



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

# **Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики**

**VI Міжнародна науково-практична конференція**

27-28 листопада 2025 р.

**Програма**

Маріупольський державний університет  
Кафедра культурології  
Київський національний університет культури і мистецтв  
Херсонський державний університет  
Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Остравський Університет (Чехія)  
Сілезький Університет (Польща)  
Департамент культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради  
Рівненський обласний краєзнавчий музей  
Державний історико-культурний заповідник м. Острога  
Громадська організація «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя»

# Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики

VI Міжнародна науково-практична конференція  
27–28 листопада 2025 р.

## ПРОГРАМА

Київ, 2025

Посилання на приєднання до заходів конференції  
27–28.11.2025 р. з 09:45 за *Києвом* (**Zoom**).

**URL:** <https://us04web.zoom.us/j/78005566778?pwd=ZZMPrlcHvqJoCQPbIxF1eyadlDuY7T.1>

**Редакційна колегія:**

Ю. С. Сабадаш, докторка культурології, професор (голова),

С. В. Янковський, доктор філософських наук, доцент.

Затверджено на засіданні кафедри культурології МДУ  
(протокол №6 від 18.11.2025).

Рекомендовано до друку та поширення через мережу Інтернет.

*Конференція проводиться в рамках реалізації та впровадження результатів:*

Проекту Open4UA «Відкрита наука для системи вищої освіти України» за програмою Erasmus+ KA2 за програмою Європейський інструмент сусідства (Erasmus+: KA2 CBHE), координатор програми в Україні Національний університет «Львівська Політехніка».

Програми Європейського Союзу Еразмус+ Європейські модулі Жана Моне: ‘*Museum Practices across EU: Bridging Traditions and Innovation*’ (MuseEU).

Теми науково-дослідної роботи кафедри культурології МДУ «*Моделювання культурної демократизації в умовах війни та на шляху національно-культурного відродження*» (0123U101845).

**Ф 42** Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики : програма VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 листоп. 2025 р. / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; ред. та упоряд. С. Янковський. – Київ : МДУ, 2025. – 35 с.



**Erasmus+KA2 CBHE “Open Science for Ukrainian Higher Education System”**



**MuseEU**

**ERASMUS+ Jean Monnet Module: Музейні практики ЄС: поєднання традицій і інновацій**

# ПОРЯДОК РОБОТИ

## VI МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ: КУЛЬТУРНА ДЕМОКРАТИЗАЦІЯ, КРЕАТИВНІ ПРОСТОРИ ТА КУЛЬТУРНІ ПОЛІТИКИ»

27 ЛИСТОПАДА 2025 Р.

---

**09:45–10:00** РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ ЗАХОДУ

### ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

**МОДЕРАТОР** *ЮЛІЯ САБАДАШ, доктор культурології, професор,  
завідувач кафедри культурології Маріупольського  
державного університету, м. Київ.*

**10:00–10:20** ВІТАННЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

*Тетяна МАРЕНА, в.о. ректора Маріупольського державного  
університету, Заслужена працівниця освіти України, м. Київ.*

*Юлія ДЕМІДОВА, проректор з науково-педагогічної роботи та  
молодіжної політики Маріупольського державного університету,  
м. Київ.*

**Юлія ТРАЧ**, доктор культурології, професор, віце-президент з науково-методичної роботи Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ.

**Юлія КОНСТАНТИНОВА**, декан історичного факультету Маріупольського державного університету, м. Київ.

**Поліна ГЕРЧАНІВСЬКА**, доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», м. Київ.

**Володимир ВИТКАЛОВ**, професор, завідувач кафедри евент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Анастасія КРАВЧЕНКО**, доктор мистецтвознавства, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, м. Київ.

**Тетяна ГУМЕНЮК**, доктор філософських наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської муніципальної академії імені Рейнгольда Моріцевича Глієра, м. Київ.

**Світлана ХОЛОДИНСЬКА**, доктор культурології, доцент, завідувачка кафедри гуманітарних дисциплін ДВНЗ «Приазовський державний технічний університет», м. Дніпро.

## ДОПОВІДІ НА ПЛЕНАРНОМУ ЗАСІДАННІ

- 10:40–11:00**     **Ірина ПЕТРОВА** (Київський національний університет культури і мистецтв, м. Київ). – *“Війна за смисли: культурна експансія як форма символічного насильства”*.
- 11:00–11:20**     **Waldemar DELUGA** (Остравський університет, м. Острава). – *“Protection of Eastern Christian Monuments by Polish Art Historians (1945–1989)”*.
- 11:20–11:40**     **Олена ПАВЛОВА** (Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», м. Київ). – *“Дослідження трансформації медіа ландшафту в Україні під час війни”*.
- 11:40–12:00**     **Ольга СМОЛІНА** (Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля, м. Київ). – *“Україна і Болгарська греко-католицька церква: деякі аспекти історії взаємодії”*.
- 12:00–12:20**     **Лідія ЛИМАРЕНКО** (Херсонський державний університет, Заслужена працівниця культури України, м. Херсон). – *“Сучасний медіапростір як платформа реалізації культурологічних комунікативних практик здобувачів вищої освіти”*.
- 12:20–12:40**     **Вікторія ЛІСОГОР** (Центральна міська публічна бібліотека Маріупольської міської ради, м. Дніпро). – *“Переміщена бібліотека як ресурс розвитку та підтримки громади (досвід роботи Центральної бібліотеки ім. В.Г. Короленка м. Маріуполь)”*.
- 12:40–12:50**     **Ірина СІКОРСЬКА** (директорка Центру міжнародної освіти Маріупольського державного університету, м. Київ). – *“Міжнародне співробітництво та проекти Маріупольського державного університету як інструмент освітньої та культурної дипломатії”*.

## СПЕЦІАЛЬНА СЕКЦІЯ. ERASMUS+UA. JEAN MONNET MODULES “MUSEUM PRACTICES ACROSS EU: BRIDGING TRADITIONS AND INNOVATION”

- 12:50–13:00**      **Юлія САБАДАШ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Проект MusEU для спільноти Маріупольського державного університету”*.
- 13:00–13:10**      **Юзеф НІКОЛЬЧЕНКО** (Маріупольський державний університет, Заслужений працівник культури України, м. Київ). – *“Перспективи реалізації проекту MusEU на кафедрі культурології Маріупольського державного університету”*.
- 13:10–13:20**      **Степан ЯНКОВСЬКИЙ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Науковий і дослідницький потенціал проекту MusEU”*.
- 13:20–13:30**      **Євген ГОРБ** (Маріупольський державний університет, м. Київ, French Centre for Research in Humanities and Social Sciences). – *“Цифрові ресурси організації освітнього процесу МДУ і реалізація цілей проекту MusEU”*.

## КУЛЬТУРНА ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

**14:00–15:00 (ЗА КИЄВОМ)**

**МОДЕРАТОР**      **ЮЛІЯ САБАДАШ**, доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету, м. Київ.

**Ігор ТУР** (драматург, сценарист, режисер, театральний діяч, член ініціативної групи Спільноти українських митців у Франції «Paris-Privas», м. Пріва). – *“Маріуполь у Великій війні: досвід спротиву, чи трагедія?”*.

**Віталій ВИСКОРКО** (митець, підприємець, автор проєкту «Історія в руках», м. Рівне). – *“Візуалізація злочинів російської агресії та символи стійкості української культури”*.

**Роман ТУРКАЛО** (художник, реставратор, дослідник культури, м. Львів). – *Символіка Різдва і українська культура спротиву в горизонтах галереї «Шум» (м. Львів)*.

**28 ЛИСТОПАДА 2025 Р.**

---

## **СЕКЦІЯ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ВИМІРИ КУЛЬТУРОТВОРЕННЯ**

**10:00–13:30 (ЗА КИЄВОМ)**

**МОДЕРАТОР** **ЮЛІЯ САБАДАШ**, доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Маріупольського державного університету, м. Київ.

**Олександр КРАВЧЕНКО** (Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, м. Дніпро). – *“Культурологія в Україні: між академічним визнанням і професійною невидимістю”*.

**Олександр ЛИТВИНОВ** (Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра, м. Київ). – *“Культура і комунікація, або інтерпретація науки в контексті міфологій: чи є припустимою ідея «третього осьового часу»?”*.

**Аліна КАГАЛО** (Національна музична академія імені П.І. Чайковського, м. Київ). – *“Теорія та метод у культурологічному дослідженні”*.

**Вікторія ВЕРШИНА** (Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, м. Дніпро), **Олександр МИХАЙЛЮК** (Український державний університет науки і технологій, м. Дніпро). – *“Культурне несвідоме як механізм формування індивіда”*.

**Андрій ЦАРЕНОК** (Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, м. Чернігів). – *“Культуротворча місія естетики”*.

**Oleksandr VYSOTSKYI** (Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ). – *“The Contemporary Cultural Practices of Ukraine: Reinterpretation and National Identity”*.

**Володимир ЛИТВИНОВ** (Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля, м. Київ). – *“Культура і нормотворчість: про деякі дискусійні питання сучасної вітчизняної культурології”*.

**Олександра ГОЛОВКО** (Харківський національний університет внутрішніх справ, м. Харків). – *“Еволюція образу бухгалтера у культурі: від жреця до героя (культурний наратив професій)”*.

**Микола БАЛАБАН** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Культуротворення України в умовах російсько-української війни”*.

**Данило СКАЗІН** (Київський національний університет технологій та дизайну, м. Київ). – *“Культурологічні аспекти феномена тілесності в оптиці античності”*.

**Ігор МАТЮШИН** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Чинник українського національного театру у збереженні культурної ідентичності в умовах вимушеної еміграції”*.

**Олена КОЛЕСНИК** (Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, м. Чернігів). – *“Специфіка культурологічного дослідження міфологем та філософем”*.

**Віра САРНАВСЬКА** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Національна ідентичність у культурному наративі українського міста: на прикладі м. Рівне”*.

**Stepan KULYNIAC** (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, м. Дрогобич). – *“Integrating Leadership Psychology into Cultural Studies: Interdisciplinary Approaches to Public Administration Education”*.

**Роман ОБРУСНІК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Регіональний культурний досвід як альтернатива глобалізації”*.

**Анастасія АЛЬ-ТАНБУК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Міфологія у науковому дискурсі”*.

**Оксана ПОНОМАРЬОВА** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Мистецтво на руїнах: гармонія незламності”*.

**Олена РОДНІЧУК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Регіональні культурні практики: проблеми реалізації основних видів”*.

**Софія ШУСТЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Співпраця митців, активістів і дослідників для збереження культурної спадщини”*.

**Анатолій ТАТАРИНОВ** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Трансформація культурно-дозвілєвого простору українського суспільства під час війни”*.

## **СЕКЦІЯ 2. ГОРИЗОНТИ НАЦІОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРОТВОРЕННЯ У ЛІТЕРАТУРІ ТА МУЗИЦІ**

**10:00 – 13:30 (ЗА КИЄВОМ)**

**МОДЕРАТОР** **ЛАРИСА БАБУШКА**, доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

**Микола БРОВКО** (Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, м. Київ). – *“Активність мистецтва як чинник трансформації культурного досвіду в умовах цифровізації”*.

**Олена БАЛАБАН** (Український державний університет імені Михайла Драгоманова, м. Київ). – *“Мова як ідентифікатор нації”*.

**Микола НІКІТЮК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Трансформація символу природи у духовний досвід культури: феноменологічний аналіз поезики Богдана-Ігоря Антонича”*.

**Дар'я ДЖОЛА** (Маріупольській державний університет, м. Київ). – *“Трансформації українського музичного мистецтва у вимірах майбутнього”*.

**Степан МАКІЄНКО** (Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, м. Київ). – *“Наївність як феномен у сучасній музичній культурі”*.

**Марина СОКОЛЬВАК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Екранізації Е.А. По як форма інтермедіальної взаємодії: мистецькі стратегії перекодування готичної поетики”*.

**Оксана САПІГА** (Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, м. Київ). – *“Феномени універсального і локального в проєкції дитячої музичної культури”*.

**Юлія САБАДАШ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Категорії діалогізму у польській культурологічній науці початку ХХІ століття”*.

**Марія КОНОВАЛОВА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Жанрово-стильові домінанти великої прози Уласа Самчука в просторі МУРу”*.

**Ірина МЕЛЬНИЧУК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Культурні архетипи у поетичній збірці Оксани Лятурницької «Княжа емаль»”*.

**Богдан БОЙКО** (Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, м. Київ). – *“Культуротворчий портрет Володимира Подгорного (Харківська баянно-акордеонна школа)”*.

**Ангела ІЛЬЧЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Сміхова культура українського низового бароко”*.

**Анна БУРАК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Експресіонізм в українській новелістиці кінця ХІХ–початку ХХ століття”*.

**Яна ЮРЧАК** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Створення коміксу на соціальну тему: війна в Україні”*.

**Вікторія СКИДАНЧУК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Символістський театр Олександра Олеся (на матеріалі драматичних етюдів «Танець життя», «Злотна нитка»)”*.

**Римма СТОРОНКІНА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Формування культурних концептів в площині діалектного мовлення”*.

**Олена БЕЗВУГЛЯК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Українська латиномовна поезія: джерела, мотиви, образи”*.

**Вікторія СТРОГОВЦЕВА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Танець і гендер: репрезентація жіночого та чоловічого тіла у сучасній українській культурі”*.

**Софія СРЕДІНА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Кіно і література як засіб популяризації забутих свят і звичаїв України”*.

**Андрій КОНОНЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Кінематограф як простір культурної комунікації: медіаінтерпретація роману П. Гайсміт «Талановитий містер Рінлі»”*.

**Наталія ЖУКОВА** (Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, м. Київ). – *“Вплив популярної культури на соціалізацію особистості: аналіз теоретичних підходів”*.

**Надія ХОДКОВА** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Жанрово-стильові особливості камерно-вокальної творчості сучасних українських композиторів”*.

**Yelyzaveta PISKUS** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Translation as a Mechanism of Cultural Resistance: The Phenomenon of Mykola Lukash in the Context of National Identity Preservation”*.

**Олена ЄВМЕНЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Історіософська парадигма в поетичному просторі Олекси Стефановича”*.

**Артур АМБЕР** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Неоготичний постмодерн як креативний медіапростір: інтермедіальні коди роману Е. Костової «Історик»”*.

**Неллі ГАЙДУК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Місце медійного тексту в сучасному інформаційному просторі”*.

**Ангеліна ГРЕКОВА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Медіатрансформація художнього тексту: культура взаємодії літератури й кіно у випадку «Іствікських відьом» Дж. Андайка”*.

**Олена БУГАС** (Курахівський міський центр культури і дозвілля Курахівської МБА, м. Дніпро). – *“Звукова стійкість нації: роль української музики у формуванні національної єдності під час війни”*.

### **СЕКЦІЯ 3. КРЕАТИВНІ ПРОСТОРИ, МОДА ТА КУЛЬТУРНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ**

**10:00 – 13:30 (ЗА КИЄВОМ)**

**МОДЕРАТОР** || **ОЛЬГА ХРОНЕНКО**, доцент кафедри культурології маріупольського державного університету, кандидат історичних наук, доцент, м. Київ.

**Емма ЗАЙЦЕВА** (Заслужений діяч мистецтв України, Академія культури і мистецтв, м. Ужгород). – *“Взаємодія моди і театру в регіональній культурі Закарпаття 1980–2000 років”*.

**Олександр ІЩУК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“«Зелений туризм» як соціокультурна система”*.

**Аліна ТОМНЮК** (Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, м. Київ). – *“Креативні простори та нові формати культурної комунікації”*.

**Софія ПОРОДЮК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Менеджмент як засіб ефективної організації культурного простору”*.

**Тетяна ОВЧАРЕНКО** (Інституту Гуманітарних наук, Національний університет «Одеська політехніка», м. Одеса), **Анастасія СЕНЧЕНКО** (Інститут Гуманітарних наук, Національний університет «Одеська політехніка» », м. Одеса). – *“Сучасна болгарська культура: нові формати культурної комунікації”*.

**Світлана ХОЛОДИНСЬКА** (Приазовський державний технічний університет, м. Дніпро). – *“Креативні простори у кризових умовах: культурна стійкість під час війни та міграцій”*.

**Тарас ГОМОН** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Анімаційні практики в регіоні: історична ретроспектива як досвід організації”*.

**Олена АННЕНКОВА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Прерафаеліти як творці поліартистичного простору: інтермедіальність і культурна комунікація в мистецтві XIX ст.”*

**Анна ТАБОРОВЕЦЬ** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Святково-обрядовий комплекс України крізь призму менеджменту”*.

**Ганна МАТЮК** (дослідниця культури, м. Батумі). – *“Мода в умовах війни: трансформація стилю, функціональності та культурних смислів в Україні”*.

**Ірина ТРЕНБАЧ** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Управління як соціокультурна категорія”*.

**Віталій КІНАХ** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Вільний час в системі його організації: Анімація”*.

**Феодосій ВАСЕЧКО** (Рівненський обласний центр народної творчості, м. Рівне). – *“Модель сучасного клубу очима відвідувачів та керівників установ”*.

**Ірина ЩИРУК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Культурна інфраструктура Хмельниччини крізь призму запитів сучасної молоді”*.

**Анна БАЛАНОВИЧ** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Мода в структурі цінностей сучасної молоді: регіональний спектр пропозицій”*.

**Nataliia SALNIKOVA** (Маріупольський державний, університет, м. Київ). – *“The Role of Identity in Ukraine’s Resistance”*.

## **СЕКЦІЯ 4. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ТА СОЦІОКУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА**

**10:00 – 13:30 (ЗА КИЄВОМ)**

**МОДЕРАТОР** **ЮЗЕФ НІКОЛЬЧЕНКО**, Заслужений працівник культури України, доцент кафедри культурології маріупольського державного університету, доцент, м. Київ.

**Олександр ШАТАЛОВИЧ** (Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, м. Дніпро). – *“Інкорпорація екзистенціальної культури ХХ століття в сучасній культурній політиці”*.

**Олена ГОНЧАРОВА** (Київський національний університет культури і мистецтв, м. Київ). – *“Реституція культурних цінностей після війни в контексті міжнародного досвіду”*.

**Олександр БУЛИГА** (Рівненський обласний краєзнавчий музей, м. Рівне). – *“Унійний культ православних святих Йова Желіза Почаївського та Йоана Нового Сучавського: порівняльний аналіз”*.

**Ольга ЮР** (Дніпропетровський національний історичний музей імені Д.І. Яворницького, м. Дніпро). – *“Музей сучасної російсько-української війни (м. Дніпро) та його унікальні експонати”*.

**Дар’я УСАЧ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Забуті календарні свята українців: символіка, звичаї, ритуали”*.

**Андрій ВОЛИНЕЦЬ** (Київський національний університет культури і мистецтв, м. Київ). – *“Штучний інтелект як інструмент збереження цифрової культурної спадщини віртуального музею”*.

**В’ячеслав КУДЛАЙ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Видавнича спадщина української діаспори в фондах Наукової бібліотеки Маріупольського державного університету (м. Київ)”*.

**Yevhen HORB** (Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES), Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Slavistics “for Sale”: The Works of Aleksander Brückner and the Folk History Market in Poland at the Early 21st Century”*.

**Ірина СОКОЛЕНКО** (Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, м. Київ). – *“Весільні ритуали як маркер культурної ідентичності: Скандинавія та Київська Русь у діалозі культур”*.

**Крістіна САБАДАШ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Вища освіта і культура України на зламі XVI–XVII століть: Острозький колегіум”*.

**Олександр ВАЩУК** (Державний історико-культурний заповідник міста Острога, м. Острог). – *“Цифрові технології у формуванні корпоративного іміджу музейних установ України”*.

**Владислава ДЕЛІМАН** (волонтерка Будинку різних поколінь Рьомеквеллен Треф Діаконі, м. Майнц, Німеччина). – *“Постать Герасима Смотрицького в українській культурі останньої чверті XVI століття”*.

**Ольга ХРОНЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Ідентичність у вигнанні: культурні практики та виклики для українських громад з окупованих міст”*.

**Катерина БЕРЕГОВА** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Святкова культура як простір соціокультурної комунікації та збереження національної ідентичності в Україні”*.

**Діана ЦИМБАЛ** (Київський національний університет культури і мистецтв, м. Київ). – *“Цензура як чинник формування колективної пам’яті”*.

**Антоніна СОКОВА** (дослідниця культури, м. Ерфурт). – *“Скіфська спадщина під загрозою: стратегії збереження археологічних пам’яток в умовах війни”*.

**Юрій ПШЕНИЧНИЙ** (Державного історико-культурного заповідника міста Дубно, м. Дубно). – *“Новітні археологічні дослідження Дубенського замку”*.

**Ольга САВЧУК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Війна і культурна практика: особливості організації соціуму”*.

**Володимир СІЛЬМАН** (Національний університет водного господарства і природокористування, м. Рівне) – *“Державне забезпечення культурного обслуговування ВПО у Рівненській міській територіальній громаді”*.

**Дар’я ЛИСЬ** (Національний університет «Одеська політехніка», м. Одеса), **Даніло ДОНАТ** (Національний університет «Одеська політехніка», м. Одеса). – *“Цифровізація музейного простору як чинник трансформації культурної спадщини”*.

**Дарія ЩИРУК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Роль громади у збереженні і відродженні обрядової культури України”*.

**Едуард ТКАЧЕНКО** (Київський національний університет культури і мистецтв, м. Київ). – *“Цифрові технології збереження матеріальної культурної спадщини в Україні ХХІ ст.”*.

**Ірина МАМИКІНА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Топонім як медіатекст: культурні коди та міські простори комунікації у назвах найбільших міст США”*.

**Анатолій НІКОЛАЄВ** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Сучасна молодь і Збройні Сили України: очікування, реальність, перспективи: локальна характеристика проблеми”*.

**Ольга ТИРИКІНА** (дослідниця культури, м. Бордо). – *“Субкультури в умовах війни: трансформація ідентичності та соціальних практик в Україні”*.

## СЕКЦІЯ 5. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРОЄКТИ ТА ІНІЦІАТИВИ

10:00 – 13:30 (ЗА КИЄВОМ)

**МОДЕРАТОР** **ІРИНА ПЕТРОВА**, доктор культурології, професор,  
*Київський національний університет культури і мистецтв,  
член робочої групи МОН України з розроблення стандартів  
вищої освіти, м. Київ.*

**Наталя ТЕРЕШЕНКО** (Херсонський державний університет,  
м. Херсон). – *“Креативні індустрії та хореографія: інтеграція танцю в  
мультимедійні та міждисциплінарні проєкти епохи постглобалізму”*.

**Олександр РУСАК** (Рівненський державний гуманітарний  
університет, м. Рівне). – *“Використання 3D-моделювання та  
фотограмметрії для реконструкції та популяризації традиційних  
різьблених артефактів”*.

**Ксенія НІКОЛАЙЧУК** (Маріупольський державний університет,  
м. Київ). – *“До питання про збереження культурної спадщини України в  
умовах війни”*.

**Марина ЗОНЕНКО** (Маріупольський державний університет,  
м. Київ). – *“Сучасні цифрові технології у музеях Болгарії: тенденції,  
проєкти та перспективи”*.

**Віталій ВИСКОРКО** (Громадська організація «Історія в руках»,  
м. Рівне). – *“Макет як інструмент культурної комунікації: досвід  
проєкту «Історія в руках»”*.

**Марія ВАСИЛЕНКО** (Житомирський державний університет  
імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Айдентика та рекламна кампанія як  
ключові інструменти розвитку власного бренду фотографа”*.

**Ольга МОРОЗОВА** (Рівненський обласний краєзнавчий музей,  
м. Рівне). – *“Локальні музеї як осередки культурної ідентичності в  
умовах глобалізації”*.

**Олена СЕМЕНОВИЧ** (Рівненський обласний краєзнавчий музей, м. Рівне). – *“Волонтерство в музеї: нові форми взаємодії громади з культурними інституціями”*.

**Андрій БРИЖУК** (Державний історико-культурний заповідник міста Острога, м. Острог). – *“Реалізація музейних проєктів за підтримки Українського культурного фонду, як складова державної політики у сфері культур”*.

**Тетяна ЛОБODOVСЬКА** (Державний історико-культурний заповідник міста Острога, м. Острог). – *“Корпоративна соціальна відповідальність музейних установ як інструмент забезпечення сталості розвитку в умовах воєнного стану: роль діджиталізації (на прикладі Державного історико-культурного заповідника м. Острога)”*.

**Андрій САВЧАНЧИК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Музей доби війни: виклики та організаційно-культурна реакція”*.

**Олена ПРИЛУЦЬКА** (Центр культурних послуг Малолубашанської сільської ради Рівненського району Рівненської області, с. Тихе). – *“Нові ініціативи в регіоні: специфіка реалізації і проблеми”*.

**Каріна МОХНАЧУК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Культурні ініціативи у збереженні української ідентичності під час війни”*.

**Оксана КЛОЧУК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“«Культурна Волинь» як творчий портрет: характеристика основних напрямів і форм діяльності”*.

**Надія ШАЮН** (Рівненський обласний краєзнавчий музей, м. Рівне). – *“Соціальні мережі як новий простір музейної комунікації”*.

## СЕКЦІЯ 6. ТЕАТРАЛЬНІ ТА МЕДІЙНІ ПРАКТИКИ

10:00 – 13:30 (ЗА КИЄВОМ)

**МОДЕРАТОР** || **СТЕПАН ЯНКОВСЬКИЙ**, доктор філософських наук,  
доцент, Маріупольський державний університет, м. Київ.

**Анастасія КРАВЧЕНКО** (Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, м. Київ) – *“Медіа-мистецтво як простір культурної взаємодії в умовах постглобалізму”*.

**Тетяна ГУМЕНЮК** (Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра, м. Київ), **Володимир ГУМЕНЮК** (Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра, м. Київ). – *“Сучасна трагедія: від театрального жанру до світоглядного дискурсу”*.

**Олексій СУХОМЛИНОВ** (Інститут міжкультурних студій Центрально-Східної Європи Варшавського університету, м. Варшава). – *“Фестиваль La Notte della Taranta: сучасні виміри тарантизму”*.

**Solomiia PAVLOVSKA** (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ, Карлов університет, м. Прага). – *“Artistic Strategies of Representing Collective Trauma in Ukrainian Art of the Mid-20th – Early 21st Centuries”*.

**Марина ШАМЛІ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Мовна гра як засіб формування комунікативних навичок”*.

**Марія НІКОЛЬЧЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Модернізм в українській драматургії на зламі ХІХ–ХХ століть (творчість В’ячеслава Потапенка)”*.

**Лариса БАБУШКА** (Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, м. Київ). – *“Фестивна культура: дистопічний та візіонерський проекти Олдоса Гакслі”*.

**Анастасія РОМАНЕНКО** (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ), **Марія ІВАНЕНКО** (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ). – *“Імперативи сучасної оперної культури: традиційне / перформативне, акустичне / електронне, академічне / народне”*.

**Марина СТОЛЯР** (Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, м. Чернігів). – *“Проблеми відтворення одеських сміхових практик у контексті культури постглобалізму”*.

**Олег МИКИТАС** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Театр постмодернізму як простір репрезентації історико-літературної пам'яті в українській культурі (на Матеріалі вистав проєкту «Мур»)”*.

**Maxim BAKLANOV** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“The Transformation of the Viewer's Sociocultural World in the Screen Space of Documentary Cinema”*.

**Mariia ZAMAI** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Between Beauty and Silence. Woman and Leisure in the ‘Scent of a Woman’ by Martin Brest”*.

**Марія ЧЕРКАШИНА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Студентська вистава «Приватна Антропологія» за мотивами творів Гайнера Мюллера (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва)”*.

**Максим РЕДЗЕЛЬ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Стендап як феномен культурної демократизації в Україні: від андеграунду до культурної інституції”*.

**Zoia KRAVETS** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Challenges of Translating and Representing Elements of Identity and Memory”*.

**Марія СЛОБОДЯН** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Танцювальний перформанс як комунікативна стратегія”*.

**Аліса ДАВШАН** (Beauty Hunte LAB, м. Софія). – *“Громадське дозвілля в Україні другої половини XIX–початку XX століття в основних засадах розвитку театрального мистецтва”*.

**Катерина ШАРУН** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Кіномистецтво як інструмент пам'яті: роль українського кіно у фіксації досвіду війни”*.

**Катерина ПОЛІНОВА** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Сучасні танцювальні практики як форма креативного простору: взаємодія митця та аудиторії”*.

**Альона ОБОЛЕНКОВА** (дослідниця культури, м. Каунас). – *“Театр як простір пам’яті: репрезентація воєнного досвіду у сучасних українських постановках”*.

**Євген СТУПЧЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Зворотна кінорецепція як новий формат культурної комунікації: міжмедійний діалог «Спілки мертвих поетів» Н. Клейнбаум і фільму П. Віра”*.

**Дмитро ТКАЧ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Медіація культурних стереотипів у комунікації: простори взаємодії та репрезентації національної ідентичності”*.

**Наталія Городнюк** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Екфразис як феномен інтермедіальності: теоретичні аспекти”*.

## **СЕКЦІЯ 7. КУЛЬТУРА КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ОСВІТА**

**10:00 – 13:30 (ЗА КИЄВОМ)**

**МОДЕРАТОР** | **ІРИНА СІКОРСЬКА**, кандидат наук з державного управління, директор Центру міжнародної освіти, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, член Національної команди експертів з реформування вищої освіти – *Here Team (Higher Education Reform Experts)* – Ініціатива Європейської Комісії, голова правління Української асоціації викладачів та дослідників Європейської інтеграції, М. Київ.

**Сергій ШЕВЦОВ** (Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, м. Дніпро). – *“Філософія культури як складова підготовки культурологів: особливості методологічних підходів”*.

**Олена АФОНІНА** (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ). – *“Творчість композитора в музичній культурології”*.

**Olena PAVLENKO** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“The Role of Language Education in Fostering Cultural Responsibility and Intercultural Competence”*.

**Вікторія ПУЛІНА** (Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, м. Чернігів). – *“Освітні перспективи застосування феноменологічного аналізу в культурології”*.

**Сергій ВИТКАЛОВ** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Науково-дослідна діяльність у структурі професійної підготовки: виклики сучасності”*.

**Інна ШАТАЛОВИЧ** (Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, м. Дніпро). – *“Бібліотерапія як інноваційна освітня технологія: інтердисциплінарність та формування «читацького здоров'я»”*.

**Мар'яна ЮРКІВ** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Терапевтичний потенціал контемпорарі у роботі з травмою тілесної пам'яті”*.

**Діана ТРЕТЯК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Сучасна молодь у системі культурної діяльності: регіональний вимір”*.

**Олена ПЕДЧЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Комунікативна етика бібліотерапевта: між культурою, текстом і емоцією”*.

**Микола АЛЕКСІЄВЕЦЬ** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Приватна практика як ефективний засіб здобуття професійної освіти”*.

**Людмила САЛАГУБ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“«Abulia»: подолання психосоматики завдяки поєднанню історико-мистецького наукового вайбу (практичні поради)”*.

**Володимир ВИТКАЛОВ** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Практикум як форма організації науково-дослідної діяльності”*.

**Світлана БОРИСОВА** (Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра, м. Київ). – *“Про методологічне та педагогічне значення культурно-історичних аспектів проблеми визначення національного”*.

**Вікторія ПРОКОПЧУК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Розвиток творчого мислення майбутніх музикантів-педагогів в процесі фортепіанної підготовки”*.

**Лариса ТИВОНЧУК** (Рівненський ліцей «Колегіум», м. Рівне). – *“Музичне виховання ліцеїстів як елемент формування національного патріотизму”*.

**Галина МАТУЩАК** (Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, м. Хмельницький). – *“Нове культурне лідерство: формування покоління хореографів України в добу постглобалізму”*.

**Олександр ТКАЧУК** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Професійна культурологічна підготовка фахівця з практичним досвідом: погляд на проблему”*.

**Тетяна ПІДЦЕРКОВНА** (Дубенський коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Дубно). – *“Соціально-культурний портрет сучасної молоді крізь призму освітнього процесу”*.

**Вікторія КРАСНА** (Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, м. Хмельницький). – *“Культурна демократія та музична освіта: формування нової мистецької суб'єктності України після війни”*.

**Руслан АЛЕКСПЮК** (Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж Національного університету водного господарства та природокористування, м. Рівне). – *“Ступенева освіта: вимоги, стандарт, реальність”*.

**Юлія ТРАВИНСЬКА** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Методичне забезпечення освітнього простору як проблема фахової підготовки”*.

**Оксана ВОЛОШИНА** (Дубенський коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Дубно). – *“Коледж культури і мистецтв університету як структурний підрозділ: особливості функціонування”*.

**Сергій СМІРНОВ** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти-практиками: специфіка, можливі форми, тенденції”*.

**Іванна САМОІЛ** (Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне). – *“Художні уподобання молоді крізь призму освітнього простору”*.

## **СЕКЦІЯ 8. ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО У СУЧАСНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ**

**10:00 – 13:30 (ЗА КИЄВОМ)**

**МОДЕРАТОР**

**ОЛЕНА ПОЛИЩУК**, професор, доктор  
філософських наук, кафедра образотворчого  
мистецтва та дизайну Житомирського  
державного університету імені Івана Франка,  
м. Житомир.

**Інна ФЕЛЬКЕР** (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, м. Київ). – *“Орнамент модерну як синтез української етнічної традиції та європейського стилю”*.

**Олександр КРАВЧУК** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Естетичні основи оформлення пакування цукрового продукту”*.

**Федір ЗЕРНЕЦЬКИЙ** (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ). – *“Акварель в українському живописі XX–початку XXI сторіч: художньо-стилістичні трансформації”*.

**Ілона МЕЛЬНИК** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Дизайн як інструмент формування емоційної цінності дитячого фотоальбому”*.

**Аліна УСТАВИЦЬКА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Фонтан Треві як символ барокової естетики та культурної пам’яті Риму”*.

**Roman TURKALO** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Myroslav Yahoda ‘Execution. Moscow Over Us,’ 1989 (Reflection of Colonization in the Art)”*.

**Дмитро ПЛАТОНОВ** (незалежний дослідник, м. Ірпінь). – *“Обсервація радянської соціально-політичної сатири з теренів Інтернету”*.

**Даніїл ІГНАТЕНКО** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Роль корпоративної айдентики у формуванні брендової пізнаваності в цифровому середовищі”*.

**Вікторія ОСЕТРОВА** (фотохудожниця, м. Ерфрут). – *“Фотоетюди, або спосіб культурної адаптації до життя в Німеччині”*.

**Марія МЕЛЬНИКОВА** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Вплив українського графічного мистецтва на розвиток української ідентичності молоді”*.

**Ван ХАНЬПІН** (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ) – *“Художні техніки та матеріали в ілюстраціях дитячої книги кінця XX – початку XXI сторіч”*.

**Марія КОЗАК** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Особливості створення урбаністичного пейзажу в техніці обривної аплікації”*.

**Катерина КОТВИЦЬКА** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – “*Розробка персонажів української народної казки «Котигорошко»*”.

**Лада КВІТКА** (Маріупольський державний університет, м. Київ) – “*Культурний аспект авторської розробки фірмового стилю для винного бренду «WINOGRONO»*”.

**Богдан ДЕЛЕХ** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – “*Специфіка стильового рішення у дизайні навчального плакату*”.

**Владислава ШОСТАК** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – “*Сучасні тенденції виконання натюрморту в техніці олійного живопису*”.

**Катерина МЕЛЬНИК** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – “*Книжкова ілюстрація та її роль для сучасної дитини*”.

**Марина ЯКИМЧУК** (Львівське міжрегіональне управління Міністерства юстиції України, м. Рівне). – “*Садово-паркове мистецтво і декор в античному Римі*”.

**Софія ГАВРИЛЮК** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – “*Специфіка формування художнього образу ілюстрації за мотивами літературного твору*”.

**Тетяна ШОСТАЧУК** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир), **Софія ГАЙСТРУК** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – “*Створення ігрових карт у стилі еклектики*”.

**Петро КРУЛЬ** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Розробка концепт-арту персонажів гри з використанням генеративних нейромереж”*.

**Данило ТЕРПЛЯК** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Специфіка художнього оформлення колоди карт як рунічного оракулу”*.

**Юлія НАЗАРЧУК** (Херсонський державний університет, м. Херсон). – *“Художньо-технічні особливості створення персонажа для анімації в техніці перекладка”*.

**Тетяна БАСКАКОВА** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Концепція та розробка рекламних банерів для візуальної промоції компанії «Алварк Україна»”*.

**Надія УЗУНОВА** (консультант із брендів, ТМ «Мілітарист», м. Київ). – *“Урбаністичне мистецтво війни: трансформація міського простору України через мурали”*.

**Софія КУРІННА** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Художнє оформлення книжкової обкладинки творів жанру антиутопії”*.

**Анастасія ІВАНЕНКО** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Стилізація біоформи для створення образу в дизайні”*.

**Анастасія ЛЮБЕЦЬКА** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Художнє проектування сувенірної серії шоколадок”*.

**Тетяна ШОСТАЧУК** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир), **Соломія ПАВЛІЧЕНКО** (Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир). – *“Стилізація середньовічних зооморфних мотивів у дизайні авторської колоди карт Таро”*.

## СЕКЦІЯ 9. ІНФОРМАЦІЙНІ, БІБЛІОТЕЧНІ ТА ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ

10:00 – 13:30 (ЗА КИЄВОМ)

**МОДЕРАТОР** **ЄВГЕН ГОРЬ**, запрошений дослідник *French Centre For Research In Humanities And Social Sciences (CEFRES)*, магістр Інформаційної, Бібліотечної та Архівної Справи, здобувач ступеня доктора філософії з Культурології, ОНП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського державного університету, М, Київ.

**Максим РВАЧОВ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – “Еволюція процесу інформаційного обслуговування у публічних бібліотеках”.

**Зінаїда ГОЛУБОВСЬКА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – “Електронні інформаційні ресурси бібліотек”.

**Сергій БУКАЧ** (Маріупольський державний університет, м. Київ) – “Електронний каталог: поточний стан та напрями розвитку”.

**Діана ЧОРНОБУК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – “Бібліотеки закладів вищої освіти як сучасний інформаційний центр”.

**Євгенія ОВДІЄНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – “Сучасні технології в роботі за зверненнями громадян”.

**Ірина ОЛІЙНИК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – “Фабрики думок як центри з інформаційної аналітики: світовий досвід”.

**Анна УЛАНОВСЬКА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – “Організація електронного документообігу в органах місцевого самоврядування України: стан та перспективи розвитку”.

**Катерина МЕЛЬНІЧЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – “Інформаційно-аналітична підтримка прийняття управлінських рішень: технології та інструменти”.

**Станіслав КОСЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Цифровізація архівної справи в сучасній Україні: нормативне та науково-методичне забезпечення”*.

**Владислав МАРИН** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Інновації в інформаційно-аналітичному забезпеченні архівної справи”*.

**Бадам АЛЛАБЕРЕНОВА** (Маріупольський державний університет, м. Київ) – *“Структура та методи формування бібліографічних описів”*.

**Джангелді ЧАРИЄВ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Інформаційно-пошукові системи бібліотечних установ”*.

**Азамат ХЕМРАЄВ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Документні систематичні класифікації: зарубіжний досвід”*.

**Гуванч ХУДАЙБЕРДІЄВ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Документ як об’єкт макроаналітичного згортання інформації”*.

**Юрій КІСІЛЬ** (Маріупольський державний університет, м. Київ) – *“Трансформації документної комунікації між громадою та органами влади за часів незалежності України”*.

**Сергій ЗУБРІЛОВСЬКИЙ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Цифрові стратегії документно-інформаційних комунікацій у сфері таксі для залучення й утримання клієнтів”*.

**Володимир ОГОРОДНІК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Корпоративні інформаційні системи: стан розвитку та досвід застосування в роботі організацій”*.

**Гусейн ТУРСУНОВ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Система захисту інформації на сучасному підприємстві: інструменти та технології”*.

**Максим КЛАДІТІН** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Створення та збереження аудіовізуальних документів в Україні: історичні та технічні аспекти”*.

**Едуард МОЛЧАНОВ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Реферативні огляди мистецьких видань першої чверті ХХІ ст.”*

**Максим СЕМЧУК** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Електронне діловодство в Україні: стан та перспективи розвитку”*.

**Андрій КАРДАШ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Інформаційна діяльність та захист даних у сфері громадського здоров'я: досвід і виклики МБФ «Альянс громадського здоров'я»”*.

**Владислав ЦАПІЙ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Організація документообігу в сучасних установах України”*.

**Катерина БЕЗУСА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Бібліотечна справа в Україні: аналіз публікацій 1991-2024 рр.”*

**Іламан НІЯЗОВ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Практика організації процесу анування в умовах цифровізації бібліотек”*.

**Лачин ДЖЕПБАРОВА** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Організація і технологія систематизації управлінської інформації в закладах культури”*.

**Бабаджан МУРАТГЕЛДІЄВ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Інформаційна продукція в роботі закладів культури”*.

**Роман ГАВІЛЕЙ** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Керування будівельною документацією в житловому секторі: від паперових процесів до цифрових рішень”*.

**Владлен ТКАЧЕНКО** (Маріупольський державний університет, м. Київ). – *“Інформаційне забезпечення функціонування підприємства в контексті цифрової трансформації”*.

# КРУГЛИЙ СТІЛ

СТРАТЕГІЇ ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ ЗМІН У ПЕРЕЛІКУ ГАЛУЗЕЙ  
ЗНАНЬ І СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ, ЗА ЯКИМИ ЗДІЙСНЮЄТЬСЯ  
ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ: СПЕЦІАЛЬНІСТЬ  
ВІ2 КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО

28.11. 2025

---

16:00 – 18:00 (ЗА КИЄВОМ)

**МОДЕРАТОР** || **ЮЛІЯ САБАДАШ**, завідувач кафедри культурології  
Мариупольського державного університету, доктор  
культурології, професор, м. Київ.

**Олена АФОНІНА**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ. – *“Аналіз потенціалу нового Переліку для формування міжгалузевих освітніх програм та розвитку подвійних спеціалізацій”*.

**Володимир ВИТКАЛОВ**, професор, завідувач кафедри евент-індустрії, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне. – *“Сучасні тенденції у професійній підготовці музеєзнавців та фахівців із охорони культурної спадщини”*.

**Поліна ГЕРЧАНІВСЬКА**, доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», м. Київ. – *“Трансформація культурологічного знання в умовах війни”*.

**Анастасія КРАВЧЕНКО**, докторка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, м. Київ. – *“Особливості імплементації змін у Переліку для професійної підготовки”*.

**Лідія ЛИМАРЕНКО**, докторка педагогічних наук, Заслужена працівниця культури України, педагогиня-режисерка, керівниця навчального народного театру «Студія-Арт», професорка, Херсонський державний університет, м. Херсон. – *“Формування кваліфікаційних рамок як реакція на оновлення Переліку”*.

**Юзеф НІКОЛЬЧЕНКО**, Заслужений працівник культури України, доцент, гарант освітньої програми «Культурологія, організація культурно-дозвілдової діяльності» здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Маріупольський державний університет, м. Київ. – *“Розвиток лідерських якостей, компетенцій у фахівців із музейної справи”*.

**Олена ПАВЛОВА**, доктор філософських наук, професор, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», м. Київ. – *“Вплив змін Переліку на планування та розподіл державного замовлення: методики прогнозування кадрових потреб”*.

**Ірина ПЕТРОВА**, гарант ОНП «Культурологія», докторка культурології, професорка, Київський національний університет культури і мистецтв, членкиня робочої групи МОН з розроблення стандартів вищої освіти, м. Київ. – *“Сприяння міжнародній мобільності студентів та викладачів через уніфікацію кодів та назв спеціальностей з міжнародними класифікаторами”*.

**Олена ПОЛЩУК**, докторка філософських наук, професорка, професорка кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка, гарантка В 2 Дизайн, м. Житомир. – *“Стратегічні напрями розвитку освітніх програм у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки в умовах нових укрупнень/розділень ЗВО”*.

**Юлія САБАДАШ**, докторка культурології, професор, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету, гарантка освітньої програми «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» другого (магістерського) рівня здобуття вищої освіти, м. Київ. – *“Адаптація внутрішніх систем забезпечення якості вищої освіти до вимог оновленого Переліку”*.

**Ірина СІКОРСЬКА**, кандидатка наук з державного управління, директорка центру міжнародної освіти, доцентка кафедри культурології Маріупольського державного університету, членкиня Національної команди експертів з реформування вищої освіти – HERE team (Higher Education Reform Experts) – ініціатива Європейської Комісії, Голова правління Української Асоціації Викладачів та Дослідників Європейської Інтеграції, м. Київ. – *“Аналіз можливостей спільного дипломування та партнерства із закордонними ЗВО завдяки імплементації нових класифікаційних підходів”*.

**Степан ЯНКОВСЬКИЙ**, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, гарант освітньої програми «Культурологія» здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, м. Київ. – *“Перспективи залучення стейкхолдерів до розробки освітньо-наукових програм”*.

# МІЖНАРОДНІ ПРОЄКТИ

## КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ МАРІУПОЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

**MuseEU**



### **Музейні практики ЄС: поєднання традицій і інновацій / Museum Practices across EU: Bridging Traditions**

**Грантодавець:** Європейське виконавче агентство з питань освіти та культури (EACEA)

**Координатор проєкту:** Маріупольський державний університет

**Тривалість проєкту:** 2025 – 2028 рр.

Європейський Союз активно підтримує Україну у збереженні її культурної спадщини, яка в умовах триваючої війни виступає ключовим інструментом захисту культурного суверенітету. Проєкт MuseEU поширює європейський досвід інноваційних музейних практик серед студентів усіх рівнів, музейних фахівців, представників культурних інституцій, органів місцевого самоврядування та громадянського суспільства.

### **МЕТА ПРОЄКТУ**

Впровадження міждисциплінарного курсу, який ознайомлює учасників з діяльністю провідних європейських музеїв, різноманітними практиками музейного менеджменту, роллю музеїв у відновленні громад та застосуванням інструментів сталого розвитку відповідно до європейських стандартів.

Ініціатива може стати пілотним проєктом для ширшого поширення принципів європейського музейного менеджменту в Україні.

### **СТОРІНКИ ПРОЄКТУ**

MuseEU. (n.d.). *Міжнародні проєкти. Маріупольський державний університет*. URL: [https://mu.edu.ua/MuseEU\\_project](https://mu.edu.ua/MuseEU_project)



**Вісник Маріупольського  
державного університету**  
Серія: Філософія, культурологія,  
соціологія

**Bulletin of Mariupol  
State University**  
Series: Philosophy, culture studies,  
sociology

## **ВІСНИК МАРІУПОЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ. СЕРІЯ: ФІЛОСОФІЯ, КУЛЬТУРОЛОГІЯ, СОЦІОЛОГІЯ**

### **Про журнал**

Видання «Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія» створено з метою висвітлення актуальних питань культурології, філософії, мистецтвознавства та соціології. Розглядаються основні аспекти витоку людської думки у різних модусах її прояву, аналізуються проблеми етнокультурної ідентифікації й євроінтеграції, сучасної філософії культури та мистецтва.

Часопис є фаховим виданням категорії «Б» зі спеціальності «Культурологія» (Наказ МОН України № 735 від 29.06.2021 р.), де можуть оприлюднюватися результати дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії та доктора наук.

**ISSN 2518-1343 (online)**

**Ідентифікатор онлайн-медіа: R40-05780**

### **Основна контактна особа**

Горб Євген Сергійович

Телефон

+380 97 107 85 33

[visnyk-culturology@mu.edu.ua](mailto:visnyk-culturology@mu.edu.ua)

Довідкове видання

ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ –  
культурна демократизація, креативні простори та культурні політики

Програма

VI Міжнародної науково-практичної конференції

Онлайн

Загальна редакція: Сабадаш Ю. С.

Редакція: Янковський С. В.

Макет та верстка: Янковський С. В.

Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики: Програма VI Міжнар. наук.- практ. конф., 27–28 листоп., 2025р. / Укл.:Сабадаш Ю.С., Янковський С.В. Київ : МДУ, 2024. 35 с.

