



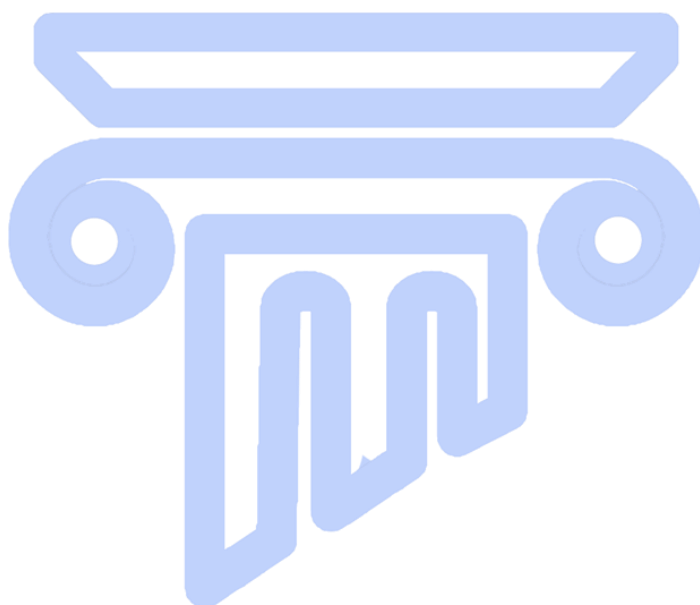
Маріупольський
університет

*Міжнародному Дню музеїв
присвячується*

МУЗЕЇ ТА ВІДРОДЖЕННЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТУ

Програма III круглого столу
з міжнародною участю

16 травня 2025



Київ 2025

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Сабадаш Юлія, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету, головня громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя».

Петрова Ірина, докторка культурології, професорка, професорка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля КНУКіМ (Україна), наукова співробітниця Colonge/Bonn Academy in Exile (Німеччина)

Виткалов Володимир, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Янковський Степан, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету

Нікольченко Юзеф, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України, член громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя»

Хроненко Ольга, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології Маріупольського державного університету, виконавча секретарка громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя», співробітниця КУ «Маріупольський краєзнавчий музей» (м. Київ)

Жижкевич Алла, директорка КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради

Сльота Марія, директорка КУ «Маріупольський краєзнавчий музей» (м. Київ)

Горб Євген, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 034 Культурологія ОП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського державного університету, запрошений дослідник Французького Центру Досліджень в Гуманітарних і Соціальних Науках (CEFRES)

Шустенко Софія, студентка IV курсу ОП «Культурологія» Маріупольського державного університету, т.в.о. голови студентської ради Маріупольського державного університету.

Захід відбудуватиметься за покликанням [Google Meet](#):

П'ятниця, 16 травня 10:30

Часовий пояс: Europe/Kiev

Програма круглого столу затверджена на засіданні кафедри культурології МДУ (протокол № 15 від 13.05.2025 р.)

ВІТАЛЬНІ СЛОВА УЧАСНИКАМ КРУГЛОГО СТОЛУ:

Константинова Юлія, кандидатка історичних наук, доцентка, декан історичного факультету Маріупольського державного університету.

КЛЮЧОВІ СПІКЕРИ:

Спеціальність В12 «Культурологія та музеєзнавство» у Маріупольському державному університеті: перспектива розвитку
Сабадаш Юлія, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри культурології МДУ, головиня громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя».

Підготовка фахівців для галузі: проблеми і перспективи

Виткалов Володимир, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету.

Культурологія та музеєзнавство: конвергенція предметної області, освітніх траєкторій та гуманітарних смислів

Кравченко Анастасія, доктор мистецтвознавства, доцент, заступник завідувача відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

Культурні практики в музеях у контексті популяризації української культури (німецький досвід)

Петрова Ірина, докторка культурології, професорка, професорка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля КНУКіМ (Україна), наукова співробітниця Colonge/Bonn Academy in Exile (Німеччина).

Жижкевич Алла, директорка КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради

Нові проєкти та подальші плани КУ «Маріупольський краєзнавчий музей» (м. Київ)

Сльота Марія, директорка КЗ «Маріупольський краєзнавчий музей» (м. Київ).

Музей як творець наративу про рівність, різноманітність та інклюзію
Мараховська Наталія, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри романо-германської філології Маріупольського державного університету.

Музеї та громади як партнери у збереженні й трансляції культурної спадщини для підтримки реінтеграційних процесів

Кудлай В'ячеслав, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, завідувач кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету.

Музейфікація культурного простору в полікризовому суспільстві

Янковський Степан, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Використання інновацій та сучасних технологій для збереження культурної спадщини

Шустенко Софія, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 034 Культурологія ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» Маріупольського державного університету (м. Київ).

УЧАСНИКИ КРУГЛОГО СТОЛУ:

Напрямок 1.

Музейна справа в умовах воєнного стану:

досвід і перспективи розвитку

Виставкова діяльність державних музеїв України в особливих умовах сьогодення

Нікольченко Юзеф, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету. Заслужений працівник культури України.

Фейки окупантів про діяльність Маріупольського краєзнавчого музею – важливість розвінчення

Хроненко Ольга, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології Маріупольського державного університету, виконавча секретарка громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя», співробітниця КУ «Маріупольський краєзнавчий музей».

Особливості фондової роботи в умовах воєнного стану

Бачинська Алла, головний зберігач фондів КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Охорона археологічних пам'яток в умовах війни

Коцюбайло Віта, старший науковий співробітник, т.в.о. завідувача відділу давньої історії та середніх віків КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Особливості збиральницької діяльності в умовах збройного конфлікту

Черницька Інна, старший науковий співробітник, т.в.о. завідувача відділу історії нового та новітнього часу КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Музей в умовах війни: коли культура тримає стрій

Шаюн Надія, завідувач відділу маркетингу, розвитку та комунікацій КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Музей сучасної російсько-української війни (м. Дніпро) як осередок боротьби з російською пропагандою

Юр Ольга, наукова співробітниця КЗК «Дніпропетровський національний історичний музей ім. Д. І. Яворницького» ДОР»

Організаційні інновації у діловодстві музеїв під час воєнного стану в Україні

Андибор Анастасія, студентка IV курсу ОП «Документознавство, керування документаційними процесами» Маріупольського державного університету.

Роль музеїв у відбудові України: нові наративи

Матюк Ганна, студентка IV курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Івент-індустрія в регіоні: специфіка організації у час війни та роль музеїв у цьому просторі

Мохначук Каріна, здобувачка ступеня вищої освіти «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету.

Об'єкти культурної спадщини Маріуполя, знищені російськими окупантами

Ніколайчук Ксенія, студентка II курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Українські музеї в умовах повномасштабної війни: як наразі відновлюють і рятують експонати

Оболенкова Альона, студентка IV курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Музейні центри регіональних локацій в системі культурної діяльності в умовах війни

Прилуцька Олена, магістр із музеєзнавства, керівник культурно-дозвілєвого Центру Малолюбашанської об'єднаної територіальної громади.

Нові музеї України: топ-5 музеїв, які відкрилися під час війни

Тирикіна Ольга, студентка IV курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Музейні виставки про російсько-українську війну: виклики і перспективи

Узунова Надія, студентка IV курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Документування злочинів рф: роль музеїв у фіксуванні воєнних злочинів

Шарун Катерина, студентка IV курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Напрямок 2.

***Сучасне вітчизняне наукове
та навчальне музеєзнавство***

Новий перелік спеціальностей і напрямів його реалізації в регіоні: місце музею

Виткалов Сергій, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету.

Роль музейного куратора: між наукою та мистецтвом

Лозяк Оксана, старший науковий співробітник сектору мистецтв КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Музичне національно-патріотичне виховання засобами музейної педагогіки

Тивончук Лариса, вчитель музичного мистецтва та основ християнської етики Рівненського ліцею «Колегіум».

Напрямок 3.

Організаційні та інформаційно-комунікаційні технології у музейній справі: вітчизняний і зарубіжний досвід

Діджитал сторітелінг як інструмент репрезентації національної культурної спадщини (Digital Storytelling in Narrating National Cultural Heritage)

Павленко Олена, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри англійської філології, Маріупольського державного університету, Заслужений працівник освіти України

Будинок Інвалідів у Парижі: від військового шпиталю до національного меморіалу

Головко Олександра, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри соціальних та економічних дисциплін Харківського національного університету внутрішніх справ.

Маріупольський краєзнавчий музей. Історія найстарішого музею Донеччини

Арусланова Наталія, завідувачка Музею народного побуту – філії КУ
«Маріупольський краєзнавчий музей» (м. Київ).

Діяльність громадських музеїв Рівненщини

Веденко Інна, заступник директора з розвитку та комунікацій КЗ
«Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Художники театрів у просторі музейних колекцій Ужгорода

Зайцев Олег, член Національної спілки театральних діячів України,
заслужений працівник культури України.

Музей, як простір арт-терапії

Міненко Тетяна, завідувач сектору мистецтв КЗ «Рівненський обласний
краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Усні свідчення очевидців війни як засіб фіксації історичних фактів

Семенович Олена, учений секретар КЗ «Рівненський обласний
краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Комеморативні практики музеїв Рівненщини

Яремчук Оксана, заступник директора з наукової роботи КЗ «Рівненський
обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Цифрові технології віртуального музею як інструмент збереження культурного ландшафту Києва

Волинець Андрій, магістрант 1-го курсу ОП 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» кафедри готельно-ресторанного і туристичного бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв.

Імерсивні музеї як новий формат збереження культурної пам'яті: приклад музею Шекспіра у Лондоні

Горностаєва Марія, студентка II курсу ОП «Прикладна філологія» Маріупольського державного університету.

Музеї спортивних клубів як чинник формування здорового способу життя молоді: інокультурний досвід та можливості його використання в Україні

Дячук Андрій, здобувач ступеня вищої освіти «Бакалавр» спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету, гравець професійного футбольного клубу (Португалія).

Локальний музейний простір в німецькому культурному середовищі
Замай Марія, студентка I курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Практика збереження поховальних камер давніх фракійців в музейному господарстві Болгарії

Зоненко Марина, студентка II курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Досвід МБФ «Альянс громадського здоров'я» у створенні мобільних експозицій для культурно-просвітницької роботи з громадами України
Кардаш Андрій, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Керування документаційними процесами та розвиток цифрової громади» Маріупольського державного університету.

Музеї як простір для збереження та відродження мови

Кравець Зоя, студентка III курсу ОП «Переклад (італійська, англійська мови)» Маріупольського державного університету.

Створення та збереження аудіовізуальної культурної спадщини в Україні: досвід музейних та архівних установ

Кладітін Максим, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Керування документаційними процесами та розвиток цифрової громади» Маріупольського державного університету.

Історія та експозиція музею Ататюрка: шлях лідера через артефакти

Новіков Євген, курсант I курсу, групи 24-106 Харківського Національного університету внутрішніх справ.

Фотографія у музейному просторі

Осетрова Вікторія, студентка IV курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Музеї кіномистецтва

Помінчук Богдан, студент I курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Інформаційні технології аналітичної обробки даних у діяльності музейних та бібліотечних установ України

Савік Кирило, студент IV курсу ОП «Документознавство, керування документаційними процесами» Маріупольського державного університету.

Музей як технологія: організація музейної діяльності в регіонах

Савчанчик Андрій, здобувач ступеня вищої освіти «Магістр» спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету.

Інтерактивний регіональний музей: потенціал і проблеми функціонування

Сарнавська Віра, здобувачка ступеня вищої освіти «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету.

Історична реконструкція крізь призму музейної сфери: досвід Рівненщини

Трифорова Яна, здобувачка ступеня вищої освіти «Бакалавр» спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету.

Музей сучасного мистецтва у м. Зіген (Німеччина): історія створення

Уставицька Аліна, студентка I курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

***Напрямок 4. Особливості збереження культурної спадщини у
драматичному сьогоденні України***

**Об'єкти Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в культурному ландшафті
Києва**

Гончарова Олена, докторка культурології, професорка, професорка Київського національного університету культури і мистецтв.

**Першовідкриття опери Дмитра Бортнянського «Креонт» у дискурсі
музеєфікації як комплексного процесу актуалізації національної
спадщини**

Гуменюк Тетяна, докторка філософських наук, професорка, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра, заслужений працівник освіти України.

Культурний ландшафт Чернігова та проблеми його збереження

Колесник Олена, докторка культурології, доцентка; професорка кафедри філософії та культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.

**Фонд В'ячеслава Потапенка у Національному музеї літератури України
(м. Київ)**

Нікольченко Марія, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української філології Маріупольського державного університету.

Ціннісні орієнтації та проблема ідентичності в часі війни на прикладі діяльності ченців Почаївського монастиря (кін. XVI – перша чверть XXI ст.)

Булига Олександр, старший науковий співробітник відділу давньої історії та середніх віків КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради.

Українські стежки Александра Брюкнера: музейні контексти

Горб Євген, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 034 Культурологія ОП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського державного університету, запрошений дослідник Французького Центру Досліджень в Гуманітарних і Соціальних Науках (CEFRES).

Українська автентика театру абсурду

Матюшин Ігор, спеціальність 034 Культурологія, ОНП «Культурологія», здобувач ступеня доктора філософії (PhD) Маріупольського державного університету.

Український нонконформізм другої половини XX сторіччя та музеї сучасного мистецтва

Туркало Роман, спеціальність 034 Культурологія, ОНП «Культурологія», здобувач ступеня доктора філософії (PhD) Маріупольського державного університету.

Міф у нематеріальній культурній спадщині України

Аль-Танбук Анастасія, студентка III курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Матеріали дозвілєвої діяльності вітчизняних театрів на зламі XIX-XX ст. в експозиції Державного музею театрального, музичного та кіномистецтва України (м. Київ)

Давшан Аліса, студентка IV курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Трансформація культурних ландшафтів міст України під час війни

Джола Дар'я, студентка III курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Острозький колегіум в експозиції Острозького державного історико-культурного заповідника на Рівненщині

Сабадаш Крістіна, студентка II курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Музей історії українського хореографічного мистецтва – сучасний стан і головні специфіка роботи

Строговцева Вікторія, студентка III курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Музей гумору «Весела оселя» – символ гумору і стійкості українців

Редзель Максим, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» Маріупольського державного університету.

Фольклор у сучасній українській естрадній музиці як елемент нематеріальної культурної спадщини України

Тітова Аліна, студентка IV курсу ОП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» Маріупольського державного університету.

Об'єкти історичної спадщини в культурному ландшафті України

Ткаченко Едуард, магістрант 1-го курсу ОП 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» кафедри готельно-ресторанного і туристичного бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв.