

Маріупольський державний університет

**ІННОВАЦІЇ  
В ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ:  
ТЕОРІЯ, ПЕРСПЕКТИВИ, ШЛЯХИ  
ЗАПРОВАДЖЕННЯ У ПРАКТИКУ**

**Збірник матеріалів  
IV Міжнародної науково-практичної конференції**



**Київ - 2026**

УДК 373.2(06)

**ІННОВАЦІЇ В ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ: ТЕОРІЯ, ПЕРСПЕКТИВИ, ШЛЯХИ ЗАПРОВАДЖЕННЯ У ПРАКТИКУ:** збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, 27 березня 2026 року / за заг. ред. С.І. Макаренко. Київ: МДУ, 2026. 270 с.

**Редакційна колегія:**

**Блашкова Олена**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, в. о. завідувача кафедри практичної психології Маріупольського державного університету

**Деснова Ірина**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри практичної психології Маріупольського державного університету

**Коляденко Ніна**, докторка медичних наук, доцентка, професорка кафедри практичної психології Маріупольського державного університету

**Крутій Катерина**, докторка педагогічних наук, професорка кафедри дошкільної освіти Маріупольського державного університету

**Макаренко Світлана**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, в. о. завідувача кафедри дошкільної освіти Маріупольського державного університету

**Поповська Оксана**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри дошкільної освіти Маріупольського державного університету

**Фунтікова Ольга**, докторка педагогічних наук, професорка кафедри дошкільної освіти Маріупольського державного університету

**Яйленко Вікторія**, старша викладачка кафедри дошкільної освіти Маріупольського державного університету

Рекомендовано до друку Вченою радою психолого-педагогічного факультету  
Маріупольського державного університету  
(протокол № 8 від 28 квітня 2026 року)

**Статті публікуються в авторській редакції**

© Колектив авторів, 2026

© Кафедра дошкільної освіти МДУ, 2026



обґрунтувати зміст корекційно-розвивальної роботи.

У психолого-педагогічному аспекті своєчасне виявлення й подолання ФФНМ є важливою передумовою збереження мовленнєвої активності дитини, формування передумов оволодіння грамотою та попередження вторинних труднощів шкільного навчання.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Марченко І. С., Мальцева І. Ю. Діагностика фонетико-фонематичної системи дітей із ФФНМ. *Логопедія* : наук.-метод. журнал. 2016. № 8. С. 50–57.
2. Рібцун Ю. В. Дошкільнятко: корекційно-розвивальна та навчально-виховна робота з дітьми з фонетико-фонематичним недорозвитком мовлення: навч.-метод. посіб. Київ: Педагогічна думка, 2014. 238 с.
3. Рібцун Ю. В. Характеристика фонетико-фонематичної складової мовлення дітей п'ятого року життя із ФФНМ. *Український логопедичний вісник* : зб. наук. пр. 2011. Вип. 2. С. 36–53.
4. Lewis B. A., Freebairn L. A., Hansen A. J. et al. Dimensions of early speech sound disorders: A factor analytic study. *Journal of Communication Disorders*. 2006. Vol. 39, No. 2. Pp. 139–157.
5. Preston J. L., Edwards M. L. Phonological awareness and types of sound errors in preschoolers with speech sound disorders. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*. 2010. Vol. 53, No. 1. Pp. 44–60.
6. Roepke E., Brosseau-Lapr e F. Speech Error Variability and Phonological Awareness in Preschoolers. *American Journal of Speech-Language Pathology*. 2023. Vol. 32, No. 1. Pp. 246–263.
7. Rvachew S., Grawburg M. Correlates of phonological awareness in preschoolers with speech sound disorders. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*. 2006. Vol. 49, No. 1. Pp. 74–87.
8. Sices L., Taylor H. G., Freebairn L. et al. Relationship between speech-sound disorders and early literacy skills in preschool-age children: impact of comorbid language impairment. *Journal of Developmental & Behavioral Pediatrics*. 2007. Vol. 28, No. 6. Pp. 438–447.
9. Waring R., Knight R. How should children with speech sound disorders be classified? A review and critical evaluation of current classification systems. *International Journal of Language & Communication Disorders*. 2013. Vol. 48, No. 1. Pp. 25–40.

**Поповська Оксана,**

канд. пед. наук, доц., доцентка кафедри дошкільної освіти,  
Маріупольський державний університет, м. Київ

**Савік Кирило,**

здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти,  
освітня програма «Дошкільна освіта. Інклюзія»,  
Маріупольський державний університет, м. Київ

#### **РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ МУЗИКОТЕРАПІЇ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ**

Сучасний освітній процес у закладах дошкільної освіти передбачає використання нових підходів, форм і методів розвитку та навчання дітей. У цьому



контексті педагог має використовувати гнучкі та творчі підходи, що сприяють активній участі кожної дитини в освітньому процесі, розвитку комунікації та взаємодії з однолітками.

Проблематика розвитку мовлення дітей та організації інклюзивного освітнього середовища досліджувалась у працях таких науковців, як Н. Данько, Б. Жорняк, О. Іваненко, О. Лобова, О. Сердюк, І. Сташевська, Т. Турчин та ін. Вони розглядали оновлення змісту дошкільної освіти, застосування інтерактивних і творчих методів навчання та підходів, що враховують індивідуальні особливості дітей [1]. Теоретичне підґрунтя впливу музики на розвиток здібностей дитини представлено концепцією Ш. Судзукі, яка підкреслює природний процес навчання через слухання, наслідування та взаємодію з дорослим [2].

Розвиток мовлення є природним і поетапним процесом, що відбувається у тісному зв'язку з розвитком слухового сприйняття, мислення, пам'яті та емоційної сфери. Важливу роль у цьому процесі відіграє активна взаємодія дитини з дорослими та однолітками, а також «залучення до різних видів діяльності, зокрема музичної. Систематична робота сприяє пізнавальній активності, розвитку комунікативних навичок та мовленнєвих умінь. У комплексі музична діяльність забезпечує гармонійний розвиток дітей загалом і зокрема старшого дошкільного віку, допомагає формувати соціальні навички, впевненість у собі та готовність до інтеграції в освітнє середовище» [3, с. 160].

Метою інклюзії у закладах дошкільної освіти є створення умов, які забезпечують рівний доступ до навчання, підтримку емоційного комфорту та розвиток соціальних і пізнавальних навичок. Музикотерапія, як частина інклюзивної практики, «допомагає знизити психологічне напруження, стимулює пізнавальну активність та формує позитивне середовище для навчання і соціалізації зокрема дітей старшого дошкільного віку. У цьому контексті музична діяльність виступає засобом розвитку і взаємодії, сприяє налагодженню комунікації, знижує бар'єри спілкування, стимулює пізнавальну активність і соціалізацію дітей старшого дошкільного віку» [4, с. 16-17].

Музикотерапія розглядається як «комплексний педагогічний процес, у якому музика виступає засобом міжособистісного спілкування, емоційної підтримки та психолого-педагогічної корекції. Її ефективність залежить від системного й цілеспрямованого використання, а також від професійної готовності педагога до емпатійної взаємодії з дітьми» [5, с. 38].

Проблематика використання музикотерапії в освітньому процесі та її вплив на розвиток дітей висвітлюється у працях вітчизняних і зарубіжних науковців. Ідеї взаємозв'язку музичної діяльності та розвитку особистості відображені в концепціях Б. Бартока, Й. Гердера, З. Кодая, К. Орфа, Ш. Судзукі, які розглядали музику як природний засіб розвитку дитини. Терапевтичний потенціал мистецтва обґрунтовано у працях О. Федій (естетотерапія), О. Деркач та В. Ликова (педагогічна терапія), Н. Яновська (музикотерапевтична педагогіка). Практичні аспекти застосування музикотерапії висвітлено у навчальних програмах та



методичних рекомендаціях О. Безклинської, О. Білан, А. Богуш, С. Боднар, А. Гончаренко, Н. Дятленко, Л. Калуської, І. Малашевської. Особливості використання музикотерапії у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами розкрито в дослідженнях Н. Квітки, А. Мартинюк та І. Малашевської, які підкреслюють її значення для розвитку емоційної, інтелектуальної, рухової та мовленнєвої сфер дитини, а також для зниження психоемоційного напруження та створення сприятливих умов для навчання й спілкування [5; 6]. А. Гельбак розглядає музикотерапію як «інтегративний психолого-педагогічний метод, який комплексно впливає на розвиток особистості, активізує пізнавальні процеси, формує комунікативні навички та сприяє соціалізації дітей» [6, с. 12–15].

Актуальність використання музикотерапії зростає в умовах сучасної дошкільної освіти, що передбачає навчання дітей з різними освітніми потребами в одному освітньому середовищі. Музикотерапія сприяє розвитку слухового сприйняття, інтонаційної виразності, фонематичного слуху та комунікативних навичок через слухання музики, ритмічні вправи й мовленнєво-музичну діяльність. Вона також допомагає створити емоційно комфортне середовище для взаємодії та навчання дітей. Використання музики під час занять допомагає знижувати тривожність, покращує соціальну адаптацію та стимулює активну участь у групових заняттях.

Музична діяльність активізує дихання, розвиває рухову координацію, увагу та саморегуляцію, сприяє формуванню моральних якостей через спільні переживання під час співу, рухів і музично-ігрової діяльності. Ознайомлення з музичними творами різного емоційного змісту розвиває здатність до співпереживання, збагачує емоційний досвід і формує основи загальної культури поведінки дитини [7]. Вплив музики поширюється також на пізнавальний і мовленнєвий розвиток дітей старшого дошкільного віку. Сприйняття музики пов'язане з розвитком уваги, пам'яті, мислення та уяви, оскільки діти навчаються аналізувати звучання, розрізняти характер музичних образів і висловлювати власні враження. Для деяких дітей музика є засобом фокусування [4].

Практичні аспекти музикотерапії реалізується через спів, ритмічні вправи, музично-рухові ігри, слухання музики та інтонаційні вправи. Використання логоритміки, співу, музично-рухових вправ і слухання музики сприяє активізації мовлення, покращенню його темпу й ритму, розвитку артикуляційних та комунікативних умінь. Спів і вокальні вправи тренують артикуляційний апарат, покращують темп і чіткість мовлення, сприяють засвоєнню складних слів і звуків. У процесі співу вдосконалюється мовленнєве дихання, формується чітка вимова та ритмічна організація мовлення, що сприяє розвитку фонематичного слуху й комунікативних умінь.

Практичне застосування музикотерапії в закладах дошкільної освіти через «музично-ритмічні вправи, слухання музики, спів і мовленнєво-рухові ігри



створює емоційно комфортне середовище, знижує напруження та стимулює мовленнєву активність дітей» [7, с. 77], що є особливо важливим в умовах інклюзивного навчання. Ритмічні вправи та рухи під музику розвивають координацію, увагу, пам'ять і самоконтроль, водночас формуючи здатність до колективної взаємодії. Музично-рухові ігри, драматизації та інтонаційні вправи стимулюють уяву, емоційну виразність та творчі здібності дітей. Для дітей з особливими освітніми потребами музикотерапія є ефективним і доступним засобом комунікації.

Основними завданнями музикотерапії в контексті розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку є підвищення продуктивності навчальної діяльності дітей, активізація їх інтересу розвитку емоційності та активності, а також вирішення проблем міжособистісного спілкування. В умовах інклюзивного навчання музикотерапія стимулює розвиток артикуляційних і комунікативних навичок, покращує темп і ритм мовлення, допомагає подолати труднощі з вимовою та сприяє формуванню фонематичного слуху. Індивідуально підібрані вправи – ритмічні рухи, спів, слухання музики та мовленнєво-музичні ігри – створюють емоційно комфортне середовище, знижують тривожність і підтримують активну участь дитини в навчальному процесі, що сприяє її мовленнєвому розвитку та самовпевненості [8].

Отже, розвиток мовлення засобами музикотерапії дозволяє враховувати індивідуальні особливості та потреби кожної дитини, створюючи умови для її активної участі в освітньому процесі. Для дітей старшого дошкільного віку з особливими освітніми потребами музична діяльність може бути доступним і ефективним засобом комунікації, який допомагає подолати мовленнєві труднощі, знижує тривожність та формує соціальні навички.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Калька Н., Ковальчук З., Одинцова Г. Практикум з арт-терапії : навч.-метод. посіб. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2023. 148 с.
2. Метод Шинічі Сузукі. Українська Національна Сузукі Асоціація. URL: <https://www.suzukimethod.in.ua/метод-шинічі-сузукі> (дата звернення: 06.04.2026).
3. Іншаков А. Є., Іншакова І. Є. Спеціальна методика розвитку мовлення дітей з ТПМ : навч.-метод. посіб. Кривий Ріг : КДПУ, 2022. 285 с. С. 160-161.
4. Підлипняк І. Ю. Використання музикотерапії в умовах освітнього процесу закладів дошкільної освіти : навч.-метод. посіб. Чернігів : ФОП Баликіна О. В., 2020. 84 с.
5. Квітка Н. Навчально-розвивальна програма з музикотерапії для дітей з особливими освітніми потребами. *Дефектологія*. 2011. № 3. С. 37-43.
6. Гельбак А. М. Музикотерапія у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами: навч.-метод. посіб. Кропивницький : КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», 2019. 50 с.
7. Мартинюк А. О., Малашевська І. А. Особливості використання музикотерапії як методу збереження психічного здоров'я особистості. *Молодь і ринок*. 2023. № 2/210. С. 66-71.
8. Брушневська І. М., Колодяжна В. В., Галапчук-Тарнавська О. М. Інклюзивні практики для працівників культури : метод. посіб. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 272 с.