

создание той или иной работы?» Верно есть в этом метафизика и ход её визуализации во всей полноте сложно проследить, даже автору, вовлеченному в этот процесс. Значение художественного акта для автора самоценно, но где та грань, за которой самость становится чем-то преступным, сложно сказать. Роль личностного начала в творчестве безусловна и самоценна. Возможно, что творчество является одним из высших проявлений человеческой воли, её свободного выбора, для которого крайне важно обрести себя, собственно открыть его для внешних людей (хотя, что есть внешний человек, автору не всегда вполне понятно), совершить эффективный коммуникационный процесс. Поиск форм построения диалога с миром начинается с диалога с человеком, и не столь важно вербального ли, визуального ли, смысл в том, чтобы донести идею максимально корректно, без потерь присущей ей выразительности.

Литература

1. Кормильцев, И. Поколение Икс: последнее поколение? [Электронный ресурс] / И. Кормильцев. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/inostran/1998/3/kormilsev1.html>
2. Гротовский, Е. Перформер [Электронный ресурс] / Е. Гротовский. – Режим доступа: <http://contemporarydance.ru/materials/texts/Grotowski-Performer.html>

Демидко О.А., Мариуполь

Донецкий академический ордена Почета областной русский драматический театр (г. Мариуполь) в контексте модернизации культуры

Аннотация. В статье исследуется феномен Мариупольского театра в контексте модернизации культуры. Дается общая характеристика театра в Мариуполе, его достижений. Основное внимание уделено анализу проблем театра как внутренних, так и внешних на современном этапе его развития.

Ключевые слова: Мариупольский театр, модернизация, феномен, преобразование, культурное пространство.

Demidko O.A., Mariupol

Donetsk Regional Russian Theatre of Drama (Mariupol) in the context of cultural modernization

Abstract. In this article author analyzes the development of theater in the context of Mariupol culture modernization. The general characteristic of the theater in Mariupol and its achievements is given. The main attention is paid to the analysis of problems of the theater, both internal and external at the present stage of its development.

Keywords: Mariupol theatre, modernization, phenomenon, transformation, cultural space.

При изучении феномена мариупольского театра было бы ошибочным рассматривать многолетнюю историю его существования, накопленный им богатейший творческий опыт и потенциал в отрыве от анализа процессов модернизации. Мариупольский театр пережил разные потрясения, разные эпохи. Он возник в абсолютно не приспособленном для искусства месте, в глухом провинциальном городе, но его театральный вариант уникален.

Термин «модернизация» включает в себя комплекс социальных, политических, экономических, культурных и интеллектуальных трансформаций традиционного общества, происходивших в мире с XVI в. и достигших своего апогея в XX в. в облике современности [1, с. 5].

12 ноября 2007 г. министр культуры и туризма Украины Юрий Богущий подписал приказ о присвоении статуса «академического» мариупольскому театру. С тех пор он получил название: «Донецкий академический областной ордена Почета русский драматический театр (г. Мариуполь)» [2, с. 4]. Долгих 129 лет понадобилось многим поколениям актеров и режиссеров, чтобы столь почетное звание украсило имя любимого театра мариупольцев. Отсчет его истории начинается с 1878 г., когда сын зажиточного купца Василий Леонтьевич Шаповалов создал в Мариуполе первую профессиональную актерскую труппу [3, с. 182]. В 1959 г. театру присваивается статус Донецкого областного. А подтверждением признания творческих успехов мариупольского театра стали Почетные грамоты Президиумов Верховного Совета Азербайджанской ССР (1973 г.), Литовской ССР (1979 г.), медаль Венгерской Народной Республики (1979 г.) [4, с. 99].

За последние годы в мариупольском театре значительно выросли показатели по наполняемости театра. Важным событием стало открытие в Мариупольском музыкальном училище актерского отделения (с 2011 г.). Но стоимость обучения на контрактной основе, по словам главного режиссера, может оттолкнуть способных абитуриентов от поступления в местное учебное заведение. Заявленная сумма превышает плату за обучение даже в престижном столичном вузе им. Карпенко-Карого [5, с. 3].

Процессы модернизации на разных этапах истории театра сталкивались с различного рода опасностями. Опасность внутренняя – синдром провинциальной самодостаточности в сужающемся культурном пространстве. Опасность внешняя связана с тем, что феномен мариупольского театра пока недооценен [6, с. 58].

С внутренними проблемами театр начал борьбу еще в начале XX в., когда в «Приазовском пролетарии» за 5 августа 1932 г. была напечатана заметка «Война халтуре», в которой отмечалось, что «спектакли далеко не всегда проходят на высоком уровне. Люди не ходят в театр. А деньги платят коллективам больше» [7, с. 2]. Но если проблема халтуры была ликвидирована с успехом, то экономические и социальные проблемы до сих пор остаются насущными.

По словам начальника управления театров Министерства культуры и искусства Украины Р. Коломийца: «Мариупольский театр достоин лучшей судьбы, чем та, которая у него есть и которая ему уготована. Все-таки приходится говорить о недостаточном участии города и области в судьбе театра» [6, с. 55].

В театре сохранилась техника 1959 г., которая и сейчас используется в работе. Ограниченные технические возможности побуждают многое делать или переделывать своими руками. Хотя не всегда кустарные изделия могут заменить современную фирменную аппаратуру.

Мариупольский театр пережил разные события, блестящие имена освятили страницы его истории, но вопрос о содержании и способах модернизации театра, ликвидации экономических проблем остается до сих пор открытым.

Литература

1. Алексеев, В. В. Распад СССР в контексте теории модернизации и имперской эволюции / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева // Отечественная история. – 2003 – № 5. – С. 5-7.
2. Коваль, Т. Мариупольский театр стал академическим / Т. Коваль // Приазовский рабочий. – 2007 – № 176. – 23 ноября. – С. 4.
3. Яруцкий, Л. Д. Мариупольская старина: Рассказы краеведа. – М.: Советский писатель, 1991. – 432 с.
4. Вереникин, В. Мариуполь. История и современность / В. Вереникин. – Мариуполь, 2008. – 188 с.
5. Фаустова, Т. Под занавес 133-го / Т. Фаустова // Вечерний Мариуполь. – 2011. – 13 октября. – С. 3.
6. Коростелева, Т. Феномен Мариупольского театра / Т. Коростелева // Прибой: Литературно-публицистический альманах. – Мариуполь, 2002. – С. 49–59.
7. Война халтуре // Приазовский пролетарий. – 1932. – № 182. – 5 августа. – С. 2.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарская государственная академия культуры и искусств»

МОДЕРНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ: ИДЕИ И ПАРАДИГМЫ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Материалы II Международной научно-практической
конференции 22-23 мая 2014 года

Часть III

Издано при поддержке Администрации городского округа Самара



Самара

УДК 008(1-6)+930:001.12
М 74

Печатается по решению редакционно-издательского
совета академии

Под редакцией С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой

М 74 «Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений», Междунар. науч.-практ. конф. (2014; Самара). Материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Самара, 2014 г. [Текст]: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГАКИ; под ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2014. – Ч. III. – 360 с.

Третья часть материалов II Международной научно-практической конференции «Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений» (Самара, 22–23 мая 2014 г.) объединяет доклады, освещающие результаты исследований процессов модернизации в самых разных областях культуры и искусства: языке и межкультурной коммуникации (трансформация коммуникативных стратегий национальных лингвокультурных кодов в эпоху глобализации), театральной жизни России, музыкальном искусстве прошлого и современности, образовательной среде, социокультурной деятельности. Содержание сборника включает в себя исследования экономики и менеджмента культуры региона. Сборник адресован исследователям, специалистам в области гуманитарных и социальных наук, деятелям культуры и искусства, аспирантам, студентам, включенным в процессы развития отечественной науки и культуры.

В оформлении обложки использована работа нидерландского художника-графика М.К. Эшера «Выставка гравюр» (литография, 1956 г.)

ISBN 978-5-88293 (ч. I)
ISBN 978-5-88293

© СГАКИ, 2014
© Коллектив авторов, 2014

Хорунжая Г.В. Украинское актуальное искусство: формы поиска коммуникации автора и зрителя (на примере творческих практик львовских художников)	135
Демидко О.А. Донецкий академический ордена Почета областной русский драматический театр (г. Мариуполь) в контексте модернизации культуры	140
Золотухин А.Т. Опыт разработки авторской программы «Уроки театра в школе» (1997–2005 гг. школа № 25 г. Самары)	143
РАЗДЕЛ 4. АКТУАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, КРИТИКА	149
Кристалюк О.А. Модернизационные процессы в музыкальной культуре: к истории вопроса	149
Рогачёва Ю.М. «10 поэм на слова революционных поэтов» Д.Д. Шостаковича: к истории создания	154
Седова Н.В. Специфические черты современных форм народного хорового исполнительства	158
Петров В.О. Новые музыкальные жанры в эпоху синтеза искусств	163
Байгушова А.Н. Роль музыканта-исполнителя в современной культуре	168
Докучаева М.Н. Симбиоз эмоционального и рационального – парадокс музыки в джазе	171
Воеводина Е.В. Духовный концерт как жанр. III Волжский фестиваль духовной музыки	176
РАЗДЕЛ 5. ЭКОНОМИКА РЕГИОНА И КУЛЬТУРЫ: МОДЕРНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	182
Домнина С.В. Гармоничное развитие личности: от экономического к культурному	182
Цлаф В.М. Идеология инноваций и консервативность культуры: преодоление противоречия	186
Салынина С.Ю. Год культуры - 2014: влияние на инвестиционный климат Самарского региона	194
Фоменко Е.В. Социально-культурная составляющая развития человеческого потенциала	199
Васина Е.В. Социально-культурные составляющие современного менеджера	203
Воронцова Е.В. Модернизация социально-культурной сферы муниципальных образований Самарской области	207
Нюшенкова М.Л. Творческий потенциал организаций социально-культурной сферы как условие культурного развития населения региона	213