

РЕЦЕНЗІЯ НА ВИДАННЯ

УДК 378.4.096(477.81-25) (049.32)

ORCID ID: 0000-0001-5068-7486

ORCID ID: 0000-0002-8149-6743

Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко

**КАФЕДРА ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ, КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА  
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ У  
СИСТЕМІ ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ ТА РЕГІОНАЛЬНОГО  
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО РОЗВИТКУ**

**Виткалов С.В. Вища гуманітарна освіта в просторі регіональних культурних практик: історико-прикладний вимір: монографія. Із нагоди 25-річчя від часу заснування Рівненського державного гуманітарного університету: монографія. Publishing House of RSEC, Poznań, Poland - Рівне : ФООП «А. Брегін А.Р.», 2024. 868 с.**

*Авторська монографія доктора культурології, професора С.В. Виткалова фахово розкриває одразу дві ключові проблеми духовного поступу України. Це вища гуманітарна освіта як структурований феномен гуманітарних знань та особливості розвитку культури в окремому регіоні України на ґрунті гуманітарних досліджень кафедрою івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету.*



*Монографія складається зі вступу, п'яти розділів, висновків, додатків, списку використаної літератури. Визначаючи гуманітарну концептуальну сферу й теоретико-методологічні засади дослідження, автор пропонує цілий ряд культурологічних нововведень, серед яких:*

*– систематизація і критичне осмислення інформації щодо ролі й місця кафедри в просторі сучасної гуманітарної і культурно-мистецької освіти в Україні та в структурі вишу від часу його заснування з 1999 року до 2023 року включно;*

*– важливе значення кафедри у розвитку культурно-мистецької галузі західного регіону України;*

*– з'ясування наукового, науково-методичного та організаційно-культурного потенціалу науково-педагогічних працівників кафедри, які здійснювали освітній процес протягом понад 50-ти років – в історичній ретроспективі та у сьогоденні.*

*Усі здійснені автором нововведення є обґрунтованими та переконливими з освітянської, культурологічної та культурно-мистецької точки зору. Особливий інтерес становить аналіз теоретико-методологічних розробок та рекомендацій кафедри у контексті їхнього впровадження у культурно-мистецьку галузь західного регіону України.*

*Варто зазначити, що монографія є особливо цікавою сторінками з історії вищої гуманітарної освіти та культурології, як наукової галузі в Україні за останні*

*п'ятдесят років. Заслужує на увагу великий обсяг вперше використаних автором архівних джерел.*

*Запропонований автором метод культурологічного моделювання при реконструкції універсальних і локальних моделей вищої культурологічної освіти та їхнє практичне використання в культурно-мистецькій галузі України виявився єдиною можливістю, оскільки засвідчив структурні закономірності побудови гуманітарних моделей в культурології на високому теоретико-методологічному та практичному рівнях.*

*Узагальнення інформації, викладеної у монографії, дає підстави прогнозувати подальші кроки та форми творчої самореалізації науково-педагогічного складу і студентів-здобувачів вищої освіти кафедри в культурному просторі сучасної України та за її межами, розширити форми співпраці з іншими освітніми інституціями та установами культури.*

*Монографія стане у нагоді науковцям, студентам, працівникам культури; вона є вагомим внеском викладачів кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету в розвиток вищої гуманітарної освіти, теоретичної та практичної культурології.*

**Ключові слова:** *вища гуманітарна освіта в Україні, Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, організація навчально-виховного процесу, наукова і міжнародна діяльність, культурно-мистецька галузь західного регіону України.*

DOI 10.34079/2226-2830-2024-14-28-167-175

В українському суспільстві сьогодення процеси гуманізації та гуманітаризації набувають фундаментального значення; вони сприяють його розвитку в усіх сферах як матеріальних, так і духовних, зокрема в освіті й культурі. Не оминув цей процес і сферу вищої гуманітарної освіти. Звідси прагнення суспільства створити таку систему гуманітарної освіти й таку її структуру, які здатні постійно відстежувати й допомагати молоді здобувати новітні знання, що базуються на таких фундаментальних засадах як патріотизм, гуманізм і професіоналізм.

На сучасному етапі розбудови демократичного суспільства в Україні інституалізовані гуманітарні освітні системи з їх регіональним розмаїттям є важливим інструментом забезпечення соціальної гармонії, культурного розвитку й економічного прогресу. Вивчення їх складових та внутрішніх сутностей надає можливість прогнозувати соціокультурні зміни, результати державотворчої діяльності, визначати культурну політику держави.

Ідеться, перш за все, не про забезпечення здобуття всіх знань, приріст і відновлення яких відбуваються такими темпами, які при всьому бажанні людини не можуть бути нею сприйняті, а про акцентування уваги у науковому студіюванні проблеми на освоєнні й осмисленні найістотніших, широких, сталих і тривалий час актуальних знань, що є основою цивілізаційної культурологічної картини світу в добу глобалізації та їхнього застосування у практичній професійній діяльності культурно-мистецької галузі України.

Цим вимогам відповідає монографія доктора культурології, професора, професора кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету (далі – РДГУ) С.В. Виткалова «Вища гуманітарна освіта в просторі регіональних культурних практик: історико-прикладний вимір: монографія. Із нагоди 25-річчя від часу заснування Рівненського державного гуманітарного університету: монографія» [Виткалов С.В., 2024], яка є логічним продовженням його багаторічного плідного наукового пошуку на ниві вищої

гуманітарної освіти, культурології та культурного поступу України.

Актуальність теми дослідження зумовлена необхідністю підвищення рівня гуманітарної освіти в Україні, зокрема на фундаменті розвитку інформаційно-комунікаційної складової навчально-виховного процесу і наукової діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, яка понад 50 років забезпечує високопрофесійними кадрами і формує передовими технологіями культурно-мистецьку галузь у західному регіоні України [Виткалов С.В., 2021; Сабадаш Ю.С., Нікольченко Ю.М., 2022. С. 120–130].

З'ява цієї книги є не лише логічним продовженням активної науково-дослідної та експертної діяльності колективу науково-педагогічних працівників кафедри та її автора зокрема, але й зосередженням в ній чималого і яскравого потенціалу регіонального організаційно-методичного досвіду їхньої діяльності та академічної мобільності кожного, ознайомлення з яким лише розширюватиме творчий потенціал усіх причетних до цієї освітньо-наукової структури РДГУ.

Кафедра обрана у монографії С.В. Виткалова як об'єкт всебічного дослідження. На її прикладі аналізується надзвичайно важлива діяльність, зумовлена визначальним місцем вищої освіти і культури у розвитку інтелектуального і духовного потенціалу українців, формуванні їх свідомості та менталітету. Предметом наукового пошуку є система організації освітнього, науково-методичного, організаційно-культурного процесу викладачами кафедри у просторі вищої гуманітарної й культурно-мистецької освіти в історичній ретроспективі та на регіональному рівні.

Автор слушно зазначає у вступі, що «Надзвичайно напружена суспільно-політична ситуація, пов'язана зі світовою пандемією (COVID-2019), війною рф в Україні та зміною соціально-економічної і матеріально-технічної бази суспільства, швидкою трансформацією ціннісних орієнтацій соціуму, стимулює у той же час і потребу інакше поглянути на стан справ у регіональній гуманітарній сфері та її вищій освіті, зокрема, виявлення її ролі в суспільному просторі і, як результат, – формуванні фахових компетенцій, украї потрібних для мобілізації населення на відбудову зруйнованого, посилення інших чинників, спрямованих на підвищення ефективності праці, економію матеріально-технічних ресурсів, а також формування відповідних патріотичних почуттів, необхідних для реалізації вищезазначеного. У цьому зв'язку книга, представлена на розгляд читача, й ставить за мету з'ясувати (реконструювати), спираючись на значний джерелознавчий матеріал, роль вищої гуманітарної освіти, яку чимало років надає одна з кафедр Рівненського державного гуманітарного університету у складному просторі сьогодення» [Виткалов С.В., 2024. С. 15].

Хоча навчально-виховний процес у закладах вищої освіти регулюється відповідними документами МОН, однак він також характеризується і важливою змістовою складовою – організацією цього процесу на рівні закладу вищої освіти та спеціалізованої кафедри, що прискорює інноваційність у сфері підготовки фахівців вищої кваліфікації не лише в окремому закладі вищої освіти, а й у регіоні та суспільстві в цілому. У цьому контексті монографія С.В. Виткалова розставляє крапки над «і»: на прикладі успішної діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГ. Автор аналізує не тільки весь спектр освітнянських послуг, що надає кафедра на трьох рівнях вищої освіти і в науково-методичній сфері, а й участь її викладачів та випускників на ниві культурно-мистецької галузі, розвитку народної творчості, збереження культурної спадщини західного регіона України.

Монографія є цілісною науковою працею, її структура визначається логікою подання матеріалу та складається зі вступу, п'яти розділів, висновків, додатків, списку використаної літератури. Джерельна база дослідження є достатньо різноплановою: це – Державні архіви Волинської та Рівненської областей; архіви та поточна документація

установ культури і освіти західного регіону України і багатьох районів Рівненської та Волинської областей; приватні архіви діячів культури і мистецтва, учасників художніх колективів; численні інтерв'ю з учасниками культурно-мистецького процесу; документи щодо організації міжнародних фестивалів у Києві, Луцьку, Миколаєві, Рівному, Опішні та Решетилівці (Полтавська обл.), Шацьку (Волинська обл.).

Зупинимося на характеристиці основного матеріалу, викладеному у книзі. Перший розділ – «Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства в структурі Рівненського державного гуманітарного університету: основні етапи становлення» широко висвітлює базові показники її діяльності як структурного підрозділу вишу, а також у системі МОН, ДАК, НАЗЯВО, ГЕР, спеціалізованих вчених радах закладів вищої освіти та редакційних колегіях фахових наукових часописів.

У розділі репрезентована потужна діяльність кафедри на регіональному рівні: фахове забезпечення кадрами культурно-мистецької галузі восьми областей – Волинської, Закарпатської, Івано-Франківської, Львівської, Рівненської, Тернопільської, Хмельницької, Чернівецької; науково-методичний супровід практичної культурно-мистецької діяльності. Педагоги та студенти кафедри є активними учасниками низки культурно-мистецьких заходів у регіоні не лише в якості відвідувачів, але й їхніх методистів та організаторів. І саме цим кафедра суттєво впливає на зміну його духовного середовища.

У монографії детально проаналізована діяльність створеного на базі кафедри оригінального освітнього Консорціуму з провідних у галузі закладів вищої освіти країни для обговорення актуальних питань функціонування спеціальностей напряму 02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки», освітньо-виховної та наукової діяльності спеціалізованих кафедр.

На сторінках книги значна увага приділена міжнародній діяльності кафедри через участь викладачів і студентів у науково-практичних конференціях, постійне залучення упродовж багатьох років до організації навчального процесу докторів наук, професорів з країн ЄС та проходження стажування педагогів та студентів в європейських ЗВО.

Автор монографії наводить прозорливі слова ректора РДГУ Р.М. Постолювського (1951–2024), що «організаційно-культурна характеристика гуманітарного університету без урахування творчих здобутків науково-педагогічних працівників кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства була б не повно структурованою в загальному процесі функціонування вищої регіональної освіти країни.

Тож ця кафедра й надалі залишається важливою складовою системи сучасної гуманітарної освіти і регіону і України загалом» [Виткалов С.В., 2024. С. 4].

У другому розділі монографії – «Літопис діяльності професорсько-викладацького складу кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства в структурі Рівненського державного гуманітарного університету» розлого аналізуються всі аспекти діяльності кафедри у структурі РДГУ за допомогою Літопису її життєдіяльності, де зафіксовані практично всі знакові дії викладачів і студентів: освітньо-виховні, наукові, міжнародні та практичні у культурно-мистецькій сфері регіону.

Використаний автором книги прискіпливий хронологічно-описовий (літописний) метод оцінки результативності роботи професорсько-викладацького складу кафедри може слугувати дієвим прикладом об'єктивного оцінювання її прикінцевих показників. На нашу думку, запропонований метод стане в нагоді профільним кафедрам у ЗВО країни як ефективна форма з'ясування наявних проблем та розробки подальших оптимальних шляхів їх усунення.

У передньому слові до монографії доктор культурології, професор, проректор із наукової роботи Київського національного університету культури і мистецтв Ю.В. Трач слушно зауважує, що «поданий нижче Літопис, як і Біобібліографічні покажчики академічної мобільності науково-педагогічних працівників демонструють провідні напрями діяльності одного з таких організаційно-педагогічних сегментів функціонування сучасного ЗВО в регіоні, яким є кафедра, дає підставу реконструювати сторінки його історії, а крізь них – і форми діяльності університету, спрямовані на підготовку вже нової генерації фахівців. Та й 25-літній період її функціонування у структурі гуманітарного університету – це достатній час для визначення не лише провідних форм життєдіяльності колективу кафедри, але й університету загалом» [Виткалов С.В., 2024. С. 10].

У третьому розділі – «Суспільні трансформації в країні крізь призму регіональної публіцистики: організаційно-культурний вимір (2010-2023)» дослідник окреслив провідні тенденції розвитку гуманітарної, зокрема культурно-мистецької, освіти у західному регіоні та крізь них – стан вищої гуманітарної освіти в Україні. Йдеться про центральну та регіональну періодику, матеріал якої, надав можливість автору монографії уточнити багато важливих питань національно-культурного розвитку регіону, розширити уяву про творчий потенціал країни та виявити найбільш яскраві культурно-мистецькі діяння та їх організаторів. Цьому сприяло й розширення безпосередніх контактів С.В. Виткалова з керівниками місцевих ЗМІ та управлінських структур галузі регіону і країни загалом.

Автор книги наголошує, що гуманітарна освіта дуже важлива у будь-який історичний період України, а особливо – у час війни, коли патріотичний настрій населення стає важливим мобілізуючим чинником і виконує роль важливої складової національного виховання. А випускники кафедри повинні цю проблему вирішувати у практичній культурно-мистецькій діяльності, використовуючи для цього не тільки здобуті знання і навички, але й вироблені власні знання та компетентності.

Четвертий розділ – «Випускники кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства» репрезентує читачеві дуже важливу для РДГУ та кафедри інформацію про випускників, місця їхньої творчої діяльності та професійну мобільність. Уважаємо, що кропітка робота автора у цьому напрямку дає можливість у майбутньому скорегувати кафедру не тільки взаємовідносини із стейкхолдерами, а й вдосконалити ОПІ спеціальностей, відповідно до сучасних потреб галузі.

У п'ятому розділі – «Бібліографічні покажчики академічної мобільності науково-педагогічних працівників кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ» наголошується, що розробка протягом тривалого періоду науково-педагогічними працівниками кафедри під керівництвом професорів В.Г. Виткалова та С.В. Виткалова регіональної культурно-мистецької проблематики дозволила сформуванню авторитетну серед культурологів країни наукову школу, представники якої продовжили науково-дослідницький пошук, утіливши його в кандидатських і докторських дисертаціях, монографічних та наукових збірниках, програмах наукових і науково-практичних конференцій, тематичних круглих столів, різноманітних публіцистичних виданнях, проведенні численних культурно-просвітницьких заходів, поглиблюючи і популяризуючи національно-культурну та соціальну проблематику регіону в українському, європейському і світовому культурному просторі.

Регіональна культурно-мистецька проблематика сформувала відповідне творче обличчя кафедри та й РДГУ загалом. А у сьогоднішній день вона позиціонує її як осередок локальної культурної практики, в якому більш ефективно реалізуються питання виховної діяльності, формується її патріотична складова.

На нашу думку, особливого схвалення заслуговує репрезентований автором досвід кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ як системно-функціональної моделі у гуманітарній освіті України, що складають чотири взаємопов'язаних родових елементи: «функції», «структура», «технологія» та «організація». Вона створює необхідні умови для розробки та реалізації стратегії розвитку системи підготовки фахівців трьох рівнів вищої освіти спеціальностей напряму 02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки» та їхню професійну спроможність працювати у культурно-мистецькій галузі не тільки регіону, а й загалом України.

Варто зазначити, що монографія вирізняється системним підходом до розгляду проблеми, чіткою структурою та логічністю, новизною та оригінальністю. Список використаних джерел свідчить про широку обізнаність автора з різноманітними публікаціями, прямо чи опосередковано присвяченими досліджуваній проблемі. Наукова праця написана легкою для читання мовою, якісна стилістика викладу матеріалу та велика кількість документальних і фотоілюстративних джерел на її сторінках сприяє розумінню авторських ідей і наукових положень.

Безумовно, цікавими для читача є також Додатки – інформаційно-насичений розділ книги, що надає, на думку автора: «можливість читачу глибше ознайомитися з, так би мовити, «технологічною» складовою функціонування сучасної вищої школи в її регіональному сегменті. Адже подані нижче різноманітні документні зразки (списки членів організаційно-методичних рад по усій управлінській вертикалі вищої школи країни, наявні в той чи інший період, назви окремих освітніх регіональних структур, з представниками яких співробітничали педагоги кафедри, листування керівних органів вищої школи з РДГУ, зразки форм методичної документації, що використовувалися у той чи інший історичний період у ЗВО, накази керівних органів вищої школи країни про участь науково-педагогічних працівників кафедри в численних фахових експертизах, іноваційні зразки роботи педагогів зі студентами, форми й результати замірів «залишкових» знань у здобувачів вищої освіти, зразки заохочення організаційно-культурної праці педагогів та студентів університету чи окремі світлини педагогів-практиків з їх власними професійними характеристиками і творчими здобутками, причетних до організації освітнього процесу тощо), корельовані з основним текстом книги, уточнюють та розширюють чимало окремих положень функціонування освітнього простору, його розмаїтих складових, а представлені напрями комунікації науково-педагогічних працівників із різноманітними освітніми органами країни в особі їх окремих представників, активно співпрацюючих із педагогами кафедри в історичній ретроспективі, засвідчують еволюцію управлінської діяльності, зміну стереотипів мислення кадрового корпусу педагогів, практиків галузі і студентської молоді та еволюцію різних видів культурної діяльності в регіоні. Збережуть вони в пам'яті читача й специфіку функціонування освітнього простору культурно-мистецького спрямування в добу значних суспільно-економічних, політичних катаклізмів та війни» [Виткалов С.В., 2024. С. 782].

Яскравим доповненням основного тексту монографії є комплекс тематичних кольорових світлин, виконаних на високому професійному рівні, якими проілюстрована діяльність кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ в системі вищої гуманітарної освіти в Україні та в культурно-мистецькій практиці у регіоні та країні.

Щодо поліграфії книги – вона бездоганна і може слугувати взірцем для аналогічних видань.

Рецензована монографія доктора культурології, професора Сергія Володимировича Виткалова «Вища гуманітарна освіта в просторі регіональних

культурних практик: історико-прикладний вимір: монографія. Із нагоди 25-річчя від часу заснування Рівненського державного гуманітарного університету: монографія» виконана на високому науковому і методологічному рівні та являє собою оригінальне й фундаментальне дослідження, що відповідає всім вимогам МОН України до авторських наукових монографій

Результати монографії можуть бути використані для наступного наукового студіювання науково-педагогічними працівниками, аспірантами і студентами спеціальностей напряму 02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки». Вона буде корисною для подальшого використання у наукових розробках з гуманістики, викладанні спеціальних дисциплін та прикладній сфері забезпечення культурно-мистецької галузі на державному та регіональному рівнях.

На завершення можна констатувати – книга С.В. Виткалова – явище знакове у вітчизняній науці; вона заслуговує на те, щоб з нею ознайомились не тільки культурологи, а й наукова громадськість і фахове середовище. На сьогоднішній день монографія є найбільш повною, виваженою і документально обґрунтованою репрезентацією складної проблеми гуманітарної вищої освіти та загальнодержавного і регіонального розвитку культури і мистецтва в Україні.

#### Бібліографічний список

- Виткалов С.В., 2021. *Вища культурологічна освіта в Україні : регіональний дискурс (крізь призму діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету): монографічно-довідкове видання. До 50-річчя від часу заснування. Рівне : О. Зень.*
- Сабадаш Ю.С., Нікольченко Ю.М., 2022. 50 років літописного дискурсу кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету. *Вісник Маріупольського державного університету Серія: Філософія, культурологія, соціологія. Збірник наукових праць. Випуск 23.*
- Виткалов С.В., 2024. *Вища гуманітарна освіти в просторі регіональних культурних практик : історико-прикладний вимір: монографія. Із нагоди 25-річчя від часу заснування Рівненського державного гуманітарного університету : монографія. Publishing House of RSEC, Poznań, Poland. Рівне : ФОП «Брегін А.Р.».*

#### References

- Vytkalov S.V., 2021. *Vyshcha kulturolohichna osvita v Ukraini : rehionalnyi dyskurs (kriz pryzmu diialnosti kafedry ivent-industrii, kulturolohii ta muzeieznnavstva Rivnenskoho derzhavnoho humanitarnoho universytetu) : monohrafichno-dovidkove vydannia. Do 50-richchia vid chasu zasnuvannia. Rivne : O. Zen.*
- Sabadash Yu.S., Nikolchenko Yu.M., 2022. 50 rokiv litopysnoho dyskursu kafedry ivent-industrii, kulturolohii ta muzeieznnavstva Rivnenskoho derzhavnoho humanitarnoho universytetu. *Visnyk Mariupolskoho derzhavnoho universytetu Seria: Filosofiia, kulturolohii, sotsiolohii. Zbirnyk naukovykh prats. Vypusk 23.*
- Vytkalov S.V., 2024. *Vyshcha humanitarna osvity v prostori rehionalnykh kulturnykh praktyk : istoryko-prykladnyi vymir: monohrafiia. Iz nahody 25-richchia vid chasu zasnuvannia Rivnenskoho derzhavnoho humanitarnoho universytetu : monohrafiia. Publishing House of RSEC, Poznań, Poland. Rivne: FOP «Brehin A.R.».*

Стаття надійшла до редакції 26.07.2024 р.

J. Sabadash, J. Nikolchenko

**DEPARTMENT OF EVENT INDUSTRIES, CULTURAL STUDIES AND  
MUSEOLOGY OF RIVNE STATE HUMANITARIAN UNIVERSITY IN THE  
SYSTEM OF HUMANITARIAN EDUCATION OF UKRAINE AND REGIONAL  
CULTURAL AND ARTISTIC DEVELOPMENT**

**Book review**

**Vytkalov, S.V. Higher Humanitarian Education in the Space of Regional Cultural Practices: Historical and Applied Dimension. On the occasion of the 25th anniversary of the founding of Rivne State Humanitarian University: monograph. Publishing House of RSEC, Poznań, Poland – Rivne: FOP «A. Bregin A.R.», 2024. 868 p.**

*The author's monograph by Doctor of Cultural Studies, Professor S.V. Vytkalov professionally reveals two key problems of Ukraine's spiritual progress. This is higher humanitarian education as a structured phenomenon of humanitarian knowledge and features of the development of culture in a separate region of Ukraine on the basis of humanitarian research by the Department of Event Industries, Cultural Studies and Museology of Rivne State Humanitarian University.*

*The monograph consists of an introduction, five chapters, conclusions, appendices, and a list of references. Defining the humanitarian conceptual sphere and the theoretical and methodological foundations of the research, the author proposes a number of cultural innovations, including:*

*– systematization and critical comprehension of information on the role and place of the department in the sphere of modern humanitarian, cultural and artistic education in Ukraine and in the structure of the university from the time of its foundation since 1999 up to 2023 included;*

*– the importance of the department in the development of the cultural and artistic industry of the western region of Ukraine;*

*– clarification of the scientific, scientific-methodological, organizational and cultural potential of the scientific and pedagogical staff of the department, who have been carrying out the educational process for more than 50 years – in historical retrospective manner and at present.*

*All the innovations made by the author are justified and convincing from an educational, cultural, cultural and artistic point of view. Among particular interest is the analysis of theoretical and methodological developments and recommendations of the department in the context of their implementation in the cultural and artistic sphere of the western region of Ukraine.*

*It is worth admitting that the monograph will be especially interesting within its pages along the history of higher humanitarian education and cultural studies as a scientific sphere in Ukraine over the past fifty years. Noteworthy is the wide range of archival sources used by the author for the first time.*

*The method of culturological modeling proposed by the author in the reconstruction of universal and local models of higher cultural education and their practical use in the cultural and artistic field of Ukraine turned out to be the only possible one, since it testified to the structural regularities of forming humanitarian models in cultural studies at a high theoretical, methodological and practical level.*

*Generalization of the information presented in the monograph gives grounds to predict further steps and forms of creative self-realization of the scientific and pedagogical*



*staff and students-applicants for higher education of the department in the cultural space of modern Ukraine and abroad, to expand the forms of cooperation with other educational institutions and cultural institutions.*

*The monograph will be useful for scientists, students, cultural workers; it is a significant contribution of the teachers of the Department of Event Industries, Cultural Studies and Museology of Rivne State Humanitarian University to the development of higher humanitarian education, theoretical and practical cultural studies.*

**Key words:** *higher humanitarian education in Ukraine, Rivne State Humanitarian University, Department of Event Industries, Cultural Studies and Museology, Organization of the Educational Process, Scientific and International Activities, Cultural and Artistic Sector of the Western Region of Ukraine.*