Маріупольський державний університет

Феномен культури постглобалізму: інструменти культурної стійкості національних спільнот

Програма

VII Міжнародна науково-практична конференція

26–28.11.2026

VII

Маріупольський державний університет
Кафедра культурології
Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
Житомирський державний університет імені Івана Франка
Київський національний університет культури і мистецтв
Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля
Рівненський державний гуманітарний університет
Херсонський державний університет
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Остравський університет (Чехія)
Сілезький університет (Польща)
Державний історико-культурний заповідник м. Острога
Державний меморіальний музей Михайла Грушевського у Львові
Маріупольський краєзнавчий музей
Рівненський обласний краєзнавчий музей
Громадська організація
«Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя»

ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ: ІНСТРУМЕНТИ КУЛЬТУРНОЇ СТІЙКОСТІ НАЦІОНАЛЬНИХ СПІЛЬНОТ

VII Міжнародна науково-практична конференція

26–28 листопада 2026 р.
ПРОГРАМА

Київ, 2026

УДК 316.7
Ф 42

Редакційна колегія:
Ю. С. Сабадаш, доктор культурології, професор (голова),
С. В. Янковський, доктор філософських наук, доцент.
Затверджено на засіданні кафедри культурології МДУ
(протокол № 4 від 10.11.2026)

Рекомендовано до друку та поширення через мережу Інтернет

*Конференція проводиться в рамках реалізації та впровадження результатів: науково-дослідної роботи кафедри культурології МДУ «Моделювання культурної демократизації в умовах війни та на шляху національно-культурного відродження» **(0123U101845)***

ERASMUS+ Jean Monnet Module:
Музейні практики ЄС: поєднання традицій та інновацій
(MusEU)

Ф 42 Феномен культури постглобалізму: інструменти культурної стійкості національних спільнот : Програма VII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 26–28 листопада 2026 р. : Маріуп. ун-т ; заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; ред. та упоряд. С. Янковський. – Київ : Маріупольський університет, 2026. – 33 с.

ЗМІСТ

Регламент роботи **5**

Оргкомітет конференції **6**

Реєстрація учасників **7**

Відкриття конференції **7**

Пленарне засідання **8**

Презентація монографії **9**

Зустріч з автором **10**

Установчі доповіді **11**

Секційні засідання **11**

Секція: Культура, полікультурний світ і культурне розмаїття 11

Секція: Музейні практики та музеєзнавство 13

Секція: Культурні практики, традиції та інновації 15

Секція: Музична культурологія та хореографія 17

Секція: Культура, освіта та міжкультурні комунікації 18

Панельні дискусії **20**

Сфера культури, культурні інституції та практики у постглобальному світі 20

Напрямок: Теорія культури, культурологічна освіта: історія та практика 20

Напрямок: Популяризація національної культурної спадщини 23

Напрямок: Роль локальних спільнот, громадських ініціатив та неформальних об’єднань у збереженні та розвитку етнокультурної ідентичності 24

Напрямок: Взаємодія державних органів влади та культурних інституцій 27

Напрямок: Мистецтво, дизайн та архітектура у горизонтах культури постглобалізму . 28

Круглий стіл «Стандарти культурологічної освіти: традиції та інновації» **30**

Видання кафедри **32**

Erasmus+ Co-funded by the European Union Маріупольський університет Кафедра культурології

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

VII Міжнародної науково-практичної конференції
«Феномен культури постглобалізму: інструменти культурної стійкості національних спільнот»

ЗАХОДИ КОНФЕРЕНЦІЇ ПРОВОДЯТЬСЯ ЗА КИЇВСЬКИМ ЧАСОМ
https://meet.google.com/meet/jme-rbqu-hbi

– 26 ЛИСТОПАДА 2026 –
Реєстрація учасників
09:45–10:00
Відкриття конференції
10:00–10:20
Пленарне засідання
10:30–12:30
Презентація монографії
«Археологічні скарби Рівненщини: культурологічний та музеєзнавчий вимір»
Юлія Сабадаш, Юзеф Нікольченко
12:45–14:00

– 27 ЛИСТОПАДА 2026 –
Установчі доповіді
10:00–11:30
Секційні засідання
11:45–15:00

– 28 ЛИСТОПАДА 2026 –
Круглий стіл
«Стандарти культурологічної освіти: традиції та інновації»
10:30–13:30

Вітальне слово – до 10 хв.
Доповідь – до 15 хв.
Запитання – до 5 хв.

MuseEU Jean Monnet Action

Open4UA

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Демідова Юлія	кандидат педагогічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та молодіжної політики, голова оргкомітету
Константинова Юлія	кандидат історичних наук, доцент, декан історичного факультету, заступник голови оргкомітету
Сабадаш Юлія	доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету, співголова робочої групи оргкомітету
Делуга Вальдемар	професор, професор Остравського університету (Чехія), співголова робочої групи оргкомітету
Янковський Степан	професор кафедри культурології Маріупольського державного університету, член оргкомітету
Сікорська Ірина	кандидат наук із державного управління, доцент, директор Центру міжнародної освіти Маріупольського державного університету, член оргкомітету
Нікольченко Юзеф	доцент кафедри культурології, доцент, Заслужений працівник культури України, член оргкомітету
Демідко Ольга	доцент кафедри культурології, кандидат історичних наук, доцент, член оргкомітету

ПРИЄДНАТИСЯ ДО КОНФЕРЕНЦІЇ

meet.google.com/meet/jme-rbqu-hbi

РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ

26.11.2026, 09:45–10:00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

26.11.2026, 10:00–10:20

[Посилання]

Модератор:

Юлія Сабадаш *доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Вітальне слово:

Юлія Демідова *проректор з науково-педагогічної роботи та молодіжної політики Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Юлія Трач *проректор з наукової роботи Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).*

Сергій Виткалов *доктор культурології, професор, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Вікторія Вершина *завідувач кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна).*

Ірина Рачковська-Баковецька *доктор філософії з релігієзнавства, директор Рівненського обласного центру народної творчості Рівненської обласної ради (Рівне, Україна).*

Олександр Шаталович *доктор філософських наук, професор кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна).*

Вступне слово:

Юлія Константинова *декан історичного факультету Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Open4UA

Маріупольський університет
Кафедра культурології

MuseEU
Jean Monnet Action

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

26.11.2026, 10:30–12:30

[Посилання]

Модератор:

Юлія Сабадаш — *доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

ДОПОВІДІ

Руйнування культурної спадщини Херсонщини як соціокультурна проблема в умовах російсько-української війни.

Лідія Лимаренко — *Заслужений працівник культури України, доктор педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету (Херсон, Україна).*

Професійна ідентичність і культурна стійкість культурологів у добу штучного інтелекту.

Поліна Герчанівська — *доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія» (Київ, Україна).*

Українська національна ідентичність з погляду представників першого посольства Болгарії в Україні (поч. XX ст.).

Ольга Смоліна — *доктор культурології, професор, професор кафедри господарсько-правових та суспільно-політичних дисциплін факультету права, гуманітарних та соціальних наук Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля (Київ, Україна).*

Міф «історичних земель» у пропагандистській та безпековій риториці.

Сергій Пахоменко — *доцент кафедри політології та міжнародних відносин, кандидат історичних наук, доцент, Маріупольський державний університет (Київ, Україна), Університет Латвії (Рига, Латвія).*

Концептуалізація резільєнтності міської культури в умовах війни.

Олександр Кравченко — *професор кафедри медіакомунікацій, доктор культурології, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Харків, Україна).*

Хронологія екологічних наративів у медіаканалах окупованого Маріуполя.

Олена Павлова — *доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» (Київ, Україна).*

ПРЕЗЕНТАЦІЯ МОНОГРАФІЇ

«Археологічні скарби Рівненщини: культурологічний та музеєзнавчий вимір»

Юлія Сабадаш, Юзеф Нікольченко

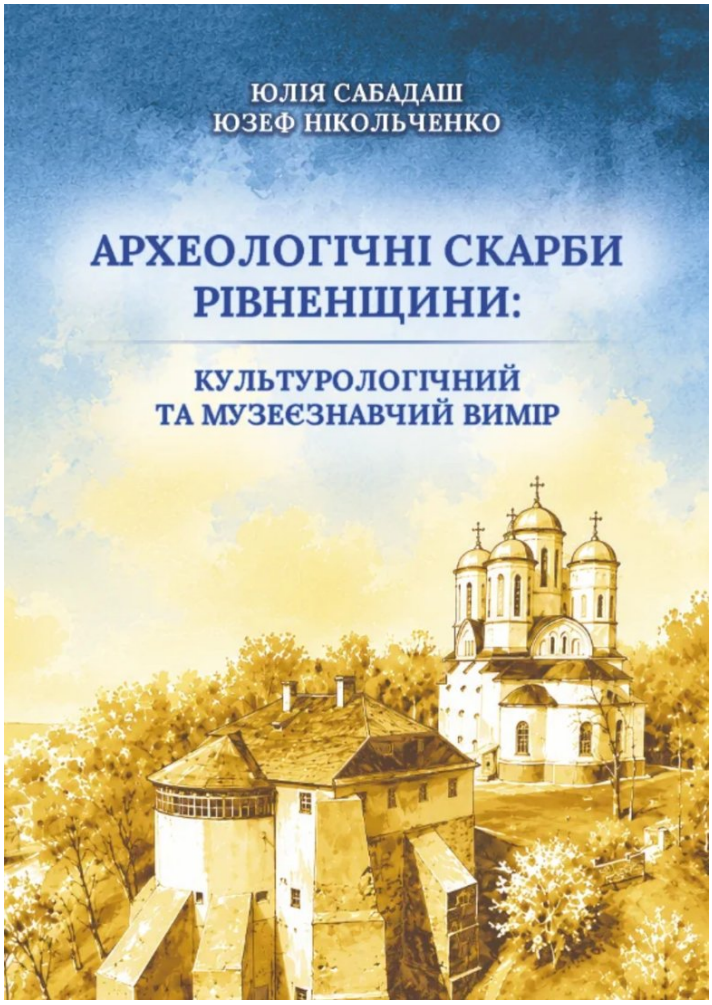
26.11.2026, 12:45–14:00

[Посилання]

Спікери:

Юлія Сабадаш — *доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Юзеф Нікольченко — *Заслужений працівник культури України, доцент, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*



Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. М. Археологічні скарби Рівненщини: культурологічний та музеєзнавчий вимір : монографія. – Київ : Ліра-К, 2026. – 160 с.

У монографії представлені результати досліджень трьох унікальних скарбів з колекції Рівненського обласного краєзнавчого музею, зокрема: срібних речей і прикрас X–XIII ст. з Торговицького городища (1971 р.) і літописного Дорогобужа (1975 р.) та монетного – другої половини XVI – першої половини XVII ст. з Березного (1975 р.). На конкретних прикладах висвітлюються питання розвитку теорії і практики музеєзнавства в сучасній Україні. Авторами систематизовані та узагальнені наріжні знання у галузі вітчизняного музеєзнавства та їх відповідність музейним практикам в Європейському Союзі.

ЗУСТРІЧ З АВТОРОМ

«СВІТЛО І ТІНІ МАРІУПОЛЯ» Ольга Демідко

26.11.2026, 16:00–17:00

Спікер:

Ольга Демідко *кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*



Повість історикині Ольги Демідко «Світло і тіні Маріуполя» присвячена культурному життю міста на межі XIX–XX століть та життєвому шляху художника Архипа Куїнджі. Видання поєднує художню оповідь із архівними документами й світлинами та вже передане до українських бібліотек.

УСТАНОВЧІ ДОПОВІДІ

27.11.2026, 10:00–11:30

[Посилання]

Модератор:

Юлія Сабадаш *доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Польське мистецтво в Київських музеях.

Вальдемар Делуга *професор, Остравський університет (Острава, Чехія).*

Кордони громади в умовах війни: грецька спільнота України під час війни.

Степан Янковський доктор філософських наук, доцент, *професор кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Від стигми до суб'єктності: візуальні стратегії спільнот з інвалідністю в постглобальному артпросторі.

Наталя Мараховська *кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри романо-германської філології Маріупольського державного університету (Київ, Україна), наукова співробітниця кафедри соціальної педагогіки Університету Масарика (Брно, Чехія).*

Обговорення доповідей

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

27.11.2026, 11:45–15:00

[Посилання]

СЕКЦІЯ: Культура, полікультурний світ і культурне розмаїття

Модератор:

Юлія Сабадаш *доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

ДОПОВІДІ

Мистецтво як інструмент збереження національної ідентичності в умовах постглобалізму.

Микола Бровко *доктор філософських наук, професор, професор кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Культурологія в пошуках дисциплінарної ідентичності.

Ірина Петрова *доктор культурології, професор, Київський національний університет культури і мистецтв (Київ, Україна).*

Художня репрезентація культурної пам'яті як стратегія збереження національної ідентичності в сучасному українському мистецтві.

Анастасія Кравченко *доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).*

Екзистенціалізм у гуманітарній культурі XX століття: від філософії існування до психотерапії.

Олександр Шаталович *доктор філософських наук, професор кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна).*

Посмішка «Мони Лізи» Леонардо да Вінчі в культурному контексті своєї епохи.

Олена Гончарова *доктор культурології, професор, професор кафедри культурології та креативних індустрій, Київський національний університет культури і мистецтв (Київ, Україна).*

Звукова спадщина в сучасних дослідженнях культурної пам'яті.

Тетяна Кривошея *доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Евристичні можливості культурологічного підходу у правознавстві та політології (методологічний аспект).

Олександр Литвинов *професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, доктор юридичних наук, професор (Київ, Україна).*

Культурні архетипи у поетичній збірці Сергія Жадана «Тамплієри».

Ірина Мельничук *кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Фантомна ідентичність у сучасному культурологічному дискурсі.

Лариса Бабушка *доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Трансформація культурної ідентичності в постколоніальному дискурсі: від імперських просторових конфігурацій до «третього простору».

Максим Соклаков *аспірант кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Київ, Україна).*

Жіночі громадські ініціативи як чинник збереження та розвитку етнокультурної ідентичності локальних спільнот: досвід Національної ради жінок України.

Світлана Садовенко *Заслужений діяч мистецтв України, доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заступник голови з організації культурно-масових заходів Комітету з питань культури Національної ради жінок України (Київ, Україна).*

Етнокультурний імунітет нації в умовах глобальних криз та діаспоризації: досвід України та Ізраїлю.

Наталія Головата *кандидат історичних наук, викладач Національний університет біоресурсів і природокористування України (Київ, Україна).*

Між традицією і глобалізацією: трансформація японської культурної ідентичності у романі Ясунарі Кавабати «Тисяча журавлів».

Аліна Карпеко *бакалавр, Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (Чернігів, Україна).*

Олена Колесник *доктор культурології, доцент Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (Чернігів, Україна).*

Мова як чинник формування етнокультурної ідентичності.

Олена Балабан *кандидат філологічних наук, доцент, професор кафедри германських мов і міжкультурної комунікації Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Київ, Україна).*

Поняття «публічна особа» в соціально-інституційному просторі України.

Геннадій Войтов *кандидат юридичних наук Київський районний суд міста Одеси, суддя (Одеса, Україна).*

Видавнича спадщина української діаспори як ресурс збереження національної культурної ідентичності в умовах постглобалізму.

В'ячеслав Кудлай *завідувач кафедри інформаційної діяльності, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Розмежування понять доступності та інклюзивності в комеморативних практиках України.

Марія Солтисік *аспірантка освітньо-наукової програми Культурологія Національного університету «Києво-Могилянська академія» (Київ, Україна).*

До питання про культурні засади права як взаємозв'язок з іншими нормативними системами.

Володимир Литвинов *аспірант кафедри господарсько-правових та суспільно-політичних дисциплін факультету права, гуманітарних і соціальних наук Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля (Київ, Україна).*

Феномен сценічного страху в рефлексіях сучасного культурологічного дискурсу.

Аліна Томнюк *аспірант кафедри теорії та історії культури, Національної музичної академії (Київ, Україна).*

Цифрове збереження архітектурної спадщини під час війни: документування та конструювання культурної пам'яті.

Віолетта Симканич *аспірантка кафедри культурології факультету гуманітарних наук Національного університету «Києво-Могилянська академія» (Київ, Україна).*

Наївність як культурний архетип в українському мистецтві.

Степан Макієнко *аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Влада мови і мова влади (соціокультурний аспект).

Олена Годенко-Наконечна *доктор філософії (культурологія), професор кафедри філософії і педагогіки НТУ «Дніпровська політехніка» (Дніпро, Україна).*

Тілесність як культурний конструкт у концепціях структуралізму та постструктуралізму.

Данило Сказін *аспірант кафедри туризму та готельно-ресторанного бізнесу Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна).*

Феномен культури постглобалізму: філософія та наука. Точки дотику і відмінності.

Ігор Макаренко *аспірант кафедри культурології та філософії культури, Національний університет «Одеська Політехніка» (Одеса, Україна).*

Роль глобалізаційних процесів у формуванні культурної ідентичності українців.

Анна Трофимчук *аспірантка кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Київ, Україна).*

СЕКЦІЯ: Музейні практики та музеєзнавство

Модератор:

Юзеф Нікольченко *доцент кафедри культурології, доцент, Заслужений працівник культури України (Київ, Україна).*

ДОПОВІДІ

Можливості застосування семіотичного підходу в музейній практиці.

Вікторія Вершина *кандидат філософських наук, доцент, Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна).*

Олександр Михайлюк *доктор історичних наук, професор, Український державний університет науки і технологій (Дніпро, Україна).*

Презентизм та музейні репрезентації геноцидів: етичний аспект.

Євген Горб *аспірант кафедри культурології, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Василь Сидоренко і Володимир Мушировський – подвижники музейної справи на Рівненщині.

Олександр Булига *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Юзеф Нікольченко *доцент кафедри культурології, доцент, Заслужений працівник культури України Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Досвід і перспектива творчих взаємин Державного історико-культурного заповідника м. Острога та кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Андрій Брижук *Державний історико-культурний заповідник міста Острога (Острог, Україна).*

Археологічні методи у дослідженні Дубенського замку.

Юрій Пшеничний *Державний історико-культурний заповідник міста Дубно (Дубно, Україна).*

Печатка Кальміуської паланки як символ української історичної пам'яті: культурна спадщина, ідентичність і деколонізація минулого Маріуполя.

Ольга Демідко *доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Мистецькі виставки у культурно-просвітницькій діяльності Рівненського обласного краєзнавчого музею.

Оксана Лозяк *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Кириличні стародруки у колекції Рівненського обласного краєзнавчого музею.

Людмила Шахматова *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Генетичне наслідування як інструмент культурної стійкості: Новаліс, Рільке, Антонич.

Микола Нікітюк *аспірант кафедри культурології, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Майнові документи 30-х років XX ст. сільського населення Рівненщини у колекції Рівненського обласного краєзнавчого музею.

Тетяна Каук *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Інноваційні форми музейної комунікації як інструмент розвитку Рівненського обласного краєзнавчого музею.

Інна Веденко *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Сакральна спадщина святого Йоана Нового Сучавського у культурній пам'яті Румунії та України.

Олександр Булига *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

До питання створення сучасної мультимедійної експозиції «Рівненщина у XVIII столітті» у Рівненському обласному краєзнавчому музеї: ідея, проєкт, підготовка, реалізація, презентація.

Віктор Луц *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Наукова діяльність Рівненського обласного краєзнавчого музею як чинник розвитку музеєзнавства у регіоні.

Ольга Морозова *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Етнографічна колекція Рівненського обласного краєзнавчого музею у краєзнавчих дослідженнях.

Тетяна Пархоменко *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Археологія, давня історія та культура Рівненщини у довгостроковій перспективі науково-дослідної діяльності Рівненського обласного краєзнавчого музею.

Віта Вертелецька *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Від спостерігача до адресата свідчення: позиція автора в документальній дилогії М. Кведаравічюса про Маріуполь.

Максим Бакланов *аспірант кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Волонтерство як складова соціокультурної місії сучасного музею: досвід Рівненського обласного краєзнавчого музею.

Олена Семенович *кандидат історичних наук, доцент, Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Літературний музей Уласа Самчука у Рівному: минуле, сьогодення і майбутнє.

Микола Федоришин *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Процес діджиталізації у Державному історико-культурному заповіднику міста Острога.

Тетяна Лободовська *Державний історико-культурний заповідник міста Острога (Острог, Україна).*

Міжінституційне партнерство у сфері культури: співпраця Рівненського обласного краєзнавчого музею з кафедрою культурології Маріупольського державного університету (м. Київ).

Алла Жижкевич *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Культурна стійкість як відкрите відтворення спадщини: світ З Карла Поппера.

Володимир Фішелєв *аспірант кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна).*

Мистецькі виставки у Рівненському обласному краєзнавчому музеї на сучасному етапі: традиції, інновації та перспективи розвитку.

Тетяна Міненко *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Соціальні мережі у музейній комунікації: досвід Рівненського обласного краєзнавчого музею.

Надія Шаюн *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

СЕКЦІЯ: Культурні практики, традиції та інновації

Модератор:

Ірина Сікорська *директор Центру міжнародної освіти, доцент кафедри культурології, кандидат наук з державного управління, доцент (Київ, Україна).*

ДОПОВІДІ

Евдемонія та цифрова бібліотерапія: від ціннісної рефлексії до культурної стійкості.

Інна Шаталович *кандидат філософських наук, докторант кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна).*

Тенденції розвитку ініціативного документування в Україні.

Ірина Петрова *доцент кафедри інформаційної діяльності, кандидатка історичних наук, доцентка, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Євгенія Овдієнко *магістр, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Можливості штучного інтелекту у збереженні та популяризації культурної спадщини України.

Наталія Головач *кандидат філософських наук, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).*

Локальні традиції як ресурс культурної стійкості: документування, передача та актуалізація нематеріальної культурної спадщини Рівненщини.

Ольга Герасичук *Рівненський обласний центр народної творчості (Рівне, Україна).*

Феномен Мистецького українського руху (МУРу) в європейському культурному контексті.

Марія Коновалова *кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Особливості трансформації українського стендапу в умовах становлення метамодерної культурної чуттєвості.

Олександр Авдєєв *аспірант кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Київ, Україна).*

Гумор та ігрові елементи як засоби художньої виразності в традиційному танці Полісся.

Володимир Гордєєв *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Благодійницька діяльність барона Федора Рудольфовича Штейнгеля.

Алла Українець *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Цифрове збереження культурної пам’яті локальних спільнот в умовах війни.

Наталія Сальнікова *кандидат історичних наук, доцент, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Італійські культурні інституції за кордоном як осередки збереження та трансляції національної культурної ідентичності.

Таїсія Поклад *старший викладач кафедри романо-германської філології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Лінгвокультурологічний простір українського східностепового діалектного тексту.

Віктор Дворянкін *кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Творчий тандем митців як проблема культурологічної біографістики.

Сіньмяо Лян *аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Від збереження культурної спадщини до суспільної стійкості: трансформація ролі регіональної культурної інституції в умовах війни.

Ірина Рачковська-Баковецька *доктор філософії з релігієзнавства, Рівненський обласний центр народної творчості (Рівне, Україна).*

Глобальні жанрові моделі та локальна культурна ідентичність: феномен українського фентезі в умовах культурної глобалізації.

Ярослав Сінчук *аспірант кафедри права, філософії та політології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Шевченка (Чернігів, Україна).*

Нові музейні наративи, диджиталізація театральної спадщини: зміни у практиці колекціонування театральних артефактів.

Тетяна Овчаренко *кандидат культурології, доцент, кафедра культурології та філософії культури, Національний університет «Одеська політехніка» (Одеса, Україна).*

Педагогічний потенціал екскурсійної діяльності у формуванні ключових компетентностей здобувачів освіти.

Олена Пододименко *заступник директора з виховної роботи, вчитель іноземної мови Гвардійського ліцею Гвардійської сільської ради Хмельницького району (Гвардійське, Україна).*

Конструювання «дитинства» як сакрального хронотопу у просторі дитячих фестивалів.

Оксана Сапіга *доктор філософії з культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Концепції незалежного театру в культурному полі України: між «демократизацією культури» та «культурною демократією».

Іван Балджі *аспірант кафедри культурології, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Філософський підхід до історичних загадок (на прикладі деяких пам'яток ранньосередньовічного Чернігова).

Олена Колесник *доктор культурології, професор кафедри філософії та культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (Чернігів, Україна).*

Марина Семененко *аспірантка кафедри права, філософії та політології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (Чернігів, Україна).*

Дизайн авторської ляльки: художній образ, традиції та мистецькі інтерпретації.

Світлана Тарасова *Рівненський обласний центр народної творчості (Рівне, Україна).*

Макет вежі Віктора Нільсена як символ культурної деокупації Маріуполя.

Віталій Вискорко *ГО «Історія в руках» (Рівне, Україна).*

Волинська (Кременецька) гімназія у формуванні освітньо-культурного середовища Кременця (перша третина XIX ст.).

Олена Прищепа *Рівненський обласний краєзнавчий музей (Рівне, Україна).*

Українська стендап-комедія як інструмент культурної стійкості в умовах російсько-української війни.

Роман Ружанський *аспірант кафедри культурології, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Теоретична проблематизація міської ідентичності за умов воєнної детериторизації міста.

Микита Герасимов *аспірант кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія» (Київ, Україна).*

Українська мистецька культура під час війни.

Аліна Кагало *аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Феномен людського здоров'я в культурно-антропологічному вимірі буття.

Римма Данканіч *доцент кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна).*

Криза легітимації гуманітарних знань як наслідок переходу від критерію істинності до критерію ефективності.

Володимир Носко *аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

«Венеційський купець в Аушвіці» Тібора Егерварі: досвід колективного перекладу п'єси для журналу «Всесвіт».

Олена Педченко *кандидат філологічних наук, завідувач кафедри англійської філології та прикладних студій, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Художня творчість як феномен постнекласичної культури.

Цзяхуй Хуан *аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Спадщина неофіційного мистецтва другої половини XX ст. в українському цифровому просторі.

Роман Туркало *аспірант спеціальності Культурологія, кафедра культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

СЕКЦІЯ: Музична культурологія та хореографія

Модератор:

Сергій Виткалов *доктор культурології, професор, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

ДОПОВІДІ

Перформативний вимір баянно-акордеонних конкурсних подій.

Назар Менько *аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Щодо практичних аспектів музичного виконавства: історія – культурологія – педагогіка.

Світлана Борисова *декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, кандидат педагогічних наук, професор (Київ, Україна).*

Ірина Полстянкіна *доцент кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, Заслужена діячка мистецтв України, доцент (Київ, Україна).*

Музика у формуванні національного патріотизму в учнівському середовищі: досвід Рівненського ліцею «Колегіуму».

Лариса Тивончук *Рівненський ліцей «Колегіум» (Рівне, Україна).*

Специфіка становлення та розвитку баянно-акордеонних шкіл України (на прикладі Київського та Харківського осередків).

Богдан Бойко *аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Реалізація фіксації автентичного танцю в сучасних умовах.

Алла Самохвалова *старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна).*

Традиції класичного танцю в українській хореографічній культурі: збереження та сучасне переосмислення.

Галина Матущак *старший викладач кафедри образотворчого, перформативних мистецтв, технологій та культурології гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна).*

Музика як акустичний код культури: знакові системи, пам'ять і трансляція людського досвіду.

Анастасія Романенко *кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).*

Микола Пархоменко *бакалавр, спеціальність Музичне мистецтво, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).*

Трансформація національних традицій у сучасній сценічній хореографії.

Ольга Шевчук *старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна).*

Роль бальної хореографії у формуванні сучасного соціокультурного середовища.

Віталій Шингер *старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна).*

Інноваційні методи постановки сучасної хореографії в школах мистецтв.

Олена Гуменна *викладач класу хореографії Гвардійської дитячої школи мистецтв Гвардійської сільської ради Хмельницького району (Гвардійське, Україна).*

Терапевтичний та психоемоційний потенціал сучасної хореографії в умовах воєнного стану та посттравматичної реабілітації.

Сергій Сандульський *викладач кафедри хореографії гуманітарного університету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна).*

Методичні аспекти мотивації занять в класі фортепіано.

Віра Черній *викладач класу фортепіано Гвардійської дитячої школи мистецтв Гвардійської сільської ради Хмельницького району (Гвардійське, Україна).*

Дитина- піаніст- амбасадор в сучасних практиках культурної дипломатії.

Ліана Анапріюк *аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

СЕКЦІЯ: Культура, освіта та міжкультурні комунікації

Модератор:

Степан Янковський *доктор філософських наук, професор кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

ДОПОВІДІ

Міжнародні грантові програми та підтримка культурологічної освіти в Україні.

Ірина Сікорська *кандидат наук із державного управління, доцент, директор Центру міжнародної освіти Маріупольського державного університету, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Культурні виклики постглобалізму: як перевинайти український університет?

Світлана Кузьміна *доктор філософських наук, професор Східноукраїнського національного університету імені В. Даля (Київ, Україна).*

Третя місія університету в контексті культурної стійкості: аксіологічний вимір.

Ірина Сидоренко *кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології Національного університету біоресурсів і природокористування України (Київ, Україна).*

Здобувач вищої освіти в сучасних умовах: модель підготовки.

Сергій Виткалов *доктор культурології, професор, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Міжкультурна комунікація в системі професіонального зростання фахівця.

Володимир Виткалов *кандидат педагогічних наук, професор, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Міжкультурна комунікація Україна-Німеччина в умовах російсько-української війни.

Владислава Деліман *волонтерка Будинку різних поколінь Рьомеквеллен Треф Діаконі (Майнц, Німеччина).*

Культурна ідентичність в сучасній медіакультурі: теоретичні підходи

Єлизавета Криворучкіна *аспірантка кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Київ, Україна).*

Історіософська парадигма в поетичному просторі українських неокласиків.

Олена Євмененко *кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української філології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Культурний вимір екологічної свідомості.

Олександра Головко *доцент, кандидат історичних наук, доцент кафедри соціальних та економічних дисциплін навчально-наукового інституту № 4 Харківського національного університету внутрішніх справ (Харків, Україна).*

Ukrainian Literary Translation as a Means of Preserving Cultural Memory in the Age of Post-Globalism.

Olena Pavlenko *Doctor of Philology, Professor, Department of English Philology and Applied Linguistics, Mariupol State University (Kyiv, Ukraine).*

Університети в культурній дипломатії України на глобальному півдні.

Давид Мікульський *аспірант кафедри культурології Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля (Київ, Україна).*

Творчість В'ячеслава Потапенка в умовах українізації.

Марія Нікольченко *кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

VII

Запитання до оргкомітету?

culturologia2022@gmail.com

Натисніть на картку, щоб написати листа

ПАНЕЛЬНІ ДИСКУСІЇ

27.11.2026

Сфера культури, культурні інституції та практики у постглобальному світі

Модератор:

Ольга Демідко *доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, кандидат історичних наук, доцент (Київ, Україна).*

Напрямок: Теорія культури, культурологічна освіта: історія та практика

Координатор:

Євген Горб *аспірант кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Роль Острозького колегіуму в розвитку культури і освіти в Україні наприкінці XVI–на початку XVII століття.

Христина Сабадаш *бакалавр, спеціальність Культурологія, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Рефлексія війни в сучасній українській літературі та концепт «воєнного дискурсу».

Анжела Ільченко *магістр, спеціальність Філологія (Українська мова та література), Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Особливості впливу на молодіжну аудиторію у час війни.

Олександр Кибукевич *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Мистецтво українського авангарду та його вплив на світову культуру.

Світлана Ганджук *вчитель мистецтва та педагог-організатор Гвардійського ліцею Гвардійської сільської ради Хмельницького району (Гвардійське, Україна).*

Усна історія як джерело збереження родинних і культурних традицій.

Сабіна Атауханова *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Книга як носій культурної традиції в епоху цифрових комунікацій.

Еміл Аллахвердієв *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Вивчення іменника засобами інтерактивного навчання: мовний і культурологічний аспекти.

Вікторія Літвинчук *магістр, спеціальність Середня освіта (Українська мова та література), Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Культурне розмаїття у бібліографічних джерелах: історико-інформаційний аспект.

Юлдаш Разаков *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Французькі музейні моделі та їх мистецький чинник у соціокультурному просторі сучасної Європи.

Анастасія Белінська *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Історія публічних бібліотек України та їхня роль у збереженні національної культури.

Милана Мідова-Токаренко *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Інноваційні методи викладання української літератури в старшій школі: культурологічний аспект.

Анна Бурак магістр, *спеціальність Філологія (Середня освіта. Українська мова та література), Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Музей Акрополя як соціально-культурний інститут Афін.

Владислава Морозова *бакалавр, спеціальність Культурологія, Київський національний університет культури і мистецтв (Київ, Україна).*

Соціокультурна складова вищої освіти для здобувача зі значним практичним досвідом.

Ігор Цугуля *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Модель дитинства в сучасній українській дитячій літературі.

Ганна Мусієнко *магістр, спеціальність Філологія (Українська мова та література як іноземні), Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

«Проблемні» діти: особливості організації роботи з ними у час війни.

Анастасія Коман *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Концепція європеїзації української культури у полемічних статтях Миколи Зерова.

Світлана Рудакова *магістр, спеціальність Середня освіта (Українська мова та література), Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Книга як носій духовних та культурних цінностей у романі Рея Бредбері «451 за Фаренгейтом»: можливості шкільного вивчення.

Ксенія Шапка *бакалавр, спеціальність Середня освіта (Українська мова та література, зарубіжна література), Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Сучасні культурні потреби та шляхи їх задоволення у соціокультурній практиці.

Каріна Мохначук *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Архівні документи як джерело вивчення культурних практик українських громад.

Данило Гуділін *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Міфологема степу як архетип космосу та хаосу у творчості Юрія Яновського.

Сергій Іванов *магістр, спеціальність Філологія (Українська мова та література як іноземні), Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Архів Марічки Марчик «Народні пісні України» як інструмент збереження та популяризації української культурної спадщини.

Ресул Гуламов *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет (Ашґабат, Туркменістан).*

Бібліотечний фонд як відображення культурних змін українського суспільства.

Владіслав Максимов *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Документна спадщина та історичні етапи розвитку українського документознавства.

Алібек Мовлянов *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Мовно-культурний сегмент у здобутті професіональної освіти.

Ісмаїл Сеїтананов *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна*).

Символіка та функції ритуалів поховання та весілля в культурах Скандинавії та Київської Русі IX–XII століть: порівняльний аналіз.

Агамират Джумакулиєв *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет (Ашґабат, Туркменістан).*

Професіональна освіта здобувача зі значним практичним досвідом: очікування та проблемний ряд.

Олександр Ткачук *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Оцифрування музейних фондів як засіб збереження культурної спадщини в умовах війни.

Софія Середина *бакалавр, спеціальність Культурологія, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Трансформація архетипу мудреця в літературі сучасного фентезі.

Валерія Логінова *бакалавр, спеціальність (Філологія. Українська мова та література, редагування), Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Рукописна та друкована книга як джерело дослідження культурної спадщини.

Ольга Круду *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Війна і зміна ціннісного ряду сучасної людини: особливості врахування цього досвіду в освітній практиці.

Олександр Косік *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Професіональний досвід здобувача освіти у час війни і освітній простір університету: особливості взаємодії.

Анатолій Ніколаєв *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Національна культура в цифровому середовищі: від збереження спадщини до суспільної актуалізації.

Андрій Мусіяк *бакалавр, спеціальність Філософія, Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна).*

Institutional Models of Representing War Heritage: the Ukraine Museum (Berlin) and the Mariupol Local History Museum.

Zoia Kravets *Master's Student at the Department of Cultural Studies Mariupol State University (Kyiv, Ukraine).*

Магічне та демонологічне в календарній обрядовості українців Карпат: традиційні уявлення і символіка.

Дар'я Усач *бакалавр, спеціальність Культурологія, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Трансформація образу центрального зла у світовій культурі.

Марія Терлюк *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Естетика темряви в сучасному кінематографі як форма репрезентації суспільної кризи.

Олександра Чепіжко *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Культурогенез в Україні в умовах повномасштабного вторгнення: історичні витоки та виклики сучасності.

Надія Беркещук *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Бібліотеки як хранителі культурної пам'яті: історія та сучасні функції.

Анна Валуйська *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Культуротворення України в умовах російсько-української війни.

Микола Балабан *магістр спеціальності Культурологія та музеєзнавство, кафедри культури і мистецтв, факультету філології, журналістики та мистецтв Херсонського державного університету;* ***науковий керівник****: Лимаренко Л. І., Заслужена працівниця культури України, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету (Херсон, Україна).*

Особливості сприйняття фахового матеріалу на новій освітній програмі здобувачем вищої освіти: очікування і проблеми.

Олександр Юрчик *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Напрямок: Популяризація національної культурної спадщини

Координатор:

Роман Туркало *аспірант кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Міська бібліотека у формуванні локальної історичної пам'яті: історичний погляд.

Єлизавета Лісовська *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Музей як інструмент формування історичної пам'яті: досвід України та Ізраїлю в порівняльній перспективі.

Роман Булавський *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Традиційно-побутова практика в регіоні: еволюція форм сприйняття.

Сергій Козлинець *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Громадська ініціативи в регіоні: ефективність, проблеми, тенденції.

Вікторія Шульган *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Вища освіта в просторі регіональних культурних практик: погляд її здобувача.

Ніна Іщенко *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Професіональна діяльність здобувача вищої освіти і навчальний процес: очікування та реальність.

Ігор Донцов *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Бібліотечні колекції як джерело реконструкції культурного життя України.

Зінаїда Голубовська *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Попередній професіональний досвід здобувача вищої освіти в структурі організації освітнього процесу.

Сергій Смірнов *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Екскурсійна практика у час війни: особливості організації для різних соціально-демографічних груп.

Віра Сарнавська *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Від експоната до цифрового наративу: нові форми музейної комунікації в історичному музеї м. Етрополе (Болгарія).

Марина Зоненко *бакалавр, спеціальність Культурологія, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Галерейна практика в регіонах: специфіка організації в умовах війни.

Олена Добровольська *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Художній сегмент в організації соціокультурної діяльності: регіональний досвід.

Іванна Самоїл *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Сучасна виставкова діяльність: підходи до організації та проблемний ряд: власний досвід організації.

Ірина Круглова *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Сучасний культурний простір регіону як платформа для творчого експерименту.

Микола Алексієвець *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Самоорганізація та творчі проєкти молоді в контексті розвитку сучасної локальної культури.

Аліна Бондарець *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Професіональні очікування здобувача вищої освіти: погляд на проблему.

Максим Конько *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Напрямок: Роль локальних спільнот, громадських ініціатив та неформальних об'єднань у збереженні та розвитку етнокультурної ідентичності

Координатор:

Ігор Матюшин *аспірант кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Університетська бібліотека в умовах війни: цифрове збереження фондів та забезпечення доступу до знань.

Юлія Калініна *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Електронний каталог як інструмент доступу до культурної спадщини: проблеми пошуку й навігації.

Сергій Букач *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Інституційна пам'ять як складова культурної стійкості національних спільнот: теоретичні підходи.

Нурсахат Ішметов *магістр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Електронні архіви культурної спадщини: призначення та базові принципи.

Вадим Алексєєв *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Національна ідентичність у хореографічній спадщині Павла Вірського.

Владислава Тарасюк *магістр кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна).*

Роль молодіжних мистецьких осередків у формуванні культурного ландшафту регіону.

Ірина Протопопова *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Регіональна культурна практика в умовах сьогодення крізь призму ЗМІ.

Катерина Шеліган бакалавр, *спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Пластична виразність і хореографічна лексика у створенні сценічних образів вистави «Аліса в країні чудес».

Валерія Надюк *магістр кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна).*

Інформаційно-пошукові системи цифрових архівів: засоби індексування пам'яток культури.

Джангелді Чариєв *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Цифрові архіви досвіду вимушеного переміщення: моделі збереження й етичного використання свідчень.

Анастасія Андибор *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Метадані електронних колекцій: як зробити культурну спадщину доступною для пошуку.

Дмитро Кухарець *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Цифрові бібліотеки як засіб збереження й популяризації національної культури.

Іхтіяр Орунов *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Віртуальні виставки як спосіб представлення культурних колекцій.

Михайло Сотник *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Ступеневість різноспрямованої освіти в системі регіональної культурної практики: погляд здобувача.

Віталій Філімонов *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

QR-коди в музеях і бібліотеках: цифрові маршрути до культурної спадщини.

Милана Безугла *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Оцифрування документів локальної історії: основні етапи й інструменти.

Богдан Андрейчук *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Politische Unabhängigkeit als Voraussetzung für die Bewahrung und Entwicklung der ukrainischen nationalen Identität.

Yaroslav Yudenko *Student des Studiengangs «Philosophy, Politics and Economics» Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (Düsseldorf, Deutschland).*

Роль родинних архівів у збереженні культурної самобутності локальних спільнот.

Чепер Рахманова *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Бібліотека як культурний хаб: події, партнерства й активізація громади.

Діана Кулікова *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Усноісторичні проєкти громад і участь бібліотек у їх реалізації.

Інна Попадинець *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Терикон як культурний ландшафт: формування візуального образу Донбасу.

Федір Якурнов *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Систематизація документів громадських культурних ініціатив: організаційні підходи.

Лачин Джепбарова *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Громадські цифрові архіви як засіб збереження локальної ідентичності.

Олександр Попов *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Оцифрування краєзнавчих матеріалів університетських бібліотек: можливості та ризики.

Вікторія Вовченко *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Збереження культурної спадщини України: проблеми довоєнного часу і виклики війни.

Ксенія Ніколайчук *бакалавр, спеціальність Культурологія, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Захист електронних колекцій культурної спадщини: резервне копіювання і контроль цілісності.

Рустам Тахіров *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Усна народна творчість Шепетівщини в сучасному культурному просторі: практики збереження та популяризації.

Дарія Щирук *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Волонтерські ініціативи зі збирання та опису культурної спадщини громади.

Софія Свінціцька *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Молодіжне волонтерство в бібліотеках як інструмент підтримки культурних ініціатив.

Софія Коробко *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Культурні ініціативи переміщених громад: інформаційна підтримка з боку бібліотек.

Єлисей Чумак *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Українська суботня школа в Німеччині як осередок культурної стійкості та збереження етнокультурної ідентичності (на прикладі громади Гамбурга).

Анна Вініченко *педагогиня Української суботньої школи в м. Гамбург (Гамбург, Німеччина), магістр, факультету філології, журналістики та мистецтв, кафедри культури і мистецтв Херсонський державний університет (Херсон, Україна);* ***науковий керівник****: Чехуніна А. О., кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету (Херсон, Україна).*

Бібліотечні інформаційні продукти для підтримки культурного життя переміщених громад.

Едуард Молчанов *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Міжкультурні комунікації у публічних бібліотеках: практики взаємодії локальних спільнот.

Гусейн Турсунов *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Цифрове архівування свідчень про життя окупованих українських міст: етика та доступ.

Еліна Комісаренко *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Цифрові каталоги культурної спадщини: принципи опису й багатомовного доступу.

Фатіме Габибзаде *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Краєзнавчі бібліотечні ініціативи для збереження пам’яті громади.

Євгеній Вовк *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Дівоча обрядова культура Півдня України в контексті сучасної хореографічної інтерпретації.

Антон Кізельман *магістр спеціальності Хореографічне мистецтво, кафедра культури і мистецтв, факультету філології, журналістики та мистецтв Херсонського державного університету;* ***науковий керівник****: Рехліцька А. Є., Заслужений працівник культури України, доцентка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету (Херсон, Україна).*

Бібліотечні клуби та спільноти читачів як форма культурної взаємодії.

Ольга Коломенкіна *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Бібліотечні читацькі клуби як простір міжкультурного діалогу.

Юнус Тураєв *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Інформаційна підтримка етнокультурних об'єднань: роль бібліотек у збереженні ідентичності.

Маліка Амандовлетова *магістр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Напрямок: Взаємодія державних органів влади та культурних інституцій

Координатор:

Микола Нікітюк *аспірант кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Методичні структури в галузі в просторі сучасної культурної політики: на прикладі Рівненщини.

Діана Третяк *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*

Співпраця міської ради та бібліотек у збереженні місцевої культурної спадщини.

Олександр Затула *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Публічні архіви й право громадян на доступ до культурно-історичної інформації.

Олексій Леонтьєв *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Документообіг закладів культури: основні функції та види документів.

Артур Молчанов *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Офіційні вебсайти закладів культури як інструмент комунікації з громадою.

Павло Нагорний *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Бібліотека та органи місцевого самоврядування: інформаційна взаємодія у сфері культурних послуг.

Володимир Шелест *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Звернення громадян у діяльності закладів культури: документне забезпечення та цифрові сервіси.

Ірина Коска *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Інформаційна відкритість культурних інституцій: документи, звітність та доступ до інформації.

Євгенія Леонова *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Управлінська документація як основа реалізації місцевих програм збереження культурної спадщини.

Євгеній Шевченко *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Механізми міжвідомчої взаємодії у створенні цифрових культурних реєстрів.

Назар Пап *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Аналітичне опрацювання управлінських документів для планування культурних програм громади.

Агамират Джумакулиєв *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Організація документообігу в закладах культури: вимоги та практичні рішення.

Владислав Цапій *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Документно-інформаційне забезпечення партнерства влади й культурних інституцій у громаді.

Денис Денисенко *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Електронний документообіг у взаємодії органів місцевого самоврядування та закладів культури.

Халід Маммадов *бакалавр, спеціальність Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Напрямок: Мистецтво, дизайн та архітектура у горизонтах культури постглобалізму

Модератор:

Олена Поліщук *доктор філософських наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна).*

Івенти як засоби популяризації українського сучасного театрального мистецтва.

Анастасія Голякова *бакалавр, спеціальність Культурологія, Київський національний університет культури і мистецтв (Київ, Україна).*

Творчість місцевих художників як чинник збереження та популяризації культурної спадщини Бериславського району.

Тетяна Саврась *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Херсонський державний університет;* ***науковий керівник:*** *Лимаренко Л. І., Заслужена працівниця культури України, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету (Херсон, Україна).*

Особливості культури розробки персонажу для інді-гри.

Муса Байкар *магістр, спеціальність Дизайн, Житомирський державний університет імені Івана Франка;* ***науковий керівник:*** *Поліщук О. П., доктор філософських наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна).*

Антропологія виживання: культурно-психологічна рецепція епосу Сьохея Імамури «Легенда про Нараяму» (1983 р.) крізь буденність війни в Україні (2026 р.).

Діана Нікітіна *бакалавр, спеціальність Практична психологія, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Специфіка ілюстрування друкованого видання як креативного продукту в сучасній художній культурі

Вероніка Бобильова-Горелікова *магістр, спеціальність Дизайн, Житомирський державний університет імені Івана Франка;* ***науковий керівник:*** *Поліщук О. П., доктор філософських наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна).*

Феномен національного театру в Празі в контексті культурної стійкості нації.

Аліна Уставицька *бакалавр, спеціальність Культурологія, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Українська міфологія як джерело креативних ідей графічного дизайнера.

Анастасія Іваненко *магістр, спеціальність Дизайн, Житомирський державний університет імені Івана Франка;* ***науковий керівник:*** *Поліщук О. П., доктор філософських наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна).*

Візуальна айдентика бренду як складова сучасної поп-культури.

Кіра Опанасюк *магістр, спеціальність Дизайн, Житомирський державний університет імені Івана Франка; науковий керівник: Поліщук О. П., доктор філософських наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна).*

Оптика кольору та ефект вітража в експонуванні живопису фовістів.

Марія Замай *бакалавр, спеціальність Культурологія, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Мем-естетика як феномен дизайну.

Валерія Станішевська *магістр, спеціальність Дизайн, Житомирський державний університет імені Івана Франка; науковий керівник: Поліщук О. П., доктор філософських наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна).*

Український кінематограф 1920–1930-х років: художні експерименти, формування національної кіномови та її вплив на світове кіномистецтво.

Богдан Помінчук *бакалавр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Кримськотатарське мистецтво як форма збереження історичної пам'яті та національної ідентичності в контексті культурної спадщини України.

Мєдінє Кадирова *магістр, спеціальність Візуальні мистецтва, кафедра культури і мистецтв, факультет філології, журналістики та мистецтв Херсонського державного університету; **наукова керівниця**: Малежик Ю. М., кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету (Херсон, Україна).*

Театральні івенти для дітей в сучасній культурі України.

Вадим Дар'єв *бакалавр, спеціальність Культурологія, Київський національний університет культури і мистецтв (Київ, Україна).*

Етикетка вина як символ ідентичності бренду: культурологічний підхід.

Лада Квітка *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Театр постмодернізму як простір репрезентації історико-літературної пам'яті в українській культурі (на матеріалі вистав проєкту «МУР»).

Олег Микитас *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство кафедри культури і мистецтв, факультету філології, журналістики та мистецтв Херсонського державного університету; **науковий керівник:** Лимаренко Л. І., Заслужена працівниця культури України, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету (Херсон, Україна).*

Іронія та самоіронія як засоби художнього висловлювання в сучасній хореографії.

Вікторія Волочнюк *магістр кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна).*

Мистецький простір як чинник культурної стійкості: кейси українських центрів.

Олександра Папочкіна *магістр, спеціальність Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Інституційна трансформація та деконструкція радянської міфології в сучасному мистецтві Одещини.

Марія Черкашина *магістр спеціальність «Культурологія та музеєзнавство» Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

КРУГЛИЙ СТІЛ

28.11.2026, 10:30–13:30

«Стандарти культурологічної освіти: традиції та інновації»

[Посилання]

Модератор:

Юлія Сабадаш *доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

ДОПОВІДІ

Узгодження освітніх програм спеціальності В12 з вимогами Національного агентства кваліфікацій (НАК) в умовах відсутності профільного професійного стандарту.

Тетяна Кривошея *доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).*

Конспект лекцій та практикум з навчальної дисципліни «Музейні практики Європейського Союзу» – етап реалізації проєкту «Museum Practices in The European Union» на кафедрі культурології Маріупольського державного університету.

Юзеф Нікольченко *доцент кафедри культурології, доцент, Заслужений працівник культури України Маріупольський державний університет (Київ, Україна).*

Нормативно-правові засади присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в галузі культури та музейної справи (спеціальність В12 «Культурологія та музеєзнавство»).

Анастасія Кравченко *доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).*

Організаційні моделі підтвердження кваліфікацій: створення окремої кваліфікаційної комісії чи делегування повноважень екзаменаційній комісії (ЕК).

Юлія Сабадаш доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).

Застосування європейських класифікаторів ISCO-08, ESCO та інструментів EUROPASS для формування опису професійних кваліфікацій культурологів і музеєзнавців.

Ірина Петрова *доктор культурології, професор, Київський національний університет культури і мистецтв (Київ, Україна).*

Інституційна дилема ЗВО: чи доцільно присвоювати професійну кваліфікацію за освітніми програмами спеціальності В12 за наявності чи відсутності професійного стандарту?

Поліна Герчанівська *доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія» (Київ, Україна).*

Стратегічне моделювання в закладах вищої освіти щодо доцільності присвоєння професійних кваліфікацій за наявності чи відсутності професійного стандарту.

Степан Янковський доктор філософських наук, доцент, професор кафедри культурології Маріупольського державного університету *(Київ, Україна).*

Прикладний вимір сучасної культурологічної освіти: запити здобувачів та виклики ринку праці.

Зоя Кравець *магістр кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Нормативне врегулювання форм атестації здобувачів вищої освіти в частині співвідношення підсумкової атестації та додаткового кваліфікаційного випробування.

Ірина Рачковська-Баковецька *доктор філософії з релігієзнавства, директор Рівненського обласного центру народної творчості Рівненської обласної ради (Рівне, Україна).*

Уніфікація термінологічного апарату та структури опису кваліфікацій у профілях освітніх програм відповідно до таксономій ISCO-08, ESCO та стандартів EUROPASS.

Ірина Сікорська *кандидат наук із державного управління, доцент, директор Центру міжнародної освіти Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Інтеграція міждисциплінарних освітніх компонентів як інструмент формування системного культурологічного мислення здобувачів вищої освіти.

Ольга Демідко *кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Забезпечення балансу між академічними правами здобувачів освіти та гарантіями якості підготовки фахівців у випадках досягнення мінімального порогового балу успішності (60–64 бали).

Олександр Шаталович *доктор філософських наук, професор кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна).*

Деколонізація культурологічної освіти та формування культурної безпеки в умовах війни.

Роман Туркало *аспірант спеціальності Культурологія, кафедра культурології Маріупольського державного університету (Київ, Україна).*

Інституційні моделі атестації здобувачів вищої освіти та розмежування функцій екзаменаційної й кваліфікаційної комісій.

Лідія Лимаренко *Заслужений працівник культури України, доктор педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету (Херсон, Україна).*

Критерії кваліфікаційної відповідності та правові підстави застосування порогового середнього балу диплома (60–64) під час присвоєння професійної кваліфікації.

Вікторія Вершина *завідувач кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна).*

Організаційно-штатне забезпечення та розподіл функціональних обов'язків між атестаційними органами закладу вищої освіти під час підтвердження професійних кваліфікацій.

Сергій Виткалов *доктор культурології, професор, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна).*



Запитання до оргкомітету?

culturologia2022@gmail.com

Натисніть на картку, щоб написати листа

Видання кафедри



Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. М. Археологічні скарби Рівненщини: культурологічний та музеєзнавчий вимір : монографія. – Київ : Ліра-К, 2026. – 160 с.

*Навчальна дисципліна «**Музейні практики Європейського Союзу**» поєднує основи музеології з вивченням розвитку музейної справи в ЄС та Україні. Конспект лекцій підготовлено викладачами кафедри культурології МДУ відповідно до програми та плану реалізації проєкту «Еразмус+ Модуль Жана Моне. Музейні практики ЄС: поєднання традицій та інновацій».*

Побудоване за тематично-хронологічним принципом видання знайомить зі становленням європейських та українських музеїв, сучасними тенденціями музеології, а також стратегіями й перспективами розвитку галузі. Посібник доповнено списком рекомендованої літератури та словником термінів. Видання буде корисним студентам, музейним працівникам і всім, хто цікавиться розвитком музейної справи в Україні та ЄС.



Музейні практики Європейського Союзу : конспект лекцій та практикум для студентів усіх спеціальностей другого (магістерського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання / уклад. : проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко ; за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Київ : Ліра-К, 2026. – 116 с.

*Навчальна дисципліна «**Музейні практики Європейського Союзу**» поєднує основи музеології з вивченням розвитку музейної справи в ЄС та Україні. Конспект лекцій і практикум підготовлено викладачами кафедри культурології МДУ відповідно до програми та плану реалізації проєкту «Еразмус+ Модуль Жана Моне. Музейні практики ЄС: поєднання традицій та інновацій».*

Побудоване за тематично-хронологічним принципом видання знайомить зі становленням європейських та українських музеїв, сучасними тенденціями музеології, а також стратегіями й перспективами розвитку галузі. Посібник доповнено списком рекомендованої літератури та словником термінів. Видання буде корисним студентам, музейним працівникам і всім, хто цікавиться розвитком музейної справи.



Організація культурно-дозвіллєвої діяльності : курс лекцій для здобувачів вищої освіти за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство» / уклад. : проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко ; за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Київ : Ліра-К, 2026. – 194 с.

*Навчальна дисципліна «**Організація культурно-дозвіллєвої діяльності**» поєднує основи дозвіллєзнавства з вивченням історичних, теоретико-методологічних і практичних засад організації дозвілля. **Курс лекцій** підготовлено викладачами кафедри культурології МДУ відповідно до робочої програми навчальної дисципліни.*

Видання узагальнює напрацювання з питань трансформації культурно-дозвіллєвих практик та аналізує сучасні технології культурно-дозвіллєвої діяльності в українських реаліях. Курс лекцій буде корисним студентам, працівникам галузі культури, освіти, туризму та організаторам дозвілля.



Організація культурно-дозвіллєвої діяльності : практикум для здобувачів вищої освіти за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство» / уклад. : проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко ; за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Київ : Ліра-К, 2026. – 118 с.

*Навчальна дисципліна «**Організація культурно-дозвіллєвої діяльності**» поєднує основи дозвіллєзнавства з вивченням методики, менеджменту та маркетингу культурного дозвілля в Україні та світі. **Практикум** підготовлено викладачами кафедри культурології МДУ відповідно до робочої програми навчальної дисципліни.*

Побудоване за модульним принципом видання містить практичні завдання для семінарів, самостійної й індивідуальної роботи, методичні рекомендації та тести для контролю знань. Посібник доповнено списком рекомендованої літератури та словником термінів. Видання буде корисним студентам і працівникам закладів культури.

Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія

Vìsnik Marìupol's'kogo deržavnogo unìversitetu. Serìâ: Fìlosofìâ, kul'turologìâ, socìologìâ

Bulletin of Mariupol State University. Series: Philosophy, Cultures Studies, Sociologi

ISSN 2518-1343 (online)
Ідентифікатор онлайн-медіа: R40-05780
Код ЄДРПОУ: 26593428
Префікс DOI: 10.34079

Поточний номер: № 32 (2026)

Публікація здійснюється шляхом поступового оприлюднення шляхом розміщення окремих статей та одномоментного розміщення усього чергового номеру видання.

Запрошуємо до публікації!

Рукописи приймаються:
до 10 травня – червневий випуск;
до 20 жовтня – листопадовий випуск.

visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology

Скануйте QR-код або натисніть на картку

Електронний репозитарій Маріупольського державного університету

repository.mu.edu.ua/jspui

Колекція

eIR MSU: Феномен культури постглобалізму

repository.mu.edu.ua/jspui/handle/123456789/2770

Скануйте QR-код або натисніть на картку