

УДК 37.091.3

DOI: 10.31652/3041-2439-2025-4-5

Мультиплікаційний контент про ведмедика Паддінгтона як засіб навчання читання старших дошкільників

Катерина Крутий , Наталія Гребенюк, Марина Золотарьова,

Анастасія Максимчук

Маріупольський державний університет

Анотація

У статті обґрунтовано доцільність використання мультиплікаційного контенту за мотивами історій ведмедика Паддінгтона в навчанні читання дітей старшого дошкільного віку як стратегії емерджентної грамотності.

Показано, що поєднання емоційно насиченого сюжету, повторюваних мовленнєвих конструкцій і цілеспрямованої після переглядової активності (переказ, драматизація, створення карток-реплік, читання підписів і коротких діалогів) забезпечує послідовний перехід, який визначено на протипагу лінгвістичному підходу в навчанні як емерджентний підхід: від говоріння-письма до слухання-читання. Теоретичне підґрунтя становить мультисенсорний підхід (зорові, слухові, тактильні, кінестетичні канали), що реалізується через прийоми «запахи алфавіту», «кольорові склади», ритмізацію та «літери на дотик», а також сенсомоторні траєкторії в освітніх ситуаціях. Емпірична частина описує організацію безпечного медіасередовища (обмеження часу перегляду, добір українськомовного контенту, наставництво дорослого, правила медіагігієни) і систему моніторингу.

Отримані результати засвідчують зростання точності й темпу декодування відкритих складів і частотних слів, розширення тематичного лексикону, підвищення зв'язності висловлювань і зменшення аграматизмів; виокремлено позитивний ефект для дітей із РАС і РДУГ завдяки сенсомоторній підтримці та чіткій структурі мовленнєвих шаблонів. Наукова новизна полягає в інтеграції анімаційних наративів із мультисенсорним супроводом у форматі керованих педагогом освітніх ситуацій, що переводять пасивний перегляд у продуктивну мовленнєву діяльність і формують мотивацію до самостійного читання.

Практичне значення дослідження визначається розробленими сценаріями освітніх ситуацій та освітніх подорожей після переглядових завдань, критеріями оцінювання прогресу та рекомендаціями щодо медіагігієни для закладів дошкільної освіти й підготовки майбутніх вихователів. Запропонований підхід узгоджується з дитиноцентрованою парадигмою й може бути масштабований у програми мовленнєвого розвитку для дітей старшого дошкільного віку.

Ключові слова: діалогічне мовлення, емерджентна грамотність, мультисенсорний супровід, освітня ситуація.

UDC 37.091.3

DOI: 10.31652/3041-2439-2025-4-5

Cartoon content about paddington bear as a means of teaching reading to elderly preschoolers

Kateryna Kruty , Nataliia Hrebeniuk, Maryna Zolotarova,
Anastasia Maksymchuk

Mariupol State University, Kyiv, Ukraine

Abstract

The article substantiates the appropriateness of using animated content based on the Paddington Bear stories in teaching reading to older preschoolers as a strategy of emergent literacy. It is shown that combining emotionally rich plots, recurring speech patterns, and targeted post-viewing activities (retelling, dramatization, making cue-card dialogues, reading captions and short dialogues) ensures a stepwise transition that—contrasted with a linguistics-based approach to instruction—is defined here as an emergent pathway: from speaking–writing to listening–reading. The theoretical framework is a multisensory approach (visual, auditory, tactile, and kinesthetic channels) implemented through techniques such as «alphabet scents», «colored syllables» and «touch-and-trace letters».

The empirical section describes the organization of a safe media environment (screen-time limits, selection of Ukrainian-language content, adult guidance, media-hygiene rules) and a monitoring system with five indicators: phonemic operations, decoding, comprehension, vocabulary, and grammatical accuracy of speech. The findings demonstrate gains in the accuracy and rate of decoding open syllables and high-frequency words, expansion of thematic active vocabulary, improved coherence of utterances, and a reduction in agrammatism; a distinct positive effect is noted for children with ASD and ADHD due to sensorimotor support and the clear structure of speech templates. The study's novelty lies in integrating animated narratives with multisensory scaffolding in teacher-guided educational situations that convert passive viewing into productive speech activity and foster motivation for independent reading.

The practical significance is determined by the developed scenarios for educational situations and post-viewing «educational journeys», criteria for progress assessment, and media-hygiene recommendations for preschool institutions and the preparation of future educators. The proposed approach aligns with a child-centered paradigm and can be scaled to language-development programs for older preschool children.

Keywords: dialogic speech, emergent literacy, multisensory support, educational situation.

Постановка проблеми. У старшому дошкільному віці формування навичок читання потребує мотиваційно привабливого змісту та педагогічно безпечного використання медіа. Постає завдання поєднати емоційно насичені сюжети анімації (історії ведмедика Паддінгтона та інших героїв мультиплікаційних серіалів) з післяпереглядовою мовленнєвою діяльністю та медіагігієною, аби підсилити фонематичне усвідомлення, декодування, лексикон та діалогічне мовлення дітей.

Використання мультиплікаційного контенту з історіями ведмедика Паддінгтона в навчанні читання дітей старшого дошкільного віку розглядаємо як дидактично доцільну стратегію, спрямовану на емерджентну грамотність, що поєднує емоційно привабливий сюжет, повторювані мовленнєві конструкції та організовану післяпереглядову мовленнєву діяльність.

Читання у старшому дошкільному віці – це інтегрований процес, де фонематичне усвідомлення, декодування, словникове збагачення, розуміння тексту та зв'язне мовлення взаємно підсилюють одне одного. Процес опановування читання в дитини розпочинається ще задовго до того, як дорослий почне цілеспрямовано знайомити дитину з буквами. Термін «emergent» часто використовується для опису процесів, які не є раніше закладеними або визначеними, а виникають органічно в ході розвитку дитини або в освітньому контексті. Так, у педагогіці «emergent literacy» (грамотність, що зароджується) стосується вивчення того, як діти починають розуміти, що таке писемність, ще до того, як навчаються читати й писати. Термін «емерджентний» визначається тлумачними словниками як ранній, несподіваний, неусвідомлений.

Емерджентна грамотність – це сукупність мовленнєвих здібностей дитини, знань і вмінь, які є передумовою та які вона опановує ще до того, як стане застосовувати їх для читання або письма.

Науковці (І. Деснова, К. Крутій та ін.) визначають емерджентну грамотність як пропедевтичні (вступні або попередні) знання, здатності та здібності, що пов'язані з більш пізніми проявами умінь писати та читати в дітей як раннього, так і дошкільного віку [5, с. 70]. Навчання мови та розвиток мовлення дітей дошкільного віку відбувається за сталим принципом розподілу видів мовленнєвої діяльності: слухання, говоріння, читання та письмо. Автори запровадження емерджентного підходу [5] доводять, що треба переглянути підходи до навчання мови та розвитку мовлення дошкільників з лінгвістичного (теоретичного) до методичного (практичного). Тобто вибудовувати процес від говоріння-письма до слухання-читання. Це новітній і більш ефективний підхід у дошкільній освіті. Саме тому мультфільм з виразною композицією, чіткою дикцією персонажів і гуманістичною ціннісною лінією може виконувати роль «м'якого трампліна»: від говоріння-письма до слухання-читання коротких реплік, підписів до кадрів, простих інструкцій і діалогів [5].

У центрі емерджентного підходу – керована педагогом активність дитини після перегляду: переказ, драматизація, створення карток-реплік, коміксів та освітніх ситуацій, що переводять побачене в усне й письмове мовлення, а згодом – у самостійне читання. Освітню ситуацію, за К. Крутій, розглядаємо як ситуацію освітньої напруги, що виникає спонтанно або організована педагогом, потребує розв'язання шляхом спільної діяльності всіх учасників [3].

Метою цієї роботи є науково-методичне обґрунтування використання мультиплікаційного контенту за мотивами

історій Паддінгтона в навчанні читання дітей старшого дошкільного віку в поєднанні з мультисенсорним супроводом, а також опис практичних освітніх ситуацій, критеріїв оцінювання та вимог медіагігієни.

Виклад основного матеріалу.

Сприятливість анімаційного формату для запровадження емерджентного підходу пояснюються декількома чинниками. По-перше, повторюваність мовленнєвих шаблонів у репліках героїв полегшує їх засвоєння і сприяє автоматизації базових граматичних структур. По-друге, емоційно забарвлена лексика та інтонації, музичні маркери допомагають утримувати увагу, полегшують сегментацію мовлення на фрази, а потім і слова. По-третє, типові побутові ситуації, у які потрапляють герої мультиплікаційних фільмів, дозволяють вибудувати тематичні «стежинки» лексикону («їжа», «крамниця», «подорож», «ввічливість»), отже підвести дитину до читання частотних слів та формул мовленнєвого етикету [7].

Ефективність підходу істотно зростає за умови системного мультисенсорного супроводу навчання читання, коли зорові, слухові, тактильні та кінестетичні канали цілеспрямовано поєднуються у вправах. Для старших дошкільників особливо продуктивні такі прийоми: «запахи алфавіту», «кольорові склади», ритмізація («слухай і плескай»), а також «літери на дотик». Таке поєднання підсилює мотивацію, сприяє утриманню уваги, активізує дрібну моторику й підтримує дітей із труднощами читання [7]. Результати магістерських досліджень засвідчують, що емерджентний підхід позитивно впливає на дітей, які мають розлади аутистичного спектру (РАС) та

дефіциту уваги й гіперактивності (РДУГ) [2; 4; 7]. Водночас у роботі з мультфільмами необхідно забезпечити педагогічні умови медіагігієни й безпеки: обмежену тривалість перегляду, добір якісного українськомовного контенту, попереднє проговорювання правил, фахове наставництво дорослого, який ставить запитання щодо розуміння, фокусує увагу на ключових деталях і організує комунікативні завдання індивідуально, або в парах, малих групах. Перегляд не є самоціллю: він відкриває «вікно можливостей» для активної мовленнєвої діяльності – саме тут виникає навчання читання як осмисленої дії [7].

Задля вирішення завдань дослідження ми обрали цикл мультиплікаційних фільмів (сезон 1) «Пригоди Паддінгтона». Ведмедик Паддінгтон (казка Майкла Бонда, перша публікація книги відбулася у 1958 році) вважається уособленням усіх біженців світу, він є персонажем, який проживає досвід переселенця або тимчасово переміщеної особи, тому його було обрано як наскрізного персонажа. Ведмедика Паддінгтона доцільно «вбудувати» у послідовність з кількох тематичних освітніх ситуацій [4].

Перша освітня ситуація – «Смаколик із маршмеллоу» – акцентується увага на словнику їжі, звуко-складовій структурі та декодуванні відкритих складів. Після перегляду фрагмента вихователь організовує обговорення, підводить дітей до добору слів на виокремлений звук (наприклад, [М] у слові «маршмеллоу»), пропонує тактильну вправу «літера на дотик», а тоді – читання міні-підписів до кадрів («Паддінгтон їсть смаколик», «Солодкий маршмеллоу»). Зберігаємо «сходинки» складності: від звука – до складу, від складу – до слова, від слова – до короткої фрази, і лише потім – до діалогу. Така градація, підкріплена мультисенсорними опорами, підтримує дитину в зоні

найближчого розвитку [7].

Освітня ситуація «Паддінгтон у крамниці» узгоджується з читанням коротких інструкцій, вивісок, карток-цінників і комунікативними стратегіями ввічливого звертання. Післяпереглядова діяльність охоплює побудову коротких діалогів «покупець – продавець» з опорами-картками («Добрий день», «Будь ласка», «Дякую»), читання списку покупок, зіставлення піктограм і коротких підписів. Ввічливе звертання-прохання може оформлюватися дієсловом у наказовій формі, а саме: «Дай (-те)! Зроби (-іть)! Дай (-те), будь ласка! Будь ласка, передай(-те) мені! Передай (-те), будь ласка». Доцільно також увести «маршрут на підлозі» до «відділів» крамниці: дитина крокує за буквами, озвучуючи їх, і знаходить потрібну табличку. Моторна активність знижує втомлюваність і підсилює утримання уваги в дітей із РАС та РДУГ [2].

«Нове знайомство» фокусується на мовленнєвому етикеті й побудові діалогів-привітань. Діти читають «картки ввічливості», моделюють репліки за ролями, створюють міні-комікси з простими підписами. Паралельно вихователь коригує можливі аграматизми (порушення узгодження, порядку слів, форм відмінювання) і вправляє дітей у побудові складніших висловлювань із використанням сполучників «тому що», «коли», «щоб». Для цього застосовують «каркаси речення» (Хто? – Що робить? – Де? – Коли? – Навіщо?), які поступово прибирають у міру зростання самостійності [1].

«Освітня подорож із Паддінгтоном» орієнтована на читання піктограм, коротких інструкцій і псевдотексту на

кшталт «розкладу». Діти відпрацьовують навички зв'язування символу з підписом, добирають прості коментарі до послідовності кадрів, заповнюють «квиток пасажирів» з кількома ключовими словами. Кінестетичні траєкторії (букви як «станції») і вправи з «пальчиковим піском» (виписування великих друкованих літер пальцем) підтримують сенсомоторний вектор комунікації та навчання [7].

Особливу увагу приділяли попередженню й подоланню аграматизмів, адже вони суттєво знижують якість діалогічного мовлення та розуміння прочитаного. У дітей із загальним недорозвиненням мовлення, РАС та РДУГ часто спостерігаємо порушення узгодження слів у роді, числі, відмінку; зміни місць компонентів речення; труднощі з формами дієслів [2; 4; 7].

Задля профілактики граматичних помилок у мовленні дошкільників важливо цілеспрямовано збагачувати активний словник тематичними лексемами епізоду, пропонувати вправи на моделювання фраз за опорами й давати «витягнуту» проговорювану зворотну реакцію дорослого, яка фіксує правильну форму. Наприклад, «Паддінгтон бере валізу» – «Так, він бере велику валізу; валізу — куди? — до потяга». Застосування простих причинно-наслідкових конструкцій («Паддінгтон зрадив, тому що...», «Він зупинився, коли...») поступово переводить дитину до складнішого синтаксису й підвищує зрозумілість мовлення [4].

Оцінювання результатів пропонуємо здійснювати за п'ятьма показниками: фонематичні операції (виокремлення, порівняння звуків; відтворення складової структури слова); декодування (точність і темп читання відкритих складів і частотних слів із реплік героїв); розуміння (відповіді на

запитання за кадрами, відновлення послідовності подій, встановлення причинно-наслідкових зв'язків); словник (динаміка активних тематичних лексем за епізод/тиждень); граматична правильність мовлення (узгодження, використання

сполучників для побудови складних речень).

У таблиці 1 унаочнено визначені нами підходи до планування освітніх ситуацій.

Таблиця 1

Підходи до планування освітніх ситуацій

Прийом	Сенсорний канал	Завдання	Очікуваний ефект	Ризики/ обмеження	Адаптації для РАС/РДУГ
Запахи алфавіту	Запах (олфакторна система)	Фонеміка, декодування	Точність декодування складів, фонематичне усвідомлення	Перевантаження від значної кількості запахів	Структурування часу, коротші за обсягом завдання
Кольорові склади	Зір	Декодування, граматична правильність	Точність розпізнавання складів, аграматизми	Занадто яскраві кольори можуть відволікати	Використання спокійних кольорів для дітей з РАС/РДУГ
Ритмізація	Слух	Темп, фонеміка	Темп декодування, увага до інтонацій і пауз	Ризик перевантаження від частих змін ритму	Поступовий перехід від швидших до повільніших ритмів
Літери на дотик	Тактильний /дотиковий	Сегментація декодування	Точність у розпізнаванні букв, груба та дрібна моторика	Перевантаження від зайвої фізичної активності	Коротші перерви між активностями спокійні ігри
Кінестетичні траєкторії	Кінестетичний	Декодування, граматична правильність мовлення	Активізація грубої та дрібної моторики, зв'язність мовлення	Можлива фізична втомленість, низька концентрація	Чітке структуроване чергування «рух-спокій»

Для моніторингу використовували протоколи індивідуальних спостережень і періодично фіксували читання дитиною мікротекстів (2-3 рядки) з подальшим обговоренням змісту, а також коментування малюнків у віммельбухах [5]. Безпечне використання мультиплікаційного контенту невіддільне

від правил медіагігієни: часові межі, якісний добір, дорослий як фасилітатор і приклад мовленнєвої поведінки. Вихователь організує перехід «екран – діяльність», уникає пасивного перегляду, підтримує діалогові форми взаємодії між дітьми, заохочує аргументовані висловлювання та попереджає імітацію небажаних моделей поведінки. Цей комплекс

умов забезпечує збалансований вплив анімації на мовленнєвий і читацький розвиток дитини дошкільного віку [2; 4; 7].

Висновки. Теоретико-методичне підґрунтя емерджентного підходу спирається на вікові закономірності сприймання мультимедійного контенту дітьми старшого дошкільного віку та на принципи мультисенсорного навчання. Емоційна залученість, регулярність повтору, різноканальна подача матеріалу та поступове ускладнення мовленнєвих завдань – це «чотири стовпи», що утримують мотивацію, переводять пасивне споживання в активну продукцію і створюють умови для стійкого бажання читати. Отже, використання історій Паддінгтона в поєднанні з мультисенсорним підходом – це потужний дидактичний ресурс: підвищує інтерес до читання, покращує точність і темп декодування, сприяє комунікації та

збагаченню лексикона, зменшує частоту аграматизмів та формує навички діалогічного мовлення. Результативність забезпечується дотриманням чотирьох педагогічних умов: продуманий добір і безпечна організація перегляду; активна після переглядова мовленнєва діяльність; поетапна підтримка формування граматичної правильності мовлення, чутлива до індивідуальних потреб; системне оцінювання прогресу з фіксацією проміжних результатів. Такий формат природно інтегрується у заняття з навчання мови та розвитку мовлення для дітей із РАС та РДУГ та відповідає сучасним вимогам дитиноцентризму. Пропонуємо впроваджувати зазначені освітні ситуації в практику роботи закладів дошкільної освіти; забезпечувати підготовку майбутніх вихователів із медіаосвіти; стандартизувати моніторинг за п'ятьма показниками; дотримуватися чітких правил медіагігієни під час роботи з анімацією.

Список використаних джерел

1. Замелюк М., Крутій К.Л., Деснова І.С. Створення ігрового середовища для дітей дошкільного віку. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Вип. 1. 2025. С.93-102.
2. Золотарьова М. А. Особливості мультисенсорного підходу до навчання читання дітей старшого дошкільного віку. *Програмадський вектор університетської освіти у викликах сьогодення: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції* (24 квітня 2025 р.). Київ: МДУ, 2025. С. 92-94.
3. Крутій К. Сучасне заняття та освітні ситуації. *Дошкільне виховання*. 2016. № 9. С. 6-10.
4. Крутій К. Л., Гребенюк Н. В. Актуальність використання історії плюшевого ведмедика Паддінгтона як уособлення всіх біженців світу та його значення для українських дошкільнят. *Модернізація та сучасні українські і світові наукові дослідження: матеріали VIII Міжнародної студентської наукової конференції, м. Луцьк* (24 січня 2025 р.) / ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. С. 297-300.
5. Крутій К. Л., Демидова Ю. О. Технологія «іграшкові ведмедики» як засіб розвитку емоційно забарвленого діалогу в старших дошкільників, які мають загальне недорозвинення мовлення. *Актуальні проблеми науки та освіти: збірник матеріалів XXVII підсумкової науково-практичної конференції викладачів МДУ / за заг. ред. М.В. Трофименка*. Київ: МДУ, 2025. С. 230-233.
6. Крутій К. Л., Деснова І. С. Емерджентна грамотність як предиктор успішності читання дітьми дошкільного віку. *Інновації в дошкільній освіті: теорія, перспективи, шляхи запровадження у практику: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф.* (28 березня 2024 р.) / за заг. ред. Ю. О. Демидова; Маріуп. держ. ун-т. Київ, 2024. С. 69-73.
7. Крутій К. Л., Максимчук А. О. Методика діагностики мовленнєвого розвитку дітей старшого дошкільного віку засобами мультиплікації. *Програмадський вектор університетської освіти у*

викликах сьогодення: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (24 квітня 2025 р.). Київ: МДУ, 2025. С. 114-117.

References

1. Zameliuk, M., Kruty, K. L., & Desnova, I. S. (2025). Stvorennia ihrovoho seredovyshecha dla ditei doshkilnoho viku [Creation of a game environment for preschool children]. *Akademichni studii. Seriya «Pedahohika» – Academic studies. Pedagogy series*, 1, 93-102. [in Ukrainian].
2. Zolotarova, M. A. (2025). Osoblyvosti multisensornoho pidkhodu do navchannia chytannia ditei starshoho doshkilnoho viku [Features of a multisensory approach to teaching reading to older preschool children]. *Prohromadskyi vektor universytetskoï osvity u vyklykakh sohodennia : zbirnyk materialiv Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii – The pro-public vector of university education in the challenges of today : collection of materials of the International scientific-practical conference*. MDU, 92-94. [in Ukrainian].
3. Kruty, K. (2016). Suchasne zaniattia ta osvithni sytuatsii [Modern lesson and educational situations]. *Doshkilne vykhovannia – Preschool education*, 9, 6-10. [in Ukrainian].
4. Kruty, K. L., & Hrebeniuk, N. V. (2025). Aktualnist vykorystannia istorii pliushevoho vedmedyka Paddinhtona yak uosoblennia vsikh bizhentsiv svitu ta yoho znachennia dla ukrainskykh doshkoliat [The relevance of using the story of Paddington Bear as a personification of all refugees in the world and its significance for Ukrainian preschoolers]. *Modernizatsiia ta suchasni ukrainski i svitovi naukovy doslidzhennia : materialy VIII Mizhnarodnoi studentskoï naukovoï konferentsii – Modernization and modern Ukrainian and world scientific research : materials of the VIII International student scientific conference : zbirnyk tez*. HO «Molodizhna naukova liha»; Vinnytsia : TOV «UKRLOHOS Hrup», 297-300. [in Ukrainian].
5. Kruty, K. L., & Demydova, Yu. O. (2025). Tekhnolohiia «ihrashkovi vedmedyky» yak zasib rozvytku emotsiino zabarvlenoho dialohu v starshykh doshkilnykiv, yaki maiut zahalne nedorozvynennia movlennia [The «toy bears» technology as a means of developing emotionally colored dialogue in older preschoolers with general speech underdevelopment]. *Aktualni problemy nauky ta osvity : zbirnyk materialiv XXVII pidsumkovoï naukovo-praktychnoi konferentsii vykladachiv MDU – Current problems of science and education : collection of materials of the XXVII final scientific-practical conference of MDU lecturers*. MDU, 230-233. [in Ukrainian].
6. Kruty, K. L., & Desnova, I. S. (2024). Emerdzhentna hramotnist yak predyktor uspishnosti chytannia ditmy doshkilnoho viku [Emergent literacy as a predictor of reading success in preschool children]. *Innovatsii v doshkilnii osviti: teoriia, perspektyvy, shliakhy zaprovadzhennia u praktyku : zbirnyk materialiv Vseukr. nauk.-prakt. konf. – Innovations in preschool education: theory, perspectives, ways of implementation in practice : collection of materials of the All-Ukrainian scientific-practical conference*. Mariup. derzh. un-t., 69-73. [in Ukrainian].
7. Kruty, K. L., & Maksymchuk, A. O. (2025). Metodyka diahnostyky movlennievoho rozvytku ditei starshoho doshkilnoho viku zasobamy multiplykatsii [Methodology for diagnosing the speech development of older preschool children by means of animation]. *Prohromadskyi vektor universytetskoï osvity u vyklykakh sohodennia : zbirnyk materialiv Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii – The pro-public vector of university education in the challenges of today : collection of materials of the International scientific-practice conference*. MDU, 114-117. [in Ukrainian].

Про авторів

Катерина Крутій, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри дошкільної освіти Маріупольського державного університету
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5001-2331>
k.krutii@mu.edu.ua

Наталія Гребенюк, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, Маріупольський державний університет
nataliia.hrebeniuk@mu.edu.ua

Марина Золотарьова, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, Маріупольський державний університет
maryna.zolotarova@mu.edu.ua

Анастасія Максимчук, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, Маріупольського державного університету
anastasiia.maksymchuk@mu.edu.ua

About the Authors

Kateryna Kruty, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Preschool Education, Mariupol State University, Kyiv, Ukraine
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5001-2331>
k.krutii@mu.edu.ua

Nataliia Hrebeniuk, applicant for a master's degree in the speciality «Preschool education», Mariupol State University, Kyiv, Ukraine
nataliia.hrebeniuk@mu.edu.ua

Maryna Zolotarova, applicant for a master's degree in the speciality «Preschool education», Mariupol State University, Kyiv, Ukraine
maryna.zolotarova@mu.edu.ua

Anastasiia Maksymchuk, applicant for a master's degree in the speciality «Preschool education», Mariupol State University, Kyiv, Ukraine
anastasiia.maksymchuk@mu.edu.ua