза и других деталей, часто декоративно обработанная.

Тения – небольшая полочка, завершающая архитрав дорического ордера.

Терраса (от земля) – открытая с трех сторон (с XIX в. чаще застекленная) летняя не отапливаемая пристройка к зданию, перекрытая крышей на столбах и сообщаемая с ним дверью. Террасами называют также части т. н. террасных зданий, уступами спускающихся по склону.

Тимпан – треугольное поле фронтона; углубленная часть стены (ниша) полуциркульного, стрельчатого или треугольного очертания над окном или дверью. В тимпане часто помещают скульптуру, гербы.

Тор, торус (от «выпуклость, валик») – вал, один из классических древнегреческих архитектурных обломов. Тор строится по дугам окружности или более сложным кривым.

Тосканский ордер – упрощенный вариант дорического ордера. Имеет колонну с базой, но без каннелюр и гладкий фриз.

Триглицф (от «три» и «режу») – прямоугольная, несколько вытянутая по вертикали плита с несколькими желобками. Чередуюсь с плитами-метопами, триглицфы образуют фриз в дорическом ордере.

Тяга – горизонтальный или вертикальный профилированный поясок, выступ (обычно штукатурный или каменный), членящий стены зданий или обрамляющий панно и потолки. Как правило, состоит из нескольких обломов.

Фасад (от «лицо») – наружная сторона здания или сооружения. В зависимости от конфигурации постройки и ее окружения различают главный уличный, боковые, дворовый, парковый и другие фасады. Пропорции, декоративное членение фасада обычно обусловлены назначением сооружения, особенностями его стилистического, – конструктивного пространственного и решения.

Фахверк (от «панель, секция» и «сооружение») – тип конструкции преимущественно малоэтажных зданий. Фахверк представляет собой каркас, образованный системой горизонтальных и вертикальных элементов и раскосов из деревянного бруса с заполнением промежутков камнем, кирпичом, саманом и другими материалами. При этом фахверк играл роль не только конструктивного, но и декоративного элемента здания, расчленяя фасад на панели различной формы (а иногда и окраски) и придавая зданию своеобразный, живописный вид.

Фриз – 1) в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом; в дорическом ордере расчленяется на триглицфы и метопы (триглицфно-метопный фриз), в ионическом и коринфском ордерах заполняется сплошной лентой рельефов или оставляется пустым, а также 2) сплошная полоса декоративных, скульптурных, живописных и других изображений (часто орнаментального характера), окаймляющая верх стен, поверхность пола помещения.

Фронтон (от «лоб, передняя часть стены») – завершение (обычно треугольное, реже – лучковое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами по бокам и карнизом у основания. Поле фронтона (тимпан) часто украшается скульптурой. Декоративные фронтоны украшают двери и окна зданий.

Центрические сооружения – постройки, симметричные относительно вертикальной оси в центре главного помещения (круглого, квадратного или многоугольного в плане). К центрическим сооружениям относятся постройки

разного назначения: крестово-купольный храм, ротонда).

Цоколь (от «башмак на деревянной подошве») – нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника или колонны, лежащая на фундаменте. Цоколь обрабатывается рустовкой, профилями (см. обломы архитектурные), получает декоративную обработку.

Шпиль – вертикальное остроконечное завершение зданий в виде сильно вытянутых вверх конуса или пирамиды, увенчанных флагом, скульптурным или резным изображением.

Энтазис (от «напряжение») – утолщение ствола (фуста) колонны (см. колона) в средней его части (обычно на одну треть ее высоты), создающее впечатление напряженности; устраняет оптическую иллюзию вогнутости ствола.

Эхин (от «ёж») – часть капители дорической колонны в виде круглой в плане подушки с выпуклым криволинейным профилем. Эхин является переходом от ствола колонны к квадратной верхней ленте капители – абаку.

Полезные ссылки

<http://www.archi.ru/terms/> (Словарь архитектурных терминов)

<http://e-project.redu.ru/mos/terms.html> (Словарь архитектурных терминов, *фотоиллюстрации с указанием отдельных элементов*)

<http://www.regent-decor.ru/lib/glossary/a/> (Словарь архитектурных терминов, *фотоиллюстрации и рисунки с изображением отдельных элементов*)

<http://renatar.livejournal.com/236058.html?thread=10261274> (Архитектурные термины в иллюстрациях)

<http://www.cult-turist.ru/glossary/?q=575> (Глоссарий. Архитектура, религия, искусство, *иллюстрации с указанием отдельных элементов*)

<http://cultyura.narod.ru/soderjanie.html> (Основные термины в Лепке. Словарь архитектурных терминов. Архитектурные элементы фасада, *схема-иллюстрация. Алгоритм описания архитектурных особенностей отдельного здания – на примере архитектуры Тюмени*).

http://www.rus-plotnik.ru/building/?prod_id=301 и др. (Краткий словарь архитектурных терминов, характерных для храмового зодчества, *иллюстрации с указанием отдельных элементов*: «...=301» и от «...=304» до «...=310» – части 2-8.

<http://bookre.org/reader?file=470358> и др. (Уайт, Э. Архитектура : Формы. Конструкции. Детали / Э. Уайт, Б. Робертсон. – М. : АСТ; Астрель, 2005. – 112 с. *Содержит иллюстрации к отдельным типам конструкций, сооружений, декора*).

1.2. Архитектурная терминология: подборка иллюстраций



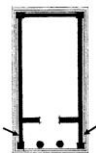
Абак



Аканты



Акротерий



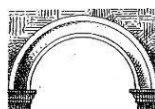
Анты



Аркура



Астрагал



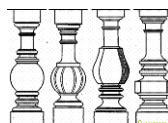
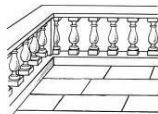
Архивольт



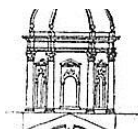
Аттик



Балюстрады



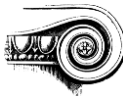
Балясины



Барабаны



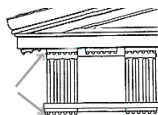
Волюты



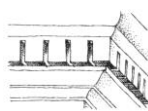
Галерея



Гирька



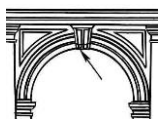
Гутты



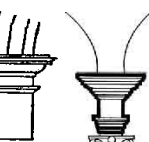
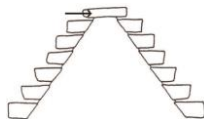
Дентикулы



Закомара



Замкóвые камни



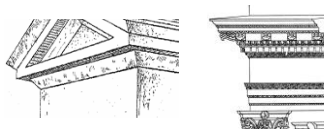
Импосты



Каннелюры



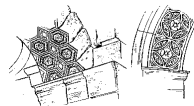
Капители



Карнизы



Картуши



Кессоны



Кокосники



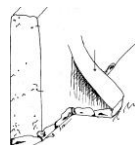
Колоннады



Коньки



Консоль



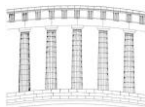
Контрфорс



Конха



Коруна



Курватура



Лопатки



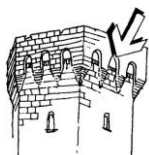
Люкарна



Люнеты



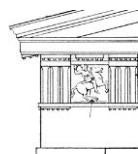
Маскароны



Машикули



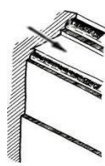
Медальоны



Метопы



Модульон



Мутулы



Нервюра



Ниша



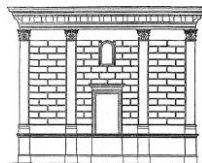
Парапет



Паруса



Пилястры



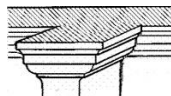
Поробрик



Портал



Портик



Раскреповка



Регула



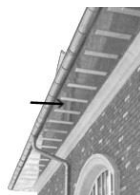
Ротонда



Руст



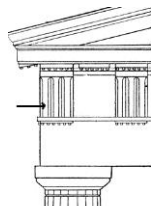
Сандрик



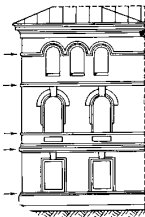
Софит



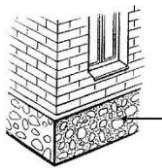
Тимпан



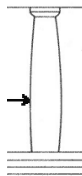
Триглиф



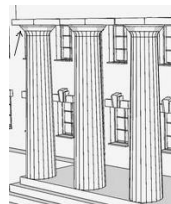
Тяга



Цоколь



Энтазис



Эхин

2. Архитектурный облик Мариуполя

2.1. Из истории архитектуры и градостроительства

2.1.1. Мариуполь в конце XVIII века

Мариуполь строился по плану, который заслуживает подробного рассмотрения. Учитывая рельеф местности, при составлении плана была использована композиция веерообразной и прямоугольно-сетчатой систем. Веер из трех улиц начинался от площади на мысу, откуда открывался прекрасный вид на устье Кальмиуса, противоположный берег реки, а за ним – на морские дали. Расходясь, улицы-лучи через полтора километра выводили на западную степную окраину города. В северо-восточной части города планировалось создание прямоугольно-сетчатой системы кварталов. Центральная и северо-восточная части города объединялись единством поперечных улиц. Кроме того, продольные улицы северо-восточной части совпали по своей ориентации с одним из боковых лучей.

На площади, откуда начинались улицы-лучи, планировалось создание общественного торгового центра с церковью и торговыми рядами. Еще один общественный центр с системой из трех площадей с храмами предусматривался планом по оси одной из поперечных улиц, разделяющей планируемую городскую застройку пополам в меридиальном направлении.

При составлении плана города учитывались климатические особенности Приазовья. По санитарно-гигиеническим требованиям направление улиц должно было соответствовать направлению основных ветров, чтобы улицы хорошо проветривались. Ориентация мариупольских улиц по линии северо-восток-юго-запад совпадала с направлениями основных ветров Приазовья. Кроме того, небольшое смещение улиц по отношению к сторонам света в самое жаркое время дня летом не давало солнечным лучам в упор освещать жилища мариупольцев.

План Мариуполя красив и рационален, с четкими системами улиц,

кварталов, площадей. Он является основным проектным документом на все годы конца XVIII – начала XIX веков.

Известно, что план г. Мариуполя повторял план, составленный еще для г. Павловска, но план города Павловска не сохранился, а самый ранний план г. Мариуполя из сохранившихся в разных архивах датируется 1782 го-дом. Имеются также планы 1783, 1784, 1787, 1790, 1793, 1795 годов. Забегая вперед, скажем, что в начале XIX века возникла необходимость подкорректировать первоначальный план городской застройки.

План Мариуполя, утвержденный императором Александром I в мае 1811 года, отличается от первоначального тем, что монотонная перспектива главной улицы была прервана очертаниями большой площади с новым храмом в центре, который предполагалось разместить на пересечении главной улицы с поперечной улицей, на которой уже к тому времени существовала система из двух площадей с храмами.

Внесенные изменения оживили план г. Мариуполя, сделали его еще красивее и четче. В дальнейшем именно этот план осуществлялся на протяжении всего XIX века. Застройка территории, отведенной городу, продвигалась довольно медленно <...>.

Было распространено строительство плетневых, или каркасных домов, известных грекам еще по Крыму. Каркас стен из вертикальных деревянных стоек и прибитых к ним горизонтальных перекладин, заплетенных лозой или камышом, с двух сторон обмазывался глиной и белился. Бытовало также, особенно в селах, строительство «вальковых» домов, стены которых складывались из вальков глины, смешанной с соломой. Глина вообще широко использовалась в городе и греческих селах в качестве строительного материала. Из смеси глины и соломы с добавлением конского навоза делали саман, так называемый земляной (необожженный, или сырцовый) кирпич.

При этом полы в доме оставались земляными.

Иногда для строительства использовалось дерево. Такие дома были довольно дорогими, поскольку дерево в Приазовье доставлялось издалека.

Основным строительным материалом, особенно для города, являлся камень. В Мариуполе известняк залегает по берегам Кальмиуса и доступен к разработкам. Его пилили на месте добычи на крупные блоки, которые использовали при закладке фундаментов. Из блоков меньших размеров делали кладку стен и ограды дворов. Там, где в окрестностях сел на поверхности земли имелись выходы гранитов, начинали разрабатывать и их, используя для укладки фундаментов домов и оград, для строительства хозяйственных построек.

Дома, стены которых были выстроены из камня, внутри обкладывались саманом. Такой дом был не особенно красивым, но зато прочным и теплым.

Крыши сельских и городских домов первоначально покрывались камышом или соломой. Черепицу стали использовать позже, когда в Мариуполе и в некоторых селах появились черепичные заводы.

Жилые дома даже в городе были одноэтажными, внешне замкнутыми. Вход в дом устраивался только со стороны подворья, которое окружал

высокий забор с арочным въездом и глухими деревянными воротами. В глубине дворов устраивались амбары и другие хозяйственные постройки. (Р. И. Саенко)

Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века / Р. П. Божко, Т. Ю. Були, Н. Н. Гащенко и др. – Мариуполь : Рената, 2006. – С. 78-79.

2.1.2. Мариуполь в первой половине XIX века

Жилых помещений оказалось по переписи в г.Мариуполе 3084, которые распределяются следующим образом:

а) по числу этажей:	1 эт.	1 и ½ эт.	2 эт.	2 и ½ эт.	3 эт.	
	2939	81	34	7	3	
б) по числу комнат:	1 комн.	2 комн.	3 комн.	4 комн.	5 комн.	Свыше 5 комн.
	505	903	692	381	225	378
в) по материалу:	Камен.	Деревян., обл. кирп.		Деревян.	Из землян. кирп.	
	784	16		189	2095	
г) по материалу кровли:	Железом	Черепицей	Деревом	Землей	Соломой	
	174	2716	43	30	121	

Таким образом, 1-е место по числу занимают дома в 1 этаж (95,95%), в 1, 2 и 3 комнаты (68,09%), выстроенные из камня и земляного кирпича (93,35%), крытые железом и черепицей (93,71%).

Мариуполь и его окрестности: Отчет об учебных экскурсиях Мариупольской Александровской гимназии / под ред. Г. И. Тимошевского. – Мариуполь, 1892. – С. 445-446.

К середине XIX века большинство домов первопоселенцев обветшало и разрушилось. Поэтому хозяева начали заменять безликие, примитивные постройки конца XVIII века на более удобные, с красивой внешней отделкой дома. Богатые купцы и мещане строили двухэтажные дома. Активнее начали застраивать свободные участки. При строительстве преимущественно использовался кирпич местного производства; камень-известняк теперь шел на устройство фундаментов, оград, для замощения дворов и тротуаров.

Большую роль в упорядочении городской застройки сыграл строительный комитет таганрогского градоначальника, который не только давал разрешение на производство строительных работ, но и контролировал их выполнение, но самое главное – строительный комитет выдавал заказчикам проекты будущих домов и хозяйственных построек вместе с планом участка и конкретными указаниями, в каком городском квартале и под каким номером участка будет осуществляться строительство. (Р. И. Саенко)

Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века / Р. П. Божко, Т. Ю. Були, Н. Н. Гащенко и др. – Мариуполь : Рената, 2006. – С. 94.

2.1.3. Мариуполь во второй половине XIX - начале XX веков

Изменился облик города. На его улицах строили красивые здания из кирпича, крытые черепицей. Фасады домов украшали архитектурными

детальями, решетками. Парадные входы обрамляли коваными узорчатыми навесами. За процессом строительства теперь наблюдал городской архитектор, должность которого утвердили в конце XIX века. (Р. П. Божко)

Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века / Р. П. Божко, Т. Ю. Були, Н. Н. Гащенко и др. – Мариуполь : Рената, 2006. – С. 116.

2.1.4. Мариуполь во второй половине 40-х гг. XX века

Город Мариуполь до Великой Отечественной войны не имел генерального проекта застройки города, что отразилось на его архитектурном облике в целом. Поэтому по заказу городской власти в 1949-1950 годах Харьковский «Облпроект» составил генеральный проект города Жданова. Отправленный на утверждение Совета Министров СССР, проект имел детальную разработку планировки Привокзальной площади и Вокзальной улицы, улицы Артема, центра Портовского района, детальную планировку Орджоникидзевого района, центра Ильичевского района, улицы им. Ильича, пр. Республики и прилегающих к ней кварталов. Выполнение этого плана застройки и придало нашему городу индивидуальный неповторимый облик. Красивыми, добротными домами застраивался центр, его главная улица – проспект Республики (ныне проспект Ленина). На окраинах, в поселках велось индивидуальное строительство. (Н. Н. Гащенко)

Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века / Р. П. Божко, Т. Ю. Були, Н. Н. Гащенко и др. – Мариуполь : Рената, 2006. – С. 236.

2.1.5. Город Жданов в 1950-1960-е гг.

Строители треста «Азовстальстрой», имевшего на своем знамени орден Ленина, впервые в СССР широко использовали доменные шлаки, гидравлический гипс, применили крупные сборные железобетонные изделия в жилищном строительстве. <...> В коллективе треста работали замечательные организаторы строительного производства, среди которых Герои Социалистического Труда И.Е. Потапченко и П.С. Кривенко, лауреат Государственной премии СССР П.А. Мамонтов, лауреат Ленинской премии С.П. Кильдишев и целая плеяда заслуженных строителей УССР. (Н. Н. Гащенко)

Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века / Р. П. Божко, Т. Ю. Були, Н. Н. Гащенко и др. – Мариуполь : Рената, 2006. – С. 248.

2.1.6. Город Жданов в 1970-1980-е гг.

В 70-80-х годах вводятся в строй крупнейшие объекты социальной инфраструктуры: плавательный бассейн «Нептун», яхт-клуб на берегу Азовского моря, <...> санаторий-про филаторий «Чайка», гостиницы «Дружба» и «Чайка», Дворец металлургов и лугопарк <...>. Открывались новые и ремонтировались действующие детские ясли и сады, школы, поликлиники, больницы. (Н. Н. Гащенко)

Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века / Р. П. Божко, Т. Ю. Були, Н. Н. Гащенко и др. – Мариуполь : Рената, 2006. – С. 253.

В городе за период девятой пятилетки (1971-1975) построено новое здание железнодорожного вокзала.

Весь Мариуполь. 1778-2008. Иллюстрированная историческая хроника : фотоальбом / Р.П. Божко, Т.Ю. Були, Н.Н. Гашененко и др. ; под ред. В.В. Маликова – Мариуполь : СПД Маликов, 2007. – С. 209.

Строители в течение 1976 года сдали в эксплуатацию 194,6 тысячи квадратных метров жилья, две школы, пять детских садов, несколько лечебно-профилактических учреждений.

Грушевский Д.Н. Жданов : историко-краеведческий очерк / Д.Н. Грушевский, Н.Г. Руденко. – Донецк : Донбасс, 1978. – С. 168.

1977 год. 1 ноября. Трудящиеся предприятий города выполнили социалистические обязательства, взятые к 60-летию Октябрьской революции. Введено в строй около 300 тысяч квадратных метров жилья, 3 школы, 5 дошкольных учреждений.

1979 год. 28 декабря. Открылся санаторий-профилакторий «Чайка» завода имени Ильича.

За годы десятой пятилетки (1976-1980) в городе Жданове построено около 800 тысяч квадратных метров жилья. <...> Вступил в строй больничный городок завода «Азовсталь» <...>. Стоимость комплекса обошлась в 5 млн. рублей.

1981 год. Сдано в эксплуатацию 117,2 тыс. квадратных метров жилья., 1 школа, 1 гостиница.

1982 год. На 1 июня в городе Жданове насчитывалось 6 парков, 76 бульваров и скверов. 10 декабря сдано в эксплуатацию здание поликлиники завода имени Ильича.

В 1983 году жилищный фонд города составлял 7,8 млн. квадратных метров, это 158 тысяч квартир. <...> В Жданове 202 библиотеки, 25 дворцов культуры и клубов, 11 кинотеатров, 3 стадиона, 87 спортивных залов, 6 плавательных бассейнов, 121 баскетбольная и 160 волейбольных площадок, 38 футбольных полей, 61 стрелковый тир.

1985 год. Январь. Решением исполкома Донецкого облсовета пять объектов г. Жданова стали архитектурными памятниками местного значения. Это жилые дома со шпилями возле центрального сквера, здание индустриального техникума, водонапорная башня, дворец культуры комбината «Азовсталь», драмтеатр.

За годы одиннадцатой пятилетки (1981-1985) жилищный фонд вырос на 528,9 тысяч квадратных метров. Суммарная общая площадь к 1986 году достигла 7936,8 тысяч квадратных метров.

1987 год. 21 августа. Состоялось открытие санатория-профилактория «Здоровье», построенного методом народной стройки для трудящихся ПО «Ждановтяжмаш».

1988 год. Январь. Диплом второй степени вручен коллективу СУ-7 треста «Ждановжилстрой» – победителю республиканского конкурса на

лучшие жилые и гражданские здания, построенные в Украинской ССР. Так оценено высокое качество строительства нового Дворца пионеров и школьников в г. Жданове, который был открыт **28 декабря 1987 года**.

По мат.: Вєсь Мариуполь. 1778-2008. Ілюстрована історическа хроніка : фотоальбом / Р.П. Божко, Т.Ю. Були, Н.Н. Гашененко и др.; под ред. В.В. Маликова – Мариуполь : СПД Маликов, 2007. – С. 210-217.

2.1.7. Мариуполь на переломе столетий

В начале 90-х годов строительство в целом находилось в упадке. В ходе реформирования ранее народного хозяйства выжили лишь те строительные организации, которые занимались промышленным строительством или являлись подрядчиками крупных предприятий города. В начале 90-х годов еще продолжали жилищное строительство «Азовмаш» (сдан в эксплуатацию «МЖК «Машиностроитель») и «Маркохим», который первым начал предоставлять своим рабочим беспроцентный кредит для приобретения жилья (сданы три дома в Орджоникидзевском районе).

Строительные тресты изменили свой статус: «Азовсталстрой», «Мариупольметаллургстрой» и «Гражданжилстрой» стали закрытыми акционерными обществами. Однако «Гражданжилстрою» без государственной поддержки не удалось просуществовать долго. Жилищное строительство оказалось практически замороженным. В 1997 году сдано всего 20 377 м² жилой площади, лишь 1366 семей получили квартиры. И только в 1999 году предприятия вновь собственными силами начали водить в эксплуатацию долгострой. В июле в микрорайоне «Восточный» сдали дом строители меткомбината им. Ильича. В новые квартиры своего 14-этажного дома въехали и 83 семьи работников «Азовстали». В основном же, в 90-е годы жилье в городе строили лишь Индивидуальные застройщики.

Строительство оживляется в начале нового тысячелетия. В 2003 году подрядные строительного-монтажные организации всех форм собственности (их всего 45) выполнили работ собственными силами на 51,9 % больше, чем в 2002 году. При этом наибольшая часть (39,2%) объема подрядных работ выполнена строителями Орджоникидзевского района. Речь идет, в основном, о промышленном строительстве. Жилые дома строймонтажные организации сдавали под заселение, в основном, по программе «Жилье военным», а также по заказу комбината им. Ильича. 30 октября 2003 года сразу 144 ильичевские семьи получили символический ключ от жилого дома в микрорайоне «Восточный». За год введено в эксплуатацию 9 665 м² жилья. За 5 лет нового столетия ильичевцы сдали в эксплуатацию 7 жилых домов на 526 квартир, это жилье трудящиеся комбината получили на условиях беспроцентного долгосрочного кредита. В 2005 году новый высотный дом для своих трудящихся на улице Гранитной построил «Азовмаш».

Удельный вес Мариуполя в областном объеме строительного-монтажных работ составил 16,8% (для сравнения: Донецк – 41,4 %, Макеевка – 4,8 %, Горловка – 5,8 %). (Н.А. Тарасова)

Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века / Р. П. Божко, Т. Ю. Були, Н. Н. Гашененко и др. – Мариуполь : Рената, 2006. – С. 285.

1998 год. 12 января. Работники Приморского районного суда отметили новоселье, перешли в новое здание, которое отвечает всем требованиям для подобных спецучреждений. Оно расположено на пересечении проспекта Строителей и улицы Лавицкого.

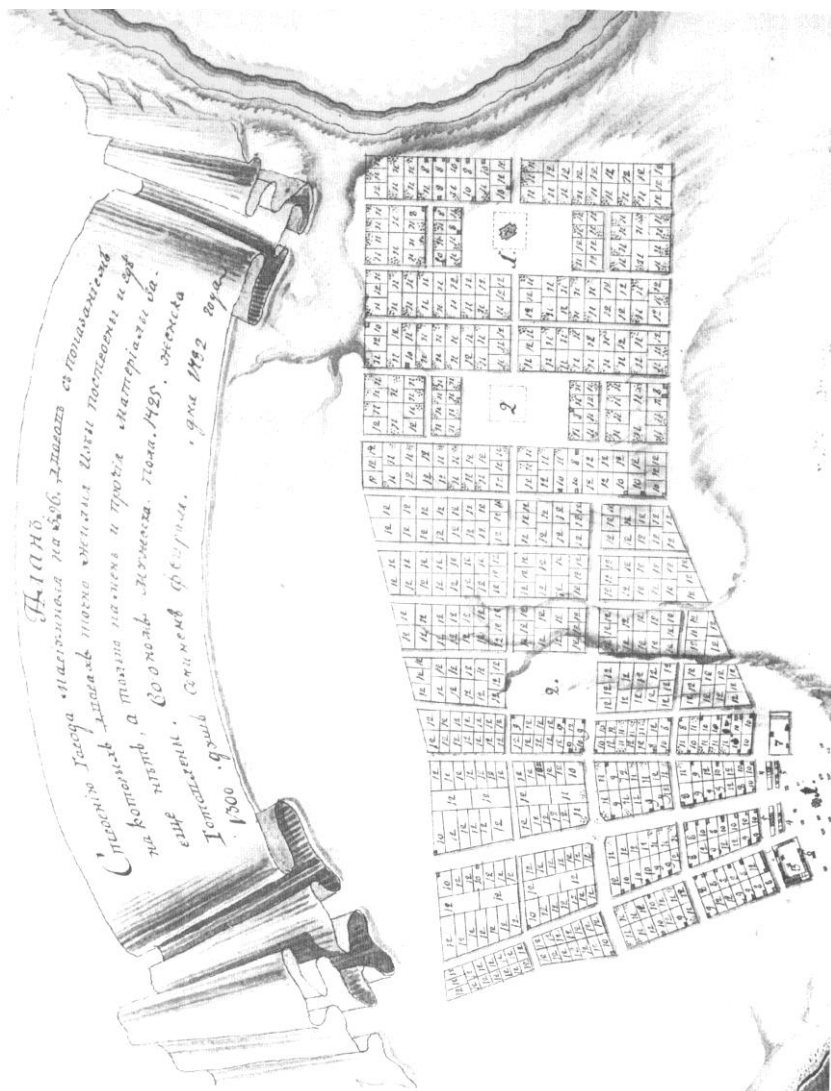
1999 год. 2 июня. Состоялось торжественное открытие спортивного комплекса ОАО «Маркохим» – зала для игры в волейбол, основные параметры которого позволяют проводить в нем соревнования самого высокого ранга. Зал построили специалисты треста «Металлургстрой».

По мат.: Весь Мариуполь. 1778-2008. Иллюстрированная историческая хроника : фотоальбом / Р.П. Божко, Т.Ю. Були, Н.Н. Гащенко и др. ; под ред. В.В. Маликова – Мариуполь : СПД Маликов, 2007. – С. 237-239.

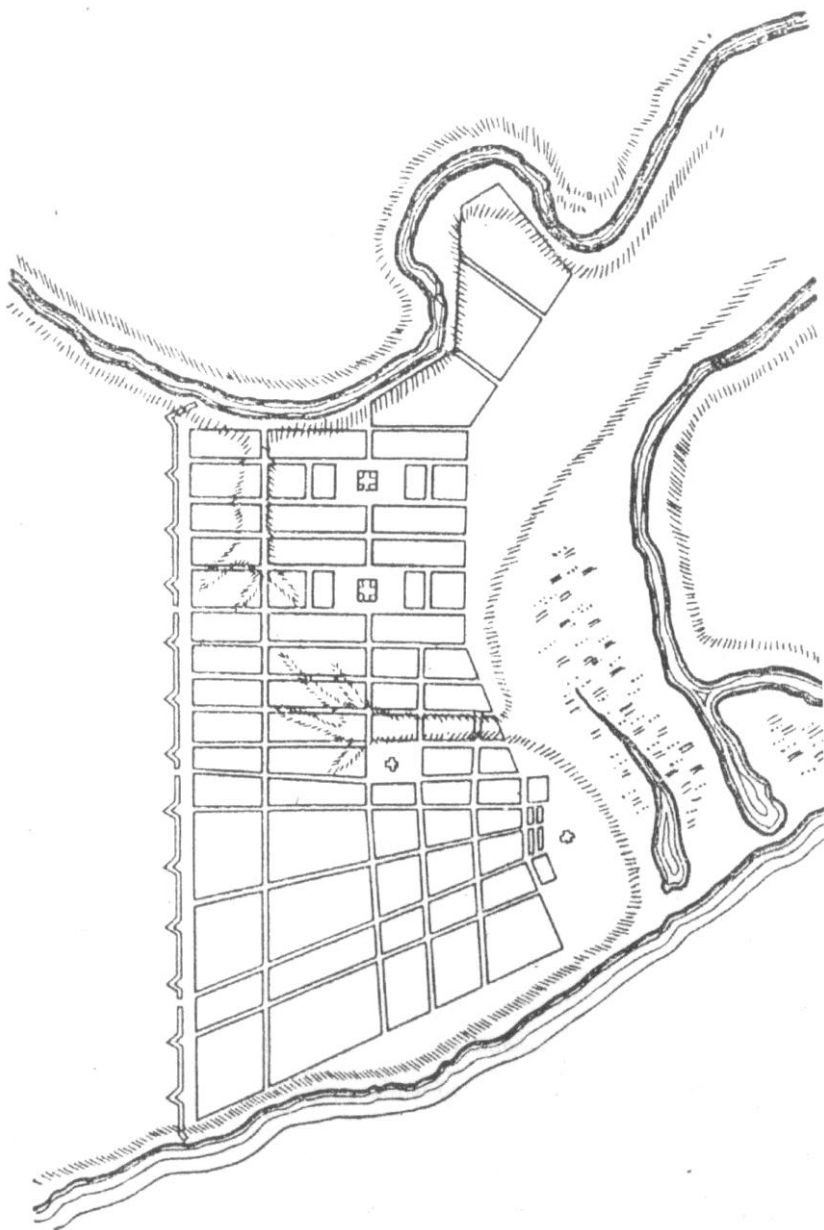
Постановлением Кабинета Министров Украины от 27 декабря 2001 г. №1761 здание областного русского драматического театра (г. Мариуполь) отнесено к памятникам архитектуры государственного значения.

Чаплинская, О. М. Памятники Мариуполя рассказы-вают... / О. М. Чаплинская, Н. В. Пасько, М. И. Солодая. – Мариуполь : Рената, 2005. – С 2.

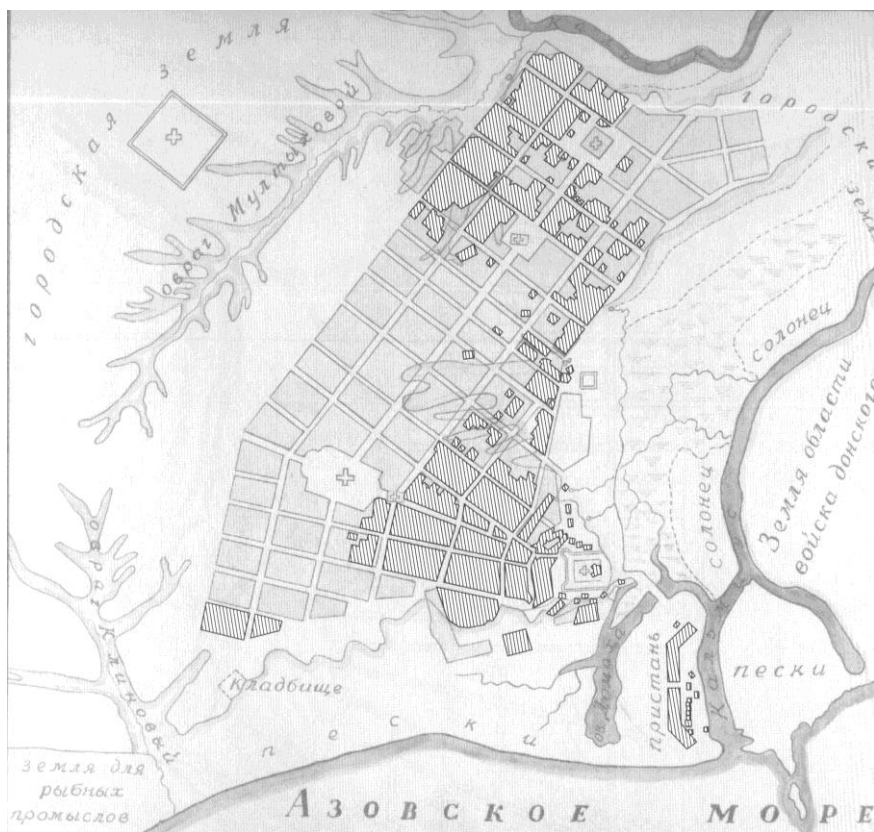
2.2. Планы г. Мариуполя



2.2.1. План города Мариуполя. 1782 г.



2.2.2. План города Мариуполя с проектируемой крепостной стеной. 1784 г.



2.2.3. План города Мариуполя. 1826 г.

 – Застроенная часть



2.2.4. План города Мариуполя. Из книги «Адрес-календарь. Весь Мариуполь и его уезд»

По мат.: Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века / Р. П. Божко, Т. Ю. Були, Н. Н. Гашененко и др. – Мариуполь : Рената, 2006. – 356 с.

