

**Стаття.** Яблоков С.В. Алгоритм формирования общекультурной компетентности будущих преподавателей иностранного языка на основе инновационных технологий. Барановичский государственный университет. «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность». Материалы IV Международной научно-практической конференции. 22 октября 2015 г. – Барановичи, 2015. – С. 323–325.

**УДК 378.147:811**

**С. В. Яблоков**, старший преподаватель кафедры английского языка Мариупольский государственный университет, г. Мариуполь, Украина

**АЛГОРИТМ ФОРМИРОВАНИЯ  
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА  
НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Аннотация** - в статье дается характеристика алгоритма, применяемого в организации системы работы по формированию общекультурной компетентности у будущих учителей иностранных языков средствами инновационных технологий.

**Ключевые слова:** общекультурная компетентность; инновационные технологии; будущие учителя иностранных языков; формальное, неформальное и информальное обучения; алгоритм.

**Цель статьи** - охарактеризовать алгоритм, применяемый в организации системы работы по формированию общекультурной компетентности у будущих учителей иностранных языков средствами инновационных технологий.

**Введение.** Научная педагогическая литература [1; 2; 3] определяет такие методологические основы организации работы по формированию общекультурной компетентности будущих учителей иностранных языков, как: 1. системный подход, 2. личностно-деятельностный подход,

3. коммуникативно-компетентностный подход, 4. проблемно-проектный подход, 5. инновационный подход и 6. культурологический подход.

В научной педагогической литературе [4] определены и охарактеризованы базовые формы учебной деятельности, среди которых наиболее значимыми являются:

1) формальное обучение: - учебная деятельность академического типа с ведущей ролью традиционных форм обучения в высшей школе: информационная лекция, семинар, практикум, консультация; - учебно-профессиональная деятельность (разновидности педагогических практик);

2) неформальное обучение: - учебная деятельность академического типа с элементами исследовательской деятельности (бинарные лекции, проблемные лекции, лекции-конференции, лекции-консультации, семинарское занятие, построенное на результатах предварительной исследовательской работы студентов, интегрированные семинары и т.п.); - имитационно-профессиональная деятельность (сюжетно-ролевые, имитационные и деловые игры, тренинги и тренинговые упражнения и т.д.);

3) информальное обучение: - учебная деятельность исследовательского типа (реферирование источников с элементами исследовательской деятельности, работа над курсовым, квалификационным или магистерским исследованием); - самостоятельная работа студентов (индивидуальная, групповая, коллективная под опосредованным руководством преподавателя, полностью самостоятельная и т.д.).

**Основная часть.** Формирование общекультурной компетентности будущих учителей иностранных языков невозможно без информального обучения - самообразования, основой которого является самостоятельная работа студентов.

Специфическим аспектом самостоятельной работы для дисциплин по иностранным языкам является самостоятельное выражение своих размышлений и чувств в речи, самостоятельное использование при этом средств изучаемого языка. Высокой степени языковой самостоятельности

студенты добиваются в сочинениях, эссе, устных рассказах, докладах, сообщениях и тому подобное; в чтении, анализе и интерпретировании художественных текстов, их переводе; в редактировании произведений и статей, в рецензировании, в создании отзывов, аннотаций; в выполнении различных лингвистических и коммуникативных упражнений; при составлении алгоритмов, схем, таблиц, создании портфолио, языкового портфеля и тому подобное.

Мы считаем, что правильной организации работы по формированию общекультурной компетентности будущих учителей иностранных языков (разработка рабочих учебных программ по специальным дисциплинам, учебно-методических комплексов, дидактических материалов к занятиям, планирование учебной работы и т.п.) будет способствовать применение разработанного нами алгоритма, который состоит из пяти взаимосвязанных этапов: мотивационного, базового, формирующего, творческого, контрольно-оценочного.

Задача мотивационного этапа - сформировать позитивную мотивацию и потребность в приобретении студентами общекультурной компетентности, общекультурных знаний, ценностного отношения к осуществлению профессионального общения.

Задача базового этапа - развивать у будущих учителей иностранных языков базовые умения межкультурного, межличностного и профессионального общения, учить нормам и правилам межкультурной и профессиональной коммуникации.

Задача формирующего этапа - развивать культуру поведения, умение взаимодействовать с людьми разных взглядов, верований, национальностей; формировать вторичную языковую личность, которая может реализовать себя в рамках «диалога культур», преодолевать межкультурные и языковые барьеры; а также - развивать умение устанавливать и поддерживать профессиональные контакты.

Задача творческого этапа - развивать умение использовать приобретенные общекультурные знания, умения и навыки в соответствии с ситуаций общения в процессе коммуникации и в педагогической деятельности, потребность в самообразовании, саморазвитии и самосовершенствовании.

Эффективной инновационной технологией является метод проектов. Студенты выполняли такой проект, как создание сборника (антологии) современного англоязычного рассказа (новеллы).

Охарактеризуем особенности проведения такой работы.

Цель проекта - составить антологию произведений современной англоязычной литературы и подготовить ее издание.

Шаг 1. Подготовительный этап.

1) Анкетирование (составление вопросов анкеты, разработка ее макета, опрос однокурсников, преподавателей, друзей с целью выявления их представлений о современной англоязычной литературе, ее авторах, об имеющихся читательских вкусах). 2) Составление списка рекомендованных для чтения рассказов, его обсуждение с целью последующего включения в антологию текстов, отобранных студентами. 3) Чтение и анонсирование произведений для антологии. На этом этапе ключевой становится роль преподавателя, который в различных формах знакомит студентов с современными авторами (чтение вслух, обсуждение произведений, аннотирование рассказов, обзор творчества автора, перевод и т.д.). Работа происходит индивидуально и в группах, которые формируются студентами-читателями. В процессе работы преподаватель консультирует студентов, помогая в подготовке индивидуальных и групповых задач. 4) Составление студентами вопросов и задач для совместного обсуждения произведений (круглый стол, дискуссия, дебаты, творческая лаборатория, ролевая игра и т.д.). 5) Аргументированный отбор рассказов. Формирование «Содержания» сборника.

Шаг 2. Основной этап составления сборника.

1) Выбор и обсуждение названия сборника, оформление обложки. Создание макета книги. 2) Составление библиографического описания сборника. 3) Рисование иллюстраций, подбор фотографий. 4) Подготовка сжатых библиографических справок о писателях. 5) Написание аннотации и предисловия к сборнику. 6) Написание текстов в жанре рецензии, отзыва, предисловия, аннотации и т.д. 7) Составление системы вопросов и заданий к текстам (по выбору студентов). 8) Перевод одного из рассказов на родной язык.

### Шаг 3. Презентация сборника. Конференция.

1) Разработка макета приглашения на презентацию сборника (для студентов, преподавателей и всех желающих). 2) Создание презентации в формате Power Point: представление автора, произведения или сборника (по выбору студента). 3) Рефлексия.

В список текстов, предложенных преподавателем и студентами, можно включать 10-15 произведений современных писателей. Произведения студенты читают дома. После чтения и обсуждения им предлагается отобрать 7-10 текстов из списка для антологии. Преподаватель вместе со студентами комментирует и анализирует 2-3 рассказы, предлагает собственную интерпретацию текста как образец и путь работы.

Задача контрольно-оценочного этапа - проверить уровень сформированности общекультурной компетентности.

**Заключение.** Таким образом, предложенный нами алгоритм поможет преподавателям решать различные виды педагогических задач, обеспечивает усвоение студентами определенных (в нашем случае, прежде всего, общекультурных) знаний, умений и сформировать их, а также позволяет самостоятельно выбирать решения.

На всех этапах реализации алгоритма в учебно-воспитательном процессе на занятиях, построенных на основе как формального, так и неформального и информального обучения, внедрялись различные инновационные технологии (игровые технологии, диалоговые технологии,

метод проектов, компьютерные и телекоммуникационные технологии, медиа-технологии, метод синектики, метод инверсии, метод морфологического ящика, дискуссионная пирамида, диспут, работа в парах или микрогруппах и т.п.), которые отвечали целям каждого конкретного занятия и задачам определенного этапа.

Неформальное (участие в языковых программах, олимпиадах, конкурсах, викторинах, выступления на научных студенческих конференциях) и информальное (подготовка к участию в олимпиадах, конкурсах, конференциях, написание рефератов, докладов, эссе, творческих работ, подготовка сообщений, портфолио, ведение языкового портфеля) обучение будущих учителей иностранных языков рассматривается нами как самостоятельный фактор формирования общекультурной компетентности при его систематизации и продуктивной интеграции с формализованной учебной деятельностью.

### **Список цитируемых источников**

1. Евтушенко Н. В. Исторические задачи как средство формирования и развития общекультурной компетенции: [учебно-справочное пособие] / В. Евтушенко, А. И. Коваленко. - [Изд. Первый]. - Чернигов: ЧОИППО имени К. Д. Ушинского, 2011. - 56 с.

2. Сафонова В. В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам / Виктория Викторовна Сафонова. - М.: Высш. шк. : Амскорт Интернэшнл, 1991. - 305 с.

3. Троянская С. Л. Общекультурная компетентность: опыт определения и структурирования / С. Л. Троянская // Культурно-историческая психология. - 2008. - №2. - С. 19-23.

4. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: [метод. пособие] / Андрей Александрович Вербицкий. - М.: Высшая школа, 1991. - 207 с.