



Маріупольський
університет

*Міжнародному Дню музеїв
присвячується*



МУЗЕЇ І МУЗЕЙНИЙ ПРОСТІР ДЛЯ КУЛЬТУРНОЇ ДЕМОКРАТІЇ І ДІАЛОГУ

Програма IV круглого столу
з міжнародною участю у рамках грантової ініціативи
«Музейні практики ЄС: поєднання традицій і інновацій /
Museum Practices across EU: Bridging Traditions»

19 травня 2026



Київ 2026

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Сабадаш Юлія, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету, головня громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя».

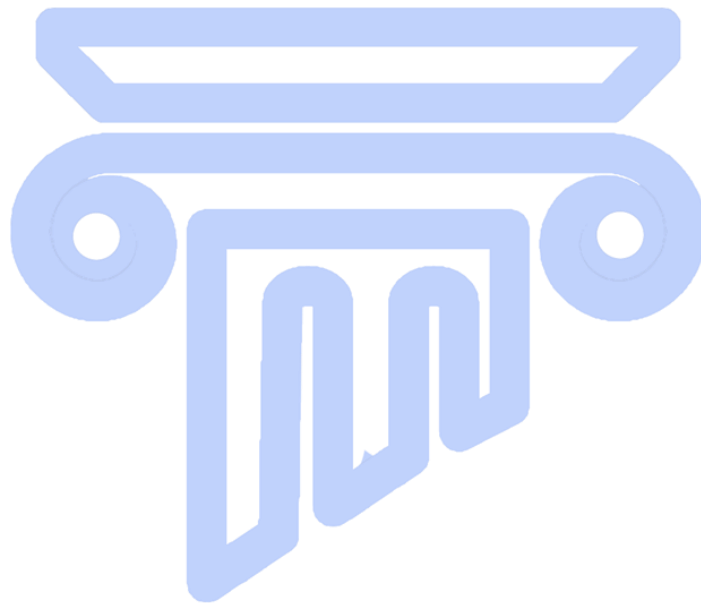
Нікольченко Юзеф, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України, член громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя»

Сікорська Ірина, кандидатка наук з державного управління, доцентка, доцентка кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Хроненко Ольга, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології Маріупольського державного університету, виконавча секретарка громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя», співробітниця КУ «Маріупольський краєзнавчий музей» (м. Київ)

Янковський Степан, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету

Горб Євген, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 034 Культурологія ОП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського державного університету, запрошений дослідник Французького Центру Досліджень в Гуманітарних і Соціальних Науках (CEFRES).



Захід відбуватиметься за покликанням [Google Meet](#):

Вівторок, 19 травня 10:30

Часовий пояс: Europe/Kiev

Програма круглого столу затверджена на засіданні кафедри культурології МДУ (протокол № 14 від 11.05.2026 р.)

ВІТАЛЬНІ СЛОВА УЧАСНИКАМ КРУГЛОГО СТОЛУ:

Константинова Юлія, кандидатка історичних наук, доцентка, декан історичного факультету Маріупольського державного університету.

Савчук Ігор, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України.

Виткалов Володимир, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету.

Сльота Марія, директорка КУ «Маріупольський краєзнавчий музей»

Петрова Ірина, докторка культурології, професорка, професорка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля КНУКіМ (Україна), наукова співробітниця Colonge/Bonn Academy in Exile (Німеччина).

Жижкевич Алла, директорка КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Герчанівська Поліна, доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія».

Холодинська Світлана, доктор культурології, доцент, завідувачка кафедри гуманітарних дисциплін Державного вищого навчального закладу «Приазовський державний технічний університет»

Лимаренко Лідія, заслужена працівниця культури України, докторка педагогічних наук, професорка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету.

Гуменюк Тетяна, доктор філософських наук, професор, заслужений працівник освіти України, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської академії музики ім. Р. М. Глієра.

Юр Ольга, наукова співробітниця «Дніпропетровського національного історичного музею ім. Д.І. Яворницького» Дніпропетровської обласної ради».

КЛЮЧОВІ СПКЕРИ:

Сабадаш Юлія, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології МДУ, головиня громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя»

Реалізація проєкту Еразмус+модуль Жана Монне «Музейні практики в країнах ЄС: традиції та інновації» на кафедрі культурології Маріупольського державного університету.

Кравченко Анастасія, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Музезнавство у системі ISCED: імплементація європейських стандартів у вищій освіті України.

Мараховська Наталя, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри романо-германської філології Маріупольського державного університету

Трансформація музейного світогляду: інклюзія як філософія творення нових культурних сенсів.

Павлова Олена, доктор філософських наук, професор кафедри філософії Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

Культурні практики простору та пам'яті: досвід топографії та культурного ландшафту (на матеріалах меморіального центру Голокосту «Бабин яр»).

Янковський Степан, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету

The Greek Collection of the Mariupol Local History Museum and the Local Cultural Landscape Construction.

Хроненко Ольга, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри культурології Маріупольського державного університету

Збереження сакральної культурної спадщини під час війни: кейс маріупольської плащаниці.

Афоніна Олена, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музейний артефакт у контексті дослідження сучасної оперної прем'єри.

Шталович Олександр, доктор філософських наук, професор, в.о. завідувача кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

Музей як простір подолання «гранічної ситуації»: екзистенціальний вимір збереження ідентичності в умовах війни.

УЧАСНИКИ КРУГЛОГО СТОЛУ:

Напрямок 1.

Музейні практики Європейського Союзу: досвід і сучасність

Аль-Танбук Анастасія, студентка IV курсу спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету

Міфо-логіка і міф: аспект музею.

Бабушка Лариса Дмитрівна, докторка культурології, доцентка, професорка кафедри теорії та історії культури НМАУ «Київська консерваторія»

Музей як простір конструювання колективної пам'яті: культурологічна оптика.

Балабан Олена, кандидат філологічних наук, доцент кафедри германських мов і міжкультурної комунікації Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Британський національний музей як дзеркало діалогу культур: тематичні паралелі.

Вершина Вікторія, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

Музей як семіотична арена: антропологічне прочитання експозиційного простору.

Вовченко Вікторія, здобувачка вищої освіти 1 курсу першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Інформаційна справа, керування документаційними процесами» Маріупольського державного університету

Автоматизовані інформаційні системи в роботі музею: перспективи впровадження для забезпечення культурного діалогу.

Гарагата Аліна, здобувачка 2 курсу ОП «Усний та письмовий переклад (англійська, німецька)» Маріупольського державного університету

Література в музейному просторі: нові форми діалогу між текстом, глядачем і історією.

Горб Євген, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 034 Культурологія ОП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського державного університету, запрошений дослідник Французького Центру Досліджень в Гуманітарних і Соціальних Науках (CEFRES).

«Нова музеологія» у Польщі: рефлексії музейників-практиків

Данканіч Римма, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії
Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Проблема самоідентифікації людини в трансформованому
соціокультурному просторі.**

Джола Дар'я, студентка IV курсу спеціальності «Культурологія»
Маріупольського державного університету

**Музей як простір міждисциплінарного діалогу: взаємодія музики та
візуального мистецтва.**

Зоненко Марина, студентка III курсу спеціальності «Культурологія та
музеєзнавство» Маріупольського державного університету

**Символіка лабіринту у фракійців та її потенціал для створення
інтерактивних музейних практик.**

Квітка Лада, студентка другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»
Маріупольського державного університету

**Визначні музеї вина у країнах Європейського Союзу: Франція, Італія,
Німеччина.**

Колесник Олена, доктор культурології, доцент, в.о. зав кафедри філософії
та культурології, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені
Т.Г. Шевченка

«Музеєподібність» як принцип побудови літературного твору.

Кравець Зоя, студентка IV курсу ОП «Переклад (італійська. англійська
мови)» Маріупольського державного університету

Музейний переклад як форма інтерпретації культурної спадщини.

Матюшин Ігор, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет

The Museum in the Sense of a Panoptical Scene.

Нікольченко Юзеф, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України

Шляхи імплементації музейних практик Європейського Союзу в музейну галузь України.

Педченко Олена, кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології та прикладних студій Маріупольського державного університету

Музейний вимір творчості Ф.Кафки.

Петрова Ірина, докторка культурології, професорка, професорка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля КНУКіМ (Україна), наукова співробітниця Colonge/Bonn Academy in Exile (Німеччина)

Концепція національної ідентичності Стюарта Голла в контексті сучасного музейного дискурсу.

Петрова Ірина, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

Документування локальної пам'яті в музейному просторі: архівний та комунікаційний виміри культурного діалогу.

Смірнов Сергій, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія» РДГУ

Технологічна модернізація музичних івентів: роль світлозвукових рішень у проєктуванні сучасного інформаційно-експозиційного простору.

Средіна Софія, студентка I курсу спеціальності «Культурологія та музеєзнавство» Маріупольського державного університету

Museum Innovation: From Material Exposition to Digital Simulacrum.

Строговцева Вікторія, студентка IV курсу спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету

Музей і репрезентація гендеру: сучасні підходи до тілесності в культурному просторі.

Суржанська Ольга, асистент кафедри англійської філології та прикладних студій Маріупольського державного університету

Музей як переклад: міжкультурна комунікація та мовна доступність у сучасних експозиціях.

Усач Дар'я, студентка I курсу спеціальності «Культурологія та музеєзнавство» Маріупольського державного університету

Інтерпретація традицій у музеях: від обрядовості до сучасних виставкових практик.

Уставицька Аліна, студентка II курсу спеціальності «Культурологія та музеєзнавство»

Архітектура та експозиційний простір музею як інструменти репрезентації культурної пам'яті: кейс Музею історії мистецтв у Відні.

Франко Юліанна, студентка I курсу спеціальності «Культурологія та музеєзнавство» Маріупольського державного університету

Експозиція як мова: обрядові атрибути в музейному наративі.

Холодинська Світлана, доктор культурології, доцент, завідувачка кафедри гуманітарних дисциплін Державного вищого навчального закладу «Приазовський державний технічний університет»

Трансформація музейного дискурсу в Європейському Союзі: між традицією та інновацією (на прикладі Данії).

Цугуля Ігор, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія та музеєзнавство» РДГУ

Цифровізація як інструмент конвергенції традицій та ринку: інноваційні моделі трансляції культурного знання.

Чепіжко Олександра, студентка I курсу спеціальності «Культурологія та музеєзнавство» Маріупольського державного університету

Сучасні музейні практики як простір формування нових обрядових форм.

Черкашина Марія, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет

Marginalized Cultural Narratives in Museum Spaces.

Шталович Інна, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії
Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Музейна терапія як інструмент діалогу та реабілітації: досвід країн ЄС
та перспективи впровадження в Україні.**

Щирук Дарія, студентка I курсу спеціальності «Культурологія та
музеєзнавство» Маріупольського державного університету

**Музей і фестивальна культура: популяризація традицій через публічні
події.**

Юрочкіна Дар'я, здобувачка вищої освіти 4 курсу ОП «Усний та
письмовий переклад (англійська, німецька)» Маріупольського державного
університету

**Музей як простір багатомовної пам'яті: мови культури, травми та
ідентичності.**

Напрямок 2.

Музейна галузь України в умовах війни: виклики і шляхи розвитку

Алексієвець Микола, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності
028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

**Трансформація репрезентації замкової мережі регіону: комунікаційні
аспекти цифровізації та стратегії промоції пам'яток Рівненщини.**

Анапріюк Ліана, аспірантка другого року навчання кафедри теорії та
історії культури Національної музичної академії України

Практики пам'яті видатних музикантів- випускників (на прикладі Лариси Остапенко у Бориспільській дитячій музичній школі імені Лариси Остапенко).

Андибор Анастасія, здобувачка вищої освіти 1 року навчання другого (магістерського) рівня освітньої програми «Керування документаційними процесами та розвиток цифрової громади» Маріупольського державного університету

Організація діловодства музейної установи в умовах воєнного стану в Україні.

Бакланов Максим, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет

The Mariupol Eidos in Screen Ontology (2014–2022).

Баланович Анна, здобувачка вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Неформальна освіта в системі професійного становлення менеджера культури: інтеграція академічних знань та бізнес-практик.

Бачинська Алла, головний зберігач фондів комунального закладу «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради

До історії формування колекції верхнього народного одягу у фондах Рівненського обласного краєзнавчого музею.

Берест Павло, доктор філософії з культурології, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Навчально-наукового інституту практичної

культурології та артменеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музейний простір як інструмент збереження ідентичності в умовах війни: культурологічний та мистецтвознавчий дискурс

Булига Олександр, старший науковий співробітник відділу давньої історії та середніх віків комунального закладу «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради

Експедиція поля Берестецької битви 1651 р. Унікальні знахідки (1970–1990 рр.).

Бурак Анна, студентка 1 курсу ОР «Магістр», ОП «Середня освіта. Українська мова та література» МДУ

Наратив поколінь у романі Оксани Забужко «Музей покинутих секретів»: між приватною історією та національною пам'яттю.

Вертелецька Віта, завідувачка відділу давньої історії та середніх віків комунального закладу «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради

Хлібні печі X ст. з розкопок літописної Пересопниці: джерелознавчий аналіз.

Виткалов Володимир, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Актуалізація мистецької спадщини в координатах сучасних соціокультурних трансформацій: зміна парадигм інформаційної діяльності музею.

Виткалов Сергій, доктор культурології, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Музеєзнавчий дискурс в умовах глобальної цифровізації: інформаційні стратегії збереження регіонального культурного надбання.

Віннік Дар'я, студентка 4 курсу ОР «Бакалавр», ОП «Філологія. Українська мова та література, редагування» МДУ.

Музейний і сакральний простір: Софія Київська у контексті культурної пам'яті в романі «Диво» Павла Загребельного.

Гаврилович Сергій, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Виставка-евакуація «В епіцентрі бурі» як особлива культурна практика українського мистецтва

Герчанівська Поліна, доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія»
«Музей культурної пам'яті» в НаУКМА: інституалізація лабораторії як простору культурної демократії та діалогу.

Головко Олександра, кандидат історичних наук, доцентка, доцентка кафедри соціальних та економічних дисциплін факультету номер 2 Харківського національного університету внутрішніх справ

Музеї грошей в Україні: від приватних колекцій до державних інституцій.

Гуменюк Тетяна, доктор філософських наук, професор, заслужений працівник освіти України, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської академії музики ім. Р. М. Глієра

Політичне значення збереження культурної спадщини як інструменталізації сили і стійкості народу.

Дворянкін Віктор, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української філології МДУ

Інтерактивні практики літературних музеїв у формуванні міжкультурної комунікації.

Євмененко Олена, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української філології МДУ

Музейний простір як форма оповіді: взаємодія експозиції, тексту й читача.

Жижкевич Алла, директор комунального закладу «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради

Сучасне мистецтво як інструмент фіксації російсько-української війни.

Зайцева Емма, культуролог, викладач кафедри мистецьких дисциплін Академії культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Музейна сценографія ХХІ століття

Зайцев Олег, доктор філософії з культурології, заслужений працівник культури України

Театральний костюм Дранера у контексті розвитку музичного театру Франції XIX століття (з фондів Закарпатського обласного художнього музею імені Йосипа Бокшая).

Замай Марія, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет

Cultural Codes in Ukrainian Christmas Postcards, 1945–1950. A Digital Exhibition Project.

Зелінський Валентин, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Екосистема креативних індустрій регіону: менеджмент знань у контексті реалізації стартап-проектів.

Ільченко Анжела, студентка 1 курсу ОР «Магістр», ОП «Середня освіта. Українська мова та література» МДУ

Травматичний наратив у музейному просторі: літературознавчий аспект репрезентації історичної пам'яті.

Калініна Юлія, здобувачка вищої освіти 1 року навчання другого (магістерського) рівня освітньої програми «Керування документальними процесами та розвиток цифрової громади» Маріупольського державного університету

Адміністрування діяльності музейного закладу в умовах російсько-української війни.

Кибукевич Олександр, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія» РДГУ

Духовний потенціал соціуму в парадигмі гуманізації професійного середовища: виклики сучасного інформаційного суспільства.

Клочук Оксана, здобувачка вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Професійна освіта у вимірах сьогодення: комунікаційні тренди підготовки менеджерів соціокультурної сфери.

Коновалова Марія, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології МДУ

Літературний музей як простір культурної демократії: нові форми взаємодії з аудиторією.

Косік Олександр, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія та музеєзнавство» РДГУ

Освітня адаптація працюючого студента в умовах соціокультурних змін: аксіологічний та прагматичний вектори.

Кривошея Тетяна, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України

Київські дома-музеї видатних музикантів у конструюванні просторів спогадів: методологічний аспект.

Кудлай В'ячеслав, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, завідувач кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

Музейний простір як середовище культурної демократії: інформаційно-комунікаційні механізми діалогу з громадою.

Кулікова Діана, здобувачка вищої освіти 1 курсу першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Інформаційна справа, керування документаційними процесами» Маріупольського державного університету
Інформаційно-аналітична підтримка прийняття управлінських рішень у музейній установі.

Лимаренко Лідія, заслужена працівниця культури України, докторка педагогічних наук, професорка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету

Національна спадщина України крізь призму студентської творчості: на прикладі онлайн-екскурсії музеєм просто неба.

Мельничук Ірина, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології МДУ

Образ музею в художній літературі: простір пам'яті, травми й культурної репрезентації.

Мичка-Левченко Юлія, директор Благодійного фонду Золтана Мички
Фандрейзингові стратегії в менеджменті соціокультурної сфери: архітектура інформаційної взаємодії з благодійними фундаціями.

Молчанов Едуард, здобувач вищої освіти 3 курсу першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Документознавство, керування документаційними процесами» Маріупольського державного університету

**Архівна складова діяльності музею в умовах сучасних викликів:
збереження, опис, доступ**

Морозова Ольга, заступник директора з наукової роботи комунального закладу «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради

Наукова спадщина дослідників Волині: персоналії та здобутки.

Мохначук Каріна, здобувачка вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Концептуальні засади формування національної ідентичності в умовах цифровізації інформаційно-освітнього середовища.

Ніколаєв Анатолій, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія та музеєзнавство» РДГУ

**Мілітарна культура в повсякденному просторі сучасної молоді:
інформаційно-комунікаційні аспекти ціннісної трансформації.**

Ніколайчук Ксенія, студентка III курсу спеціальності «Культурологія та музеєзнавство» Маріупольського державного університету

Російсько-українська війна в експозиції Рівненського обласного краєзнавчого музею.

Нікольченко Марія, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української філології МДУ

**Біографічний наратив у літературному музеї: між фактом,
інтерпретацією та культурною пам'яттю.**

Овчинникова Юлія, здобувачка вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ

Регіональний музей у вимірі сучасних суспільних викликів: інформаційно-освітні стратегії та соціокультурна трансформація.

Огурцова Катерина, завідувач відділу цифрових технологій комунального закладу «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради

З історії Свято-Вознесенської парафії с. Бугрин.

Павленко Олена Георгіївна, доктор філологічних наук, професор кафедри англійської філології та прикладних студій Маріупольського державного університету

AI-Driven Tools for Digital Preservation and Promotion of Ukrainian Cultural Heritage in Times of War.

Пісня Наталя, студентка 4 курсу ОР «Бакалавр», ОП «Середня освіта. Українська мова та література, зарубіжна література» МДУ.

Софія Київська як культурно-історичний наратив у романі Павла Загребельного «Диво».

Позднякова Діана, студентка I курсу спеціальності «Культурологія та музеєзнавство» Маріупольського державного університету

Музей у часи війни: збереження культурної спадщини та нові сенси традицій.

Породюк Софія, здобувачка вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

**Розвиток малого бізнесу в соціокультурній сфері регіону:
трансформація фахових компетенцій у ринкових умовах.**

Пшеничний Юрій, кандидат історичних наук, завідувач відділу історії
Державного історико-культурного заповідника м. Дубна

**Історія формування музейної експозиції з археології у Дубенському
замку.**

Романцов Володимир, доктор історичних наук, професор, завідувач
кафедри історії та археології Маріупольського державного університету

**Досвід співпраці кафедри історичних дисциплін Маріупольського
державного університету з Львівським історичним музеєм.**

Сабадаш Крістіна, студентка III курсу спеціальності «Культурологія та
музеєзнавство» Маріупольського державного університету

**Острозький колегіум в експозиції Державного історико-культурного
заповідника м. Острога.**

Савчук Ігор, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту
проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України,
член-кореспондент Національної академії мистецтв України

Віртуальні музеї пам'яті в культурному просторі повоєнної України.

Савчук Ольга, здобувачка вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 028
«Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

**Комунікаційні практики стійкості (Resilience): менеджмент художнього
розвитку молоді в умовах воєнного стану.**

Садовенко Світлана, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв

Музичний фольклор в музейних практиках.

Сарнавська Віра, здобувачка вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Інтерактивні музейні проєкти як інструмент актуалізації історичної пам'яті громади (на прикладі об'єкта «Таємничі підземелля Рівного»).

Сеітеннанов Ісмаїл, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Модернізація соціокультурного простору регіону під впливом освітніх інновацій та сучасних управлінських практик.

Семенович Олена, учений секретар комунального закладу «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради

Музеєфікація сучасної війни: особливості формування експозиції про 14 окремий стрілецький (розвідувальний) батальйон.

Сікорська Ірина, кандидатка наук з державного управління, доцентка, доцентка кафедри культурології Маріупольського державного університету
Європейські програми з підтримки музеїв України в часи війни.

Скиданчук Вікторія, студентка 1 курсу ОР «Магістр», ОП «Середня освіта. Українська мова та література» МДУ

Музей як метафора пам'яті та ідентичності в романі «Музей покинутих секретів» Оксани Забужко.

Скрипка Олександр, старший науковий співробітник відділу давньої історії та середніх віків комунального закладу «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради

Класифікація та хронологія фібул пізньоримського часу (за матеріалами колекції РОКМ).

Сльота Марія, директорка КУ «Маріупольський краєзнавчий музей»

Музей як простір голосів: досвід Маріуполя у збереженні культурної пам'яті під час війни.

Смоліна Ольга, доктор культурології, професор, професор кафедри філософії, культурології та інформаційної діяльності Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля

Музейні практики православних монастирів в контексті процесів цифровізації.

Солодуха Іван, директор Культурно-археологічного центру «Пересопниця» Рівненської обласної ради

Англо-сакси в Пересопниці. За матеріалами Культурно-археологічного центру «Пересопниця».

Тивончук Лариса, вчитель музичного мистецтва та основ християнської етики Рівненського ліцею «Колегіум»

Матеріали Музею Миколи Лисенка у Києві на уроках музики у Рівненському ліцеї «Колегіумі».

Ткачук Олександр, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія та музеєзнавство» РДГУ

Синергія академічної освіти та професійного практику: управлінські аспекти підготовки культуролога-практика.

Третяк Діана, здобувачка вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Трансформація культурного менеджменту як інструмент націєтворення: інформаційні виклики регіонального виміру.

Туркало Роман, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності Культурологія та музеєзнавство, Маріупольський державний університет

Ukrainian Nonconformist Art in Contemporary Art Exhibitions.

Федотова Оксана, доктор історичних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

Цифрова репрезентація культурної спадщини музеїв України в умовах війни: аналітичний і комунікаційний аспекти.

Цапій Владислав, здобувач вищої освіти 3 курсу першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Документознавство, керування документаційними процесами» Маріупольського державного університету

Хмарні сервіси та електронні сервіси у збереженні документованої культурної спадщини музеїв.

Шараєвська Аніта, студентка III курсу спеціальності «Культурологія та музеєзнавство»

Луцький музей сучасного мистецтва Корсаків: рефлексія минулого та творення майбутнього.

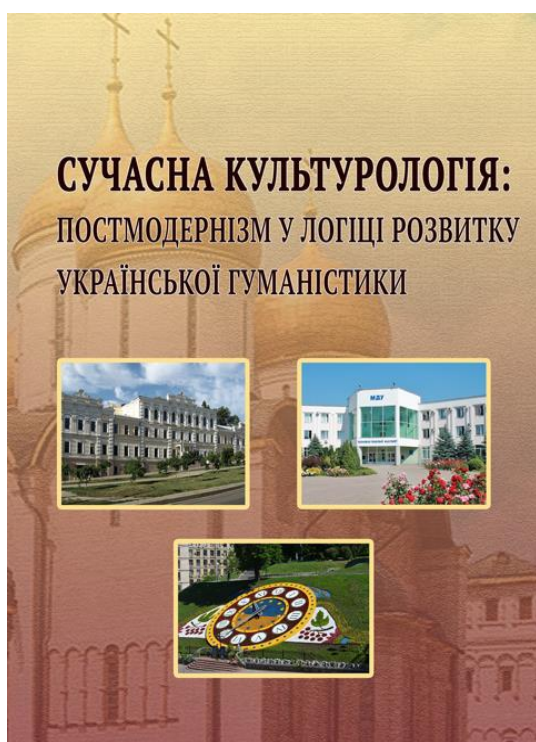
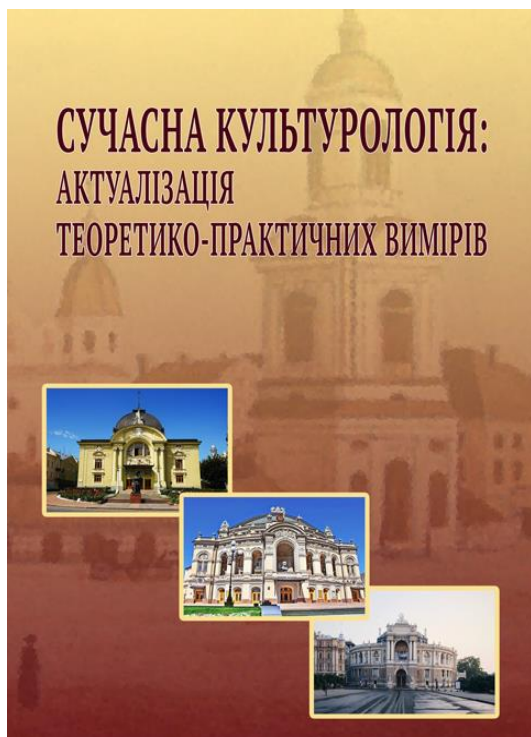
Шунькова Галина, завідувач відділу обліку та збереження музейних цінностей комунального закладу «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Нові надходження у фонди РОКМ за 2025 р.

Юр Ольга, наукова співробітниця «Дніпропетровського національного історичного музею ім. Д.І. Яворницького» Дніпропетровської обласної ради»

Від Музею АТО до Музею сучасної російсько-української війни.

КОЛЕКТИВНІ МОНОГРАФІЇ КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ МДУ



Запрошуємо вас долучитися до підготовки колективної монографії, присвяченої актуальним питанням сучасного культурного простору: «СУЧАСНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ: МУЗЕЙНІ ПРАКТИКИ, ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ», вихід якої очікується у 2027 році. Видання стане майданчиком для висвітлення наукових розвідок у сфері музеології, збереження спадщини та впровадження інноваційних підходів у культурну діяльність.



ЗАПРОШУЄМО ДО УЧАСТІ



Маріупольський
університет

Кафедра культурології

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

**VII Міжнародна науково-практична конференція «Феномен культури постглобалізму:
інструменти культурної стійкості національних спільнот»
26 – 27 листопада 2026 р.**

Формат: онлайн.

Мови конференції: українська, англійська, польська, італійська, німецька, новогрецька, французька.

Цьогорічна конференція кафедри присвячена аналізу мікрорівней трансформації культурної сфери. Особливу увагу приділено процесам збереження та розвитку культурної ідентичності в межах однієї нації або етнічної групи. Основні напрями конференції:

- Теорія та історія культури.
- Цифрові механізми захисту, архівування та популяризації національної культурної спадщини.
- Роль локальних спільнот, громадських ініціатив та неформальних об'єднань у збереженні та розвитку етнокультурної ідентичності.
- Взаємодія державних органів влади та культурних інституцій.

Захід має на меті об'єднати представників наукової спільноти, фахівців та всіх, хто цікавиться дослідженням культури задля міждисциплінарного діалогу й обміну досвідом.

Запрошуємо до участі науковців, викладачів, аспірантів, працівників культурних інституцій і всіх зацікавлених у сучасних підходах до осмислення культури.



[Онлайн заявка](#)

Електронна адреса конференції culturologia2022@gmail.com

Контакти Степан Янковський s.jankowski@mu.edu.ua +380972334464

Термін подачі тез до 20.11.2026

Учасники конференції отримують:

- **Програму** VII Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму: інструменти культурної стійкості національних спільнот».
- **Збірник наукових матеріалів конференції** VII Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму: інструменти культурної стійкості національних спільнот» (в форматі PDF).
- **Сертифікат учасника** (на вимогу).
- Запрошення до публікації у «Віснику Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія», включеному до переліку фахових наукових видань категорії Б зі спеціальності Культурологія.



Erasmus+KA2 CBHE
“Open Science for Ukrainian Higher Education System”

ERASMUS+ Jean Monnet Module:
Музейні практики ЄС: поєднання традицій і інновацій
(MuseEU)

Матеріали конференції розміщуються на сайті та репозитарії університету.
Організаційний внесок – 200 гривень.